

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»  
КГУ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ЖИВОПИСЬ**

**Специальность** 54.02.01 - Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника *Дизайнер*

Кострома, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины «Живопись» разработана:

- на основе Федерального государственного образовательного стандарта (Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), утвержден приказом Минобрнауки России от 05.05.2022 г. № 308, зарегистрированным Минюстом России от 25.06.2022 г. № 69375)
- в соответствии с учебным планом программы подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования по специальности *54.02.01 Дизайн (по отраслям), с квалификацией «дизайнер»*, год начала подготовки 2023.

Разработал:	Репина Н.Э.	доцент кафедры дизайна технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров
Рецензент:	Егорова Т.В.	доцент кафедры дизайна технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Программа утверждена на заседании кафедры Дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров - Протокол № 9 от 03.04.2023

Заведующая кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров: Иванова О.В., к.т.н., доцент

## 1. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

**Цель дисциплины** – овладение методами академической живописи на основе знаний цветоведения и колористики. Приобретение и систематизация практических навыков по развитию наблюдательности, зрительной памяти, чувства формы, линии и цвета.

### **Задачи дисциплины:**

- развитие цельности видения;
- приобретение навыков наблюдательности и целостности образного видения;
- развитие восприятия, включающее в себя способность анализировать и систематизировать, сознательно проводить сравнение и оценку пропорций, тона и цвета.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен освоить компетенции:

ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности

### **знать:**

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы живописи;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды;

### **уметь:**

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных живописных приемов приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и драпировки; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося 180 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 146 часов; самостоятельной работы обучающегося 32 часа, консультации 2 часа.

## 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина «Живопись» входит в блок ОП Общеобразовательная подготовка, общие дисциплины, ОУД-02.02., изучается в 1 и 2 семестре очной формы обучения; 1 курс.

#### 4. Объем дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов и виды учебной работы

Вид учебной работы	1 семестр	2 семестр	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	36	36	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	34	36	146
в том числе:			
Теоретическое обучение (лекции)			
Практическая работа	34+2	36	72
Самостоятельная работа обучающегося (всего)			
<i>Итоговый контроль</i>	<i>Диф. зачет</i>	<i>зачет</i>	

название дисциплин

5. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Живопись»  
Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Максим. учебная нагрузка студента, час	Объем часов				
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические	Самостоятельная
<i>1 семестр</i>							
<b>Раздел 1</b>	<b>Ознакомление с живописным материалом «акварель»</b>		-	-	-	-	-
<b>Тема 1.1</b>	Несложный натюрморт из 3-4 предметов с боковым освещением в спокойной цветовой гамме. Бумага А-2, акварель.	10	-	-	-	10	-
<b>Тема 1.2</b>	Натюрморт в технике «гризайль», бумага А-2, акварель.	12	-	-	-	12	-
<b>Тема 1.3</b>	Освоение различных приемов работы акварелью: техника раздельного мазка, «по-сырому».	12	-	-	-	12	-
	<b>34 часа(+2 )</b>					34	-
<i>Семестровый контроль: зачет с оценкой</i>							
<i>2 семестр</i>							
<b>Раздел 2</b>	<b>Овладение основами академической живописи</b>						
<b>Тема 2.1</b>	Натюрморт на дополнительные цвета: красный-зеленый, оранжевый-синий, желтый-фиолетовый; бумага, акварель.	9				9	

<b>Тема 2.2</b>	Быстрые этюды предметов быта, фруктов и овощей,	9				9		
<b>Тема 2.3</b>	Натюрморт в холодной цветовой гамме, бумага, акварель.	9				9		
<b>Тема 2.4</b>	Натюрморт с гипсовыми геометрическими телами, бумага, акварель.	9				9		
	<i>100 часов (в том числе консультация)</i>							36
<i>Семестровый контроль:           зачет</i>								
<b>Всего за год:</b>		<b>72</b>				<b>72</b>		

### 5.1 Содержание учебной дисциплины

#### **Раздел 1**      **Ознакомление с живописным материалом «акварель».**

- Тема 1.1**      Несложный натюрморт из 3-4 предметов с боковым освещением в спокойной цветовой гамме. Бумага А-2, акварель.
- Тема 1.2**      Натюрморт в технике «гризайль», бумага А-2, акварель.
- Тема 1.3**      Освоение различных приемов работы акварелью: техника отдельного мазка, «по-сырому».

**Семестровый контроль: дифференцированный зачет.**

#### **Раздел 2**      **Овладение основами академической живописи**

- Тема 2.1**      Натюрморт на дополнительные цвета: красный-зеленый, оранжевый-синий, желтый-фиолетовый; бумага, акварель.
- Тема 2.2**      Быстрые этюды предметов быта, фруктов и овощей,
- Тема 2.3**      Натюрморт в холодной цветовой гамме, бумага, акварель.
- Тема 2.4**      Натюрморт с гипсовыми геометрическими телами, бумага, акварель.

**Семестровый контроль: зачет.**

### **ПЕРЕЧЕНЬ ЛАБОРАТОРНЫХ (ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

<b>№ п/п</b>	<b>Название лабораторной (практической) работы</b>
1	Несложный натюрморт из 3-4 предметов с боковым освещением в спокойной цветовой гамме. Бумага А-2, акварель.
2	Натюрморт в технике «гризайль», бумага А-2, акварель.
3	Освоение различных приемов работы акварелью: техника отдельного мазка, «по-сырому».
4	Натюрморт на дополнительные цвета: красный-зеленый, оранжевый-синий, желтый-фиолетовый; бумага, акварель.
5	Быстрые этюды предметов быта, фруктов и овощей,
6	Натюрморт в холодной цветовой гамме, бумага, акварель.
7	Натюрморт с гипсовыми геометрическими телами, бумага, акварель.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Требования к минимальному материально-техническому оснащению  
Реализация программы дисциплины требует наличия специализированной аудитории. В университете создана мастерская живописи и рисунка.

Оборудование аудитории живописи:

- Мольберты
- Планшеты
- Светильники
- Предметы натюрмортного фонда
- Подиумы для постановок

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Основная литература:**

1. О.В.Иванова, Е.Э.Аллахвердова. Акварель: практические советы /Учебное пособие/ М.: «Астрель», 2002г.
2. Э.Коршо .Акварель: пошаговое руководство для начинающих / Учебное пособие / М.: «Астрель», 2002г.
- 3.О.Л.Голубева Основы композиции / Учебник / М.: «Искусство», 2004 г.
4. М.А.Елисеев Материалы, оборудование, техника живописи и графики / Учебник/ М.: «Астрель», 2002 г.

#### **Дополнительная литература:**

1. Х.В.Пармон, Г.Фрескет Как писать акварелью /Учебник/ С.-Пб.: «Аврора», 1995 г.
2. И.Н. Стор Декоративная живопись / Учебное пособие/ М.: МГТУ им. Косыгина, 2004г.
3. ЭБС Университетская библиотека онлайн - <http://biblioclub.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» <http://znanium.com>