

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
КГУ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

РИСУНОК

Специальность **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Квалификация выпускника **Дизайнер, преподаватель**

Кострома, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины «Рисунок» разработана: в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), утвержден приказом Минобрнауки России от 05.05.2022 г. № 308, (ред. от 01.09.2022), зарегистрированным Минюстом России от 25.07.2022 г. № 69375)

Разработал:	Аккуратова О.Л.	доцент кафедры дизайна технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров
Рецензент:	Репина Н.Э.	доцент кафедры дизайна технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Программа утверждена на заседании кафедры Дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров - Протокол № 3 от 16.11.2023

Заведующая кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров: Иванова О.В., к.т.н., доцент

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Рисунок»

1.1. Область применения программы.

Программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям) (базовой подготовки).

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина «Рисунок» входит в блок ОП Общеобразовательная подготовка, общие дисциплины, ОУД.02.01 изучается в 1 и 2 семестре очной формы обучения; 1 курс.

1.2.Цели и задачи дисциплины

Цели: овладение методами академического рисунка на основе знаний конструктивного построения. Приобретение и систематизация практических навыков по развитию наблюдательности, зрительной памяти, чувства формы, линии и тона.

Задачи:

- развитие цельности видения;
- приобретение навыков наблюдательности и целостности образного видения;
- развитие восприятия, включающее в себя способность анализировать и систематизировать, сознательно проводить сравнение и оценку пропорций, тона.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и драпировки; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;

знать:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении– предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 72 час, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	1 семестр	2 семестр	
	Объем часов		
Максимальная учебная нагрузка (всего)	36	36	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)			
в том числе:			
Теоретическое обучение (лекции)			
Практическая работа (семинары)	36	36	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)			
в том числе подготовка:			
<i>Подготовка к контрольным работам</i>			
<i>Подготовка к коллоквиуму</i>			
<i>Подготовка к тестированию</i>			
<i>Подготовка к практическим занятиям</i>			
Консультации	1	1	
Итоговый контроль	Диф. Зачет	Зачет	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок»
Очная форма обучения

С т а л ь ф о р м а о б у ч е н и я								
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа учащихся.	Максим. учебная нагрузка студента, час	Объем часов					
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические	Самостоятельная	
Раздел 1.	Введение в учебную дисциплину. Основные понятия о графике. Требования к изучаемой дисциплине. Средства рисунка.	36				36		
Тема 1.1	Отработка основы графических приемов. Линия , штрих, тональное пятно.	2				2		
Тема 1.2	Конструктивное построение тел вращения (бытовые предметы)	5				5		

Тема 1.3	Масштабное и пропорциональное построение группы предметов	5				5	
Тема 1.4	Компоновка предметов в листе. Определение пропорций. Конструктивное построение предметов.	6				6	
Тема 1.5	Выполнение рисунков геометрических тел линейно-конструктивно.	6				6	
Тема 1.6	Линейно-конструктивное построение рисунков геометрических тел, выявление светотени, работа тоном. Нанесение собственных и падающих теней. Боковая подсветка. Рисунок шара. Рисунок куба. Рисунок цилиндра Рисунок шестигранника	12				12	
		36				36	
	Промежуточный контроль	Просмотр работ				Диф. зачет	
2 семестр							
Раздел 2.	Выполнение натюрморта из бытовых предметов.	36				36	
Тема 2.1	Выполнение натюрморта из бытовых предметов (2 бытовых предмета несложной формы, призма, фрукт) Линейно-конструктивное построение. Выявление светотени. Нанесение собственных и падающих теней, объёмно-пространственное решение. Боковая подсветка.	10				10	
Тема 2.2	Выполнение натюрморта из бытовых предметов (2 бытовых предмета несложной формы, призма, фрукт) Линейно-конструктивное построение, объёмно-пространственное решение.	10				10	

Тема 2.3	Выполнение натюрморта из бытовых предметов (2-3 бытовых предмета несложной формы, разного материала, призма, фрукт) Линейно-конструктивное построение. Выявление светотени. Нанесение собственных и падающих теней, объёмно-пространственное решение. Боковая подсветка.	10				10		
Тема 2.4	Выполнение быстрых набросков, зарисовок.	6				6		
		36				36		
	<i>Промежуточный контроль</i>	<i>Просмотр работ</i>					Зачет	

2.3 Содержание учебной дисциплины

1 семестр

Раздел 1

Введение в учебную дисциплину.

Основные понятия о графике. Требования к изучаемой дисциплине. Средства рисунка.

Главная задача при обучении рисунку заключается в том, чтобы совместно с другими учебными дисциплинами дать студенту основу для свободного, всесторонне осмысленного решения конструктивных и художественных задач с учетом реального выполнения их с натуры, в материале. Студенты знакомятся с различными материалами и техниками, перспективой, с законами композиции во взаимосвязи со специальностью дизайнера. Каждый из этапов обучения рисунку является переходным от простого к более сложному заданию, синтезирующему накопление ранее полученных знаний и навыков.

Знать:

- законы и средства композиции;
- связь с другими смежными дисциплинами;
- материалы и принадлежности для рисования;
- виды рисунка;
- основы теории линейной перспективы;
- понятие о воздушной перспективе.

Уметь применять законы перспективы, работать тоном.

Тема 1.1

Отработка основы графических приемов. Линия , штрих, тональное пятно.

Художественный образ в декоративной композиции.

Тема 1.2

Конструктивное построение тел вращения (бытовые предметы).

Тема 1.3

Масштабное и пропорциональное построение группы предметов.

Тема 1.4

Компоновка предметов в листе. Определение пропорций. Конструктивное построение предметов.

Тема 1.5

Выполнение рисунков геометрических тел линейно-конструктивно.

Тема 1.6

Линейно-конструктивное построение рисунков геометрических тел, выявление светотени, работа тоном. Нанесение собственных и падающих теней. Боковая подсветка.

Рисунок шара.

Рисунок куба.

Рисунок цилиндра

Рисунок шестигранника

Промежуточный контроль: просмотр

2семестр

Раздел 2

Выполнение натюрморта из бытовых предметов.

Знать:

- правила проведения занятий, организация рабочего места, рисовальные материалы и принадлежности;
- понятие о рисунке как об основе изобразительного искусства;
- эстетическая выразительность рисунка, его виды, приемы изобразительной грамоты;
- особенности зрительного восприятия, законы перспективы и светотени;
- роль линии горизонта и точек схода, угловая и центральная перспективы;

Уметь:

- применить правила линейного рисунка;
- использовать правила перспективного сокращения;

Тема 2.1 Выполнение натюрморта из бытовых предметов (2 бытовых предмета несложной формы, призма, фрукт) Линейно-конструктивное построение. Выявление светотени. Нанесение собственных и падающих теней, объемно-пространственное решение. Боковая подсветка.

Тема 2.2 Выполнение натюрморта из бытовых предметов (2 бытовых предмета несложной формы, призма, фрукт) Линейно-конструктивное построение, объемно-пространственное решение.

Тема 2.3 Выполнение натюрморта из бытовых предметов (2-3 бытовых предмета несложной формы, разного материала, призма, фрукт) Линейно-конструктивное построение. Выявление светотени. Нанесение собственных и падающих теней, объемно-пространственное решение. Боковая подсветка.

Тема 2.4 Выполнение быстрых набросков, зарисовок.

Промежуточный контроль: просмотр

2.4 ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

№ п/п	Название практических работ
Раздел 1.	Введение в учебную дисциплину. Основные понятия о графике. Требования к изучаемой дисциплине. Средства рисунка.
	Отработка основы графических приемов. Линия , штрих, тональное пятно.
	Конструктивное построение тел вращения (бытовые предметы)
	Масштабное и пропорциональное построение группы предметов
	Компоновка предметов в листе. Определение пропорций. Конструктивное построение предметов.
	Выполнение рисунков геометрических тел линейно-конструктивно.
	Линейно-конструктивное построение рисунков геометрических тел, выявление светотени, работа тоном. Нанесение собственных и падающих теней. Боковая подсветка. Рисунок шара. Рисунок куба. Рисунок цилиндра Рисунок шестигранника
	Выполнение натюрморта из бытовых предметов (тело вращения, геометрическая форма, фрукт, боковая подсветка) Линейно-конструктивное построение. Выявление светотени. Нанесение собственных и падающих теней. Боковая подсветка.
	Выполнение натюрморта из бытовых предметов (тело вращения, геометрическая форма, фрукт, боковая подсветка) Линейно-конструктивное построение. Выявление светотени. Нанесение собственных и падающих теней. Боковая подсветка.
Раздел 2.	Выполнение натюрморта из бытовых предметов.
	Выполнение натюрморта из бытовых предметов (2 бытовых предмета несложной формы, призма, фрукт) Линейно-конструктивное построение. Выявление светотени. Нанесение собственных и падающих теней, объёмно-пространственное решение. Боковая подсветка.
	Выполнение натюрморта из бытовых предметов (2 бытовых предмета несложной формы, призма, фрукт) Линейно-конструктивное построение, объёмно-пространственное решение.
	Выполнение натюрморта из бытовых предметов (2-3 бытовых предмета несложной формы, разного материала, призма, фрукт) Линейно-конструктивное построение. Выявление светотени. Нанесение собственных и падающих теней, объёмно-пространственное решение. Боковая подсветка.
	Выполнение натюрморта из бытовых предметов (2 бытовых предмета несложной формы, призма, фрукт, драпировка) Линейно-конструктивное построение. Выявление светотени. Нанесение собственных и падающих теней, объёмно-пространственное решение. Боковая подсветка.
	Выполнение быстрых набросков, зарисовок.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Наличие специально оборудованной аудитории:

Мастерская	Обеспечение (м/т):
Мастерская рисунка и живописи Гл. корп. ауд. 305, 305 а	Мольберты-15 шт; Планшеты – 20 шт.; Подиум для постановок; Художественный фонд, натюрмортный фонд; софиты; Гипс: головы, розетки, тела. Доска рабочая

3.2. Информационное обеспечение обучения:

Основная литература:

Жабинский В.И. **Рисунок**: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 256 с.: 16. цв. ил.; 70х100 1/16. - (Среднее профессиональное образование). (переплет) ISBN 978-5-16-002693-0, 500 экз.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460493>

Дополнительная литература:

Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В.Е. Нестеренко. – 3-е изд., стереотип. – Минск: Вышэйшая школа, 2014. – 208 с. - ISBN 978-985-06-2427-7.

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=509569>

[Кирцер Ю.М. - Рисунок и живопись - 2005.PDF](#)

[Джованни Чиварди - Рисунок - Художественный обр..](#)

[Объемный рисунок и перспектива.pdf](#)

[Основы учебного академического рисунка - Н.Ли](#)

[Ростовцев Н.Н. - Академический рисунок - 1984.PDF](#)

[Основы рисунка Сокольникова.pdf](#)

[Врублевская Н. - Основы рисунка \(Начинающему ху..](#)

Учебно-методическая литература:

Смирнова О.Л. Учебный рисунок гипсовой головы. У/м пособие к практическим занятиям по дисциплине рисунок. Кострома 2005-20 экз.

Базы данных, Интернет-ресурсы, информационно-справочные и поисковые системы

library.mephi.ru/icb2/glav5_new.html?ysclid=la3rv1pdf949589403

<http://www.yandex.ru>

<http://www.aport.ru>

<http://www.rambler.ru>

<http://www.altavista.com>

www.elibrary.ru

www.library.mephi.ru