

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»

КГУ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Специальность *54.02.01 Дизайн (по отраслям)*

Квалификация выпускника *Дизайнер*

Кострома, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины «История изобразительного искусства» разработана:

- на основе Федерального государственного образовательного стандарта (Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), утвержден приказом Минобрнауки России от 05.05.2022 г. № 308, зарегистрированным Минюстом России от 25.06.2022 г. № 69375)
- в соответствии с учебным планом программы подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования по специальности *54.02.01 Дизайн (по отраслям)*, с квалификацией «дизайнер», год начала подготовки 2023.

Разработал:	Румянцева О.В.	доцент кафедры дизайна технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров, к.т.н., доц.
Рецензент:	Костюкова Ю.А.	доцент кафедры дизайна технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров, к.т.н., доц.

Программа утверждена на заседании кафедры Дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров - Протокол № 9 от 03.04.2023

Заведующая кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров: Иванова О.В., к.т.н., доцент

1.1. Область применения рабочей программы.

Программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)..

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Общепрофессиональный цикл, ОП.5

Содержание данного курса базируется на знаниях курсов «История», «Живопись», «Рисунок» и является основой для изучения таких дисциплин как «Рисунок с основами перспективы», «Живопись с основами цветоведения», «История орнамента», «История дизайна».

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель дисциплины:

Формирование у студентов знаний и умений, позволяющих ориентироваться в культурно-социальном контексте, необходимом для ведения профессиональной деятельности и дальнейшего планирования личностного развития.

Задачи дисциплины:

- Научить понимать и распознавать основные стилистические признаки произведений искусства,
- ознакомить с основными шедеврами мирового изобразительного искусства,
- научить понимать и анализировать произведения искусства,
- применять полученные знания в своих творческих проектах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника);
определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска;
определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования;
организовывать работу коллектива и команды;
грамотно излагать свои мысли, проявлять толерантность в рабочем коллективе;
применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;
приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации;

современную научную и профессиональную терминологию; приемы структурирования информации;
психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности;
особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений;
современные средства и устройства информатизации.

Содержание дисциплины ориентировано на овладение компетенциями:

ОК-1 - Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

Умения: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)

Знания: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности

ОК-2 - Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности

Умения: определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска

Знания: номенклатура информационных источников применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации

ОК-3 - Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие

Умения: определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования

Знания: содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; приемы структурирования информации;

ОК-4 - Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами

Умения: организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности

Знания: психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности

ОК-5 - Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

Умения: грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе

Знания: особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений

ОК-9 - Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности

Умения: применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение

Знания: современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 82 часа, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 50 часа;
- самостоятельной работы учащегося 32 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	82
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	
в том числе:	
Теоретическое обучение (лекции)	34
Практическая работа (семинары)	16
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	32
в том числе подготовка:	
<i>К письменным контрольным работам</i>	
<i>К практическим занятиям</i>	
<i>Консультации</i>	
<i>Итоговый контроль</i>	Дифференцированный зачет (3 семестр)

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Максим. учебная нагрузка студента, час	Объем часов				Самостоятельная
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические	
Раздел 1	Введение в изобразительное искусство	8	8	2			6
Тема 1.1	Живопись. Виды и жанры живописи. Архитектура. Язык архитектуры. Архитектура как стилеобразующий и градостроительный вид искусства.			2			6
	Промежуточный контроль	<i>Контрольная работа</i>					
Раздел 2	Искусство Древнего мира	10	10	4		2	4
Тема 2.1	Архитектура, скульптура и живопись Древнего Египта			2			1
Тема 2.2	Архитектура и скульптура Древней Греции					2	1
Тема 2.3	Архитектура и скульптура Древнего Рима			2			2
	Промежуточный контроль	<i>Коллоквиум</i>					
Раздел 3	Искусство Средних веков	13	13	6		2	5

Тема 3.1	Архитектура, мозаика и живопись Византии			2			2
Тема 3.2	Архитектура и живопись Древней Руси как продолжательницы византийских традиций					2	1
Тема 3.4	Архитектура и скульптура периода романики			2			1
Тема 3.5	Архитектура и скульптура периода готики			2			1
	Промежуточный контроль	<i>Контрольная работа</i>					
Раздел 4.	Искусство эпохи Возрождения	13	13	4		4	5
Тема 4.1	Искусство периода раннего Возрождения в Италии					2	1
Тема 4.2	Искусство Высокого Возрождения			2			1
Тема 4.3	Искусство позднего Возрождения			2			1
Тема 4.4	Искусство Северного Возрождения					2	2
	Промежуточный контроль	<i>Контрольная работа</i>					
Раздел 5	Искусство Западной Европы Нового времени	13	13	6		2	5
Тема 5.1	Искусство стиля барокко в XVII веке			2			2
Тема 5.2	Искусство Голландии XVII века			2			2
Тема 5.3	Рококо во Франции и Англии XVIII века					2	1
Тема 5.4	Классицизм во Франции и Англии XVIII века			2			
	Промежуточный контроль	<i>Коллоквиум</i>					
Раздел 6	Искусство Западной Европы Новейшего времени (XIX - первой пол. XX вв.)	14	14	6		4	4
Тема 6.1	Романтизм в европейской живописи XIXв.			2			1
Тема 6.2	Реализм в европейской живописи XIXв.					2	1
Тема 6.3	Импрессионизм и постимпрессионизм			2			1

Тема 6.4	Модерн в европейском искусстве XIXв.			2			
Тема 6.5	Модернизм в европейском искусстве первой пол. XXв.					2	1
		<i>Контрольная работа</i>					
Раздел 7	Русское искусство XVIII – нач. XX вв.	11	11	6		2	3
Раздел 7.1	Русское искусство XVIII в.			2			1
Раздел 7.2	Русское искусство первой пол. XIX в.			2			1
Раздел 7.3	Русское искусство второй пол. XIX в.					2	1
Раздел 7.4	Русское искусство рубежа XIX-XX вв.			2			
		<i>Контрольная работа</i>					
Семестровый контроль							
Итоговый контроль		<i>Дифференцированный зачет</i>					
Всего за семестр:		82	82	34		16	32

Организация внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Организация внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Самостоятельная работа по изучаемой дисциплине осуществляется в соответствии с тематическим планом.

Преподаватель осуществляет организацию самостоятельной работы в соответствии с Положением об организации внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся при реализации программ среднего профессионального образования.

При проведении аудиторных занятий в течение семестра преподаватель выдает задания для самостоятельной работы в соответствии с тематическим планом работы. Вопросы для подготовки к текущему контролю, контрольным работам, коллоквиумам, темы рефератов, докладов указаны в фонде оценочных средств по изучаемой дисциплине.

2.3. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1

Введение в изобразительное искусство.

По окончании изучения раздела студент должен

знать:

приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации;

современную научную и профессиональную терминологию; приемы структурирования информации;

уметь:

выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи или проблемы; оценивать результат и последствия своих действий;

Тема 1.1

Живопись. Виды и жанры живописи. Архитектура. Язык архитектуры. Архитектура как стилеобразующий и градостроительный вид искусства.

Промежуточный контроль: контрольная работа. Учащийся должен письменно проанализировать представленное ему произведение искусства на предмет вида, материала, жанра, особенностей колорита и композиции.

Раздел 2

Искусство Древнего мира

По окончании изучения раздела студент должен

знать:

основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и социальном контексте;

приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации;

уметь:

определять задачи для поиска информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска;
грамотно излагать свои мысли, проявлять толерантность в рабочем коллективе;

Тема 2.1

Архитектура, скульптура и живопись Древнего Египта. Заупокойные храмы Египта. Комплекс в Гизах. Особенности скульптуры Древнего и Нового царств. Фресковая роспись в гробницах Древнего Египта.

Тема 2.2

Архитектура и скульптура Древней Греции. Греческий ордер. Основные храмы. Афинский Акрополь. Путь античной скульптуры от кор и курсов к Аполлонам и Афродитам.

Тема 2.3 Архитектура и скульптура Древнего Рима. Заимствования из греческого искусства. Римский ордер. Триумфальный характер римской архитектуры и скульптуры. Колизей. Пантеон.

Промежуточный контроль. Коллоквиум.

Раздел 3**Искусство Средних веков**

По окончании изучения раздела студент должен

знать:

основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и социальном контексте;
современные средства и устройства информатизации.

уметь:

выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи или проблемы; оценивать результат и последствия своих действий;
определять задачи для поиска информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; оценивать практическую значимость результатов поиска;

Тема 3.1

Архитектура, мозаика и живопись Византии. Особенности христианского искусства Византии. София константинопольская. Техника монументальной мозаики. Складывание иконописного канона.

Тема 3.2

Архитектура и живопись Древней Руси. Наследование Древней Русью византийских канонов. Строительство Московского Кремля. Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Искусство Древней Руси XVI- XVII вв. Шатровое строительство на Руси. Русское узорочье. Нарышкинское барокко.

Тема 3.3

Архитектура и скульптура периода романики. Формирование типа романской базилики. Тип имперского собора. Романская скульптура.

Тема 3.4

Архитектура и скульптура периода готики. Основные принципы готического строительства. Нервюрные своды. Собор Парижской Богоматери. Реймский и Амьенский соборы. Готическая скульптура.

Промежуточный контроль: тест

Раздел 4

Искусство эпохи Возрождения

По окончании изучения раздела студент должен

знать:

психологические основы деятельности коллектива и особенности личности; особенности социального и культурного контекста; правила построения устных сообщений; современные средства и устройства информатизации.

уметь:

определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; организовывать работу коллектива и команды; грамотно излагать свои мысли, проявлять толерантность в рабочем коллективе; применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач.

Тема 4.1

Искусство периода раннего Возрождения в Италии. Флоренция как центр раннего возрождения. Появление прямой перспективы. Мазаччо. Пьеро дела Франческо. Боттичелли.

Тема 4.2

Искусство Высокого Возрождения. Леонардо да Винчи. Рафаэль. Микеланджело

Тема 4.3

Искусство позднего Возрождения. Тициан. Джорджоне.

Тема 4.4

Искусство Северного Возрождения. Живопись Нидерландов и Германии. Ян ванЭйк. Дюрер.

Промежуточный контроль: Доклад-презентация (можно совместно с кем-то из сокурсников). Учащийся делает письменный анализ представленного ему произведения с точки зрения формирования новой живописи.

Раздел 5

Искусство Западной Европы Нового времени

По окончании изучения раздела студент должен

знать:

основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и социальном контексте; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации; современные средства и устройства информатизации.

уметь:

выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи или проблемы; оценивать результат и последствия своих действий;

определять задачи для поиска информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; оценивать практическую значимость результатов поиска;

Тема 5.1

Искусство стиля барокко XVII века. Творчество Лоренцо Бернини. Церковь сан Карло алле Куатро Фонтане. Живопись Рубенса как яркое проявление стиля барокко.

Тема 5.2

Искусство Голландии XVII века. Многожанровость голландской живописи. Хальс. Вермеер Дельфский. Рембрандт.

Тема 5.3

Искусство рококо во Франции и Англии XVIII века. Проявления стиля рококо. Ватто, Фрагонар, Буше, Гейнсборо.

Тема 5.4

Искусство классицизма во Франции и Англии XVIII века. Проявление стиля классицизм. Архитектура стиля классицизм. Особенности академической живописи.

Промежуточный контроль: тест

Раздел 6

Искусство Западной Европы Новейшего времени (XIX - первой пол. XX вв.)

По окончании изучения раздела студент должен

знать:

основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и социальном контексте;

приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации;

современную научную и профессиональную терминологию; приемы структурирования информации;

современные средства и устройства информатизации.

уметь:

выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи или проблемы; оценивать результат и последствия своих действий;

определять задачи для поиска информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска;

применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач.

Тема 6.1

Романтизм в европейской живописи XIXв. Французский романтизм. Гро. Делакруа. Жерико. Немецкий романтизм. К.-Д. Фридрих.

Тема 6.2

Реализм в европейской живописи XIXв. Программа реализма Гюстава Курбе.

Тема 6.3 Импрессионизм как высшая стадия реализма. Нарушение принципов реалистического изображения в творчестве постимпрессионистов.

Тема 6.4

Модерн в европейском искусстве XIX в. Особенности стиля модерн. Архитектура и живопись в европейском модерне.

Тема 6.5

Модернизм в европейском искусстве первой половины XX в. Многогранность современного искусства.

Промежуточный контроль: Контрольная работа.

Раздел 7

Русское искусство XVIII – нач. XX вв.

По окончании изучения раздела студент должен

знать:

основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и социальном контексте;

приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации;

современную научную и профессиональную терминологию; приемы структурирования информации;

психологические основы деятельности коллектива и особенности личности;

особенности социального и культурного контекста; правила построения устных сообщений;

современные средства и устройства информатизации.

уметь:

выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи или проблемы; оценивать результат и последствия своих действий;

определять задачи для поиска информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска;

определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования;

организовывать работу коллектива и команды;

грамотно излагать свои мысли, проявлять толерантность в рабочем коллективе;

применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач.

Тема 7.1

Русское искусство XVIII в. Искусство петровского времени. Барокко и классицизм в русской архитектуре. Растрелли. Казаков. Баженов. Русский живописный портрет. Вишняков. Рокотов. Левицкий. Боровиковский.

Тема 7.2

Русское искусство первой половины XIX в. Ампи́р в русской архитектуре. Творчество Воронихина, Захарова, Росси.

Зарождение многожанровости в русской живописи первой половины XIX в. Движение от романтизма к реализму.

Тема 7.3

Развитие русского бытового жанра. Развитие русского пейзажа. Развитие русского исторического жанра.

Тема 7.4

Русское искусство рубежа XIX-XX вв. Модерн в русском искусстве. «Мир искусства». Московская школа авангарда.

Промежуточный контроль: доклад-презентация на заданную тему.

2.4. ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

№ п/п	Название практической работы (семинара)
1	Архитектура и скульптура Древней Греции
2	Архитектура и живопись Древней Руси как продолжательницы византийских традиций
3	Искусство периода раннего Возрождения в Италии
4	Искусство Северного Возрождения
5	Рококо во Франции и Англии XVIII века
6	Реализм в европейской живописи XIXв.
7	Модернизм в европейском искусстве первой пол. XXв.
8	Русское искусство второй пол. XIX в.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому оснащению

Материально-техническое оснащение аудиторий

№ аудитории	Назначение (учебная/лаборатория, пр)	Оснащение (число посадочных мест, установленное оборудование, установленные ПК)
403	Учебная	Число посадочных мест-20, рабочее место преподавателя, рабочая доска, стационарный экран. Портативное видеопрезентационное оборудование: портативная ПЭВМ с видеомонитором 15,6` дюйма Lenovo B5070 i5 4210U/4/1Tb/DVD-RW/R5M230 Проектор Aser Projector P1276 (DLP, 3500 ЛЮМЕН, 13000: 1,1024*768, D-Sub, HDMI, RCA , S-Video, USB, ПДУ, 2D/3D
410	Коворкинг	Число посадочных мест-30 Ноутбук DELL Inspiron 15 Series Проектор Benq MS631 ST Интерактивная доска (не подключена) 3D ручки-2 шт.

208	Учебная	<p>Число посадочных мест - 36, рабочее место преподавателя, рабочая доска.</p> <p>Портативное видеопрезентационное оборудование: Ноутбук Lenovo IdeaPad B5070 Blak 59435830 (Intel Core i7-4510U 2.0GHZ/4096Mb/1000Gb/ DVD-RW/Radeon R5 M230 2048Mb/Wi-Fi/Bluetooth/Cam/ 15.6/1366*768/Windows 8.1 64-bit);</p> <p>Проектор Aser P-series в комплекте с экраном ELITE SCREENS и кабелем VGA Konoos HD 15M/15M Pro (20.0 м) для подключения + комплект колонок SVEN SPS-70.</p> <p>Переносной экран</p>
-----	---------	--

3.2. Информационное обеспечение обучения

№ п/п	Наименование	Количество/ссылка на электронный ресурс
<i>а) основная:</i>		
1	<p><u>Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств: учебное пособие</u> Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020. – 244 стр.</p>	<p>ЭБС «Лань» https://e.lanbook.com</p>
2.	<p><u>Раппопорт С. Х. От художника к зрителю. Проблемы художественного творчества. Учебное пособие.</u> М. : Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021. – 236 стр.</p>	<p>ЭБС «Лань» https://e.lanbook.com</p>
3.	<p>Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 237 с. ISBN 978-5-4475-9407-7</p>	<p>[Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473</p>
<i>б) дополнительная:</i>		
1.	<p>История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с.: 60x90 1/16. - (ВО: Бакалавр.). (п) ISBN 978-5-16-006060-6 -</p>	<p>http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=360222</p>
2.	<p>Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 2832 с. - ISBN 978-5-9989-1813-1</p>	<p>[Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374</p>
3.	<p>Сокольникова, Наталья Михайловна. История изобразительного искусства : в 2 т. : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. - 5-е изд., стер. - М. : Академия, 2007;</p>	<p>120</p>

	2012. - 296, [2] с., [16] с. цв. вкл. : ил. - (Бакалавриат) (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-7695-9243-0	
4.	Алленов, Михаил Михайлович. История русского искусства : [в 2 т.] / Л. Лифшиц / Алленов, Михаил Михайлович, Л. Лифшиц. - М. : Белый город, 2007. - 343, [1] с. : ил. - Указ. имен: с. 388-340. - Библиогр.: с. 341-344. - ISBN 9785-7793-12615	2
<i>в) Учебно-методическая литература</i>		
1.	Румянцева, Ольга Валентиновна. Курсовая работа по дисциплине "История искусств" : метод. указ. / Румянцева Ольга Валентиновна. - Кострома : КГТУ, 2013. - 24 с.: рис., фото, ил.	ЭБ
2.	Румянцева, Ольга Валентиновна. Русское искусство XVIII века : учебное пособие по дисциплине "История культуры и искусства" для студентов вузов специальности 070601 "Дизайн" / О. В. Румянцева ; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Костромской гос. технологический ун-т. - Кострома : КГТУ, 2008. - 104 с. : ил., портр.; 21 см.; ISBN 978-5-8285-0407-7	20
3.	Домахина, Н. М. История искусств [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Н. М. Домахина ; М-во образования и науки РФ, Костром. гос. ун-т им. Н. А. Некрасова. - Электрон. текст. данные. - Кострома : КГУ, 2015. - 38 с	ЭБ

*Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети
«Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

Информационно-образовательные ресурсы:

1. Современное искусство [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Режим доступа: [http:// Googleartproject](http://Googleartproject)
2. MUSEO [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://www.museomagazine.com>
3. Галерея живописи [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/gallery/>
4. Виртуальный музей живописи [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://www.museum-online.ru/>

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС Университетская библиотека онлайн - <http://biblioclub.ru>
 2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>
- ЭБС «ZNANIUM.COM» <http://znanium.com>