

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
КГУ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МДК.02.04)

Архитектоника

Специальность *54.02.01 Дизайн (по отраслям)*

Квалификация выпускника *Дизайнер*

Кострома, 2022 г.

Рабочая программа дисциплины «Архитектоника» разработана:

- на основе Федерального государственного образовательного стандарта (Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), утвержден приказом Минобрнауки России от 05.05.2022 г. № 308, зарегистрированным Минюстом России от 25.06.2022 г. № 69375)

- в соответствии с учебным планом программы подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования по специальности *54.02.01 Дизайн (по отраслям)*, с квалификацией «дизайнер», год начала подготовки 2022.

Разработал:	Горева Е.П.	доцент кафедры дизайна технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров
Рецензент:	Рассадина С.П.	доцент кафедры дизайна технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров, к.т.н., доц.

Программа утверждена на заседании кафедры Дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров - Протокол № 8 от 18.03.2022.

Заведующая кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров: Иванова О.В., к.т.н., доцент

1.1. Область применения рабочей программы.

Программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям) (базовой подготовки).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: обязательная часть общепрофессионального цикла, МДК.02.04.

Содержание данного курса базируется на знаниях курсов «Рисунок», «Живопись», «История изобразительных искусств» и является основой для изучения таких дисциплин как «Выполнение художественно – конструкторских проектов в материале», «Дизайн-проектирование», «Конструкторско-технологического обеспечения дизайна».

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель дисциплины: Развить у студентов объемно пространственное, творческое мышление и закрепить их на практике: получить различные декоративные поверхности на плоскости и приобрести опыт в изготовлении объемно-пространственной структуры.

Задачи дисциплины: дать студенту основу для свободного, всесторонне осмысленного решения конструктивных и художественных задач с учетом проектирования их в материале или в макете на конкретный объект.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

воплощать концепцию проекта, проводить пред-проектный анализ, выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; реализовывать творческие идеи в макете; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии; выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств; выполнять авторские образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:** *как применять на практике законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики; технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к различным материалам; технологии сборки эталонного образца изделия;*

владеть: методами проектирования применяя их для создания новых форм; способностью выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих функциональных свойств.

Содержание дисциплины ориентировано на овладение компетенциями:

Код	Формулировка компетенции
ПК 2.3	Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием
ПК 2.5	Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося **72 часов**, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **34 часов**;
- самостоятельной работы учащегося **38 часов**, в том числе консультации.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	5 семестр	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	34	34
в том числе:		
Теоретическое обучение (лекции)		
Лабораторная работа	34	34
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	38	38
<i>Итоговый контроль</i>	<i>Диф. зачет</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

«Архитектоника»

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Максим. учебная нагрузка студента	Объем часов				
			Всего	Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная
5 семестр		72				34	38
Раздел 1.	. Объемные фактурные работы на плоскости						
Тема 1.1	Объемная моно-композиция на плоскости. Создание объемной поверхности на основе использования средств композиции. Различные варианты моно-композиции.	14				6	8
Тема 1.2	Создание простых модулей (создание и развертка геометрической фигуры)	8				4	4
Тема 1.3	Объемная моно-композиция на плоскости. Создание композиционно-пластических структур	10				4	6
	<i>Промежуточный контроль: межсеместровая аттестация, просмотр работ</i>		<i>Семестровый контроль:</i>				
Раздел 2.	<i>Объемно-пространственные структур.</i>						
Тема 2.1	Лепка объемной формы условной модели, переход от элементарного понимания объекта, трансформация пропорций, объемов, массы.	20				10	10
Тема 2.2	Создание объемно-пространственной структуры криволинейной формы объекта и его частей. Создание макета или в материале интерьерного изделия.	20				10	10
	<i>Зачет с оценкой, просмотр работ.</i>		<i>Семестровый контроль.</i>				

Организация внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа по изучаемой дисциплине осуществляется в соответствии с тематическим планом.

Преподаватель осуществляет организацию самостоятельной работы в соответствии с Положением об организации внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся при реализации программ среднего профессионального образования.

При проведении аудиторных занятий в течение семестра преподаватель выдает задания для самостоятельной работы в соответствии тематическим планом работы. Вопросы для подготовки к текущему контролю, Уметь: разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами контрольным работам, темы рефератов, докладов указаны в фонде оценочных средств по изучаемой дисциплине.

2.3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5 семестр

Раздел 1. Введение. Определение понятия «архитектоника».

По окончании изучения раздела студент должен

знать:

- использовать законы композиции в проектной деятельности; создавать плоскостные и объемно-пространственные композиции;
- грамотно использовать законы композиции в проектировании объектов дизайна.

уметь:

- выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

Различные объемные фактуры на плоскости.

Тема 1.1. Создание различных фактур на плоскости, используя законы композиции.

Тема 1.2. Создание простых геометрических фигур. Создать развертку и выполнить из бумаги геометрические фигуры и разместить на них фактуры.

Тема 1.3. Создание композиционно пластических структур на плоскости (геометрические, скульптурные, структурные).

По окончании изучения раздела студент должен знать:
приемы и методы технологической работы с бумагой,
применять на практике средства, свойства и законы
композиции.

уметь: продемонстрировать свои творческие способности.

Промежуточный контроль – меж-семестровая аттестация.

Раздел 2

Создание объёмно - пространственной структуры.

По окончании изучения раздела студент должен знать:

- основные законы, методы, приемы и средства композиции на плоскости и в пространстве;
- основные характеристики формы;
- основные свойства конкретных материалов..

уметь:

- анализировать структурные связи элементов;
- использовать пластические свойства материалов для решения художественных задач;
- Применять знания и навыки работы с бумагой на практике, выражать свои авторские творческие мысли.

Тема 2.1. Объёмно – пространственная композиция на выявление фасада.

Выполнить объёмно-пространственную структуру сложной геометрической, ломаной или сложной формы в объеме высотой 30 - 40 см, выявляя условные пропорции или пропорциональные линии, создавая условно-абстрактные детали. Выполнить второй объект сохраняя пропорции ,тип заданной формы, детали, изменяя глубину фасадных членений формы, деталей, выступов. Провести сравнительную характеристику.

Тема 2.2. Создание объёмно – пространственного макета интерьерного изделия.

Провести обзор материала, аналогов, проработать идею.

Выполнить технический эскиз, создать конструкцию и выполнить в материале или в макете.

Промежуточный контроль – меж-семестровая аттестация.

Семестровый контроль – дифференцированный зачет.

Семестровый контроль: дифференцированный зачет.

2.4. ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

№ п/п	Название практических работ
Раздел 1.	Объемные, фактурные моно-композиции на плоскости. Создание простых геометрических фигур. Создание композиционно пластических структур на плоскости.
Раздел 2.	Объемно – пространственная композиция на выявление фасада. Создание объемно – пространственного макета интерьерного изделия.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Наличие специально оборудованной аудитории:

Мастерская	Обеспечение (м/т):
Аудитории Гл. корп. ауд. 404,406 ,407, 408,	Доска рабочая, столы, стулья, фонды видео материалов. Ноутбук Lenovo IdeaPad B5070 Blak 59435830 (Intel Core i7-4510U 2.0GHZ/4096Mb/1000Gb/ DVD-RW/Radeon R5 M230 2048Mb/Wi-Fi/Bluetooth/Cam/ 15.6/1366*768/Windows 8.1 64-bit Доска гладильная Silter SM/PSA-2 шт. Утюг с парогенератором T-Super mini-2 шт. Манекены на подставке 44, 48, 50, 52, 54 размеров; Aser P-series в комплекте с экраном ELITE SCREENS и кабелем VGA Konoos HD 15M/15M Pro (20.0 м) для подключения+комплект колонок SVEN SPS-70.

3.2. Информационное обеспечение обучения:

Основная литература:

1. Пармон Ф.М. Композиция костюма. Одежда, обувь, ак-сессуары
Москва.: Триада Плюс, 2002.- с. Учебник ??: ил. - (Учебники и учеб.
пособия для студ. вузов). - МО РФ. - СД. - обязат. - ISBN 978-5-9532-0722-5 :
1095.00
2. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В. и др. Композиция костюма : [учеб.
пособие пособие для студ. высш. учеб. заведений] Москва.: Академия, 2004.
– 288с. - Библиогр.: с. 284-285. - ISBN 5-7695-3202-5 : 335.00.
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция М.: ГИЦ «Вла-дос»,
2004 Учебное пособие для вузов . – 560? с. - СД, ДС. - ISBN 5-87055-016-5
: 310.00.

Дополнительная литература:

1. Докучаева О. И. Архитектоника объемных структур/Докучаева О.И. -
М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 336 с.: 60x90 1/16 ISBN 978-5-16-010874-2
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=504511>
1. Жердеев Е.В., Чепурова О.Б., Мазурина Т.А. Формальная композиция:
Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие.Оренбург
ООО ИПК «Университет» ,2014.- 255 с.
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=330521

Учебно-методическая литература:

1. Горева Е.П. Архитектоники объемных форм: Сборник лабо-раторных
практических работ по курсам «Архитектоника» для специальности 540301
Дизайн и СПО 540201 Дизайн (по отрас-лям. - Кострома: Изд-во КГУ, 2017. –
76 с. УДК 745.54 (075)
2. Практикум по междисциплинарным курсам: учебно-методическое
пособие для студентов специальности 54.02.01 «Дизайн» / Т.А. Денисенко
и др. - Кострома: Изд-во Костром. гос. ун-та, 2017. - 136 с. Электронный
ресурс
3. 5. Горева Е.П. Архитектоника объемных форм. Методи-ческие
разработки - Кострома: КГТУ,2004.-38 с. – спец. ?
- спец. 260901, 260902, 070601. - СД, ДС. - ISBN 978-8-8285-0426-8 : 3.92.

Базы данных, Интернет-ресурсы, информационно-справочные и поисковые системы

library.mephi.ru/icb2/glav5_new.html?ysclid=la3rv1pdf949589403
<http://www.yandex.ru>
<http://www.aport.ru>
<http://www.rambler.ru>
<http://www.altavista.com>
www.elibrary.ru
[www.library.mephi.ru.](http://www.library.mephi.ru)

