

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное**  
**учреждение**  
**высшего образования**  
**«Костромской государственный университет»**  
**КГУ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МДК.01.04)**

**Макетирование**

**Специальность *54.02.01 Дизайн (по отраслям)***

**Квалификация выпускника *Дизайнер***

**Кострома 2023 г.**

Рабочая программа дисциплины «Макетирование» разработана:

- на основе Федерального государственного образовательного стандарта (Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), утвержден приказом Минобрнауки России от 05.05.2022 г. № 308, зарегистрированным Минюстом России от 25.06.2022 г. № 69375)

- в соответствии с учебным планом программы подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования по специальности *54.02.01 Дизайн (по отраслям), с квалификацией «дизайнер»*, год начала подготовки 2023.

Разработал:	Погорелова М.Л.	доцент кафедры дизайна технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров, к.т.н., доц.
Рецензент:	Пугачева И.Б.	доцент кафедры дизайна технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров, к.т.н., доц.

Программа утверждена на заседании кафедры Дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров - Протокол № 9 от 03.04.2023

Заведующая кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров: Иванова О.В., к.т.н., доцент

## Цели и задачи освоения дисциплины

### «Макетирование»

**1 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

**Цель дисциплины** – Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов – овладение техникой и навыками макетирования, а также объемного моделирования объектов и их элементов.

**Задачи дисциплины:**

- формировать навыки выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;
- формировать навыки использования на практике различных приемов макетирования;
- дать представление о различных приемах макетирования, формообразующих принципах глубинного и объемного изображения, основополагающих изобразительных принципах искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- выполнять необходимые предпроектные исследования;
- владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;

**знать:**

- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- принципы и методы эргономики.

Содержание дисциплины ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППСЗ по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» (базовой подготовки) и овладению компетенциями.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы общие компетенции:

<b>ПК 1.2.</b> Проводить предпроектный анализ для	<b>Практический опыт:</b> проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов
	<b>Умения:</b> проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную

разработки дизайн-проектов	композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;
	<b>Знания:</b> законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 96 час, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 78 часа;  
 самостоятельной работы обучающегося 18 часов, в том числе консультации.

## 2. Структура и содержание

### 2.1 Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы		Объем часов, в семестре	
		5	6
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>96</b>	<b>59</b>	<b>37</b>
<b>Консультации</b>			
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>78</b>	<b>50</b>	<b>28</b>
в том числе:			
Теоретическое обучение (лекции)	<b>30</b>	<b>16</b>	<b>14</b>
Практические	<b>48</b>	<b>34</b>	<b>14</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
в том числе подготовка:			
<i>Подготовка к тестированию</i>			
<i>Подготовка к контрольным работам</i>			
<i>Подготовка к практической работе</i>			
<i>Консультации</i>			
<i>Итоговая аттестация</i>		<i>Другие формы контроля</i>	Зачет с оценкой

<b>Практический опыт:</b> проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов
<b>Умения:</b> проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;
<b>Знания:</b> законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики

## 2.2 Тематический план и содержание МДК Макетирование

### Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Максим. учебная нагрузка студента, час	Объем часов				
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические	Самостоятельная
<b>Раздел 1</b>	<b>Общие понятия и методология макетирования в дизайне костюма</b>	<b>59</b>	<b>50</b>	<b>16</b>		<b>34</b>	<b>9</b>
<b>Тема 1.1.</b>	Макет и его роль в проектной деятельности дизайнера. Метод наколки. Анализ моделей, выполненных методом наколки.			2			3
<b>Тема 1.2.</b>	Макетирование аксессуаров			2		4	
	Промежуточный контроль						<i>просмотр</i>
<b>Тема 1.3.</b>	Макетирование головных уборов			2		4	3
	Промежуточный контроль						<i>просмотр</i>
<b>Тема 1.4.</b>	Макетирование плечевого изделия			2		8	
	Промежуточный контроль						<i>просмотр</i>
<b>Тема 1.5.</b>	Макетирование поясного изделия.			2		8	

	Промежуточный контроль						<i>просмотр</i>	
<b>Тема 1.6.</b>	Макетирование изделия по творческому источнику. Создание художественно-образных произведений дизайна. Народный костюм, декоративно -прикладное искусство как творческий источник для проектирования изделия.			4		10		
	Промежуточный контроль						<i>просмотр</i>	
<b>Тема 1.7.</b>	Плоский крой и его возможности			2			9	
	Семестровый контроль						<i>другие формы контроля</i>	
	<b>Всего за семестр</b>	<b>37</b>	<b>28</b>	<b>14</b>		<b>14</b>	<b>9</b>	
<b>Раздел 2</b>	<b>Основы макетирования в графическом дизайне.</b>							3
<b>Тема 2.1</b>	Технические и программные средства, применяемые при создании полиграфического макета. Виды полиграфических макетов.			2		2	<i>просмотр</i>	
<b>Тема 2.2</b>	Использование модульных сеток при создании полиграфического макета.			4		4		
	Промежуточный контроль						<i>просмотр</i>	
<b>Тема 2.3.</b>	<b>Разработка макета объекта. Формообразование модели в формате пространственного эскиза.</b>			4		4		3
<b>Тема 2.4.</b>	Разработка макета упаковки с использованием различных графических средств и приемов			4		4	9	3

	Промежуточный контроль						<i>просмотр</i>	
	Итоговый контроль						<i>Экзамен</i>	
<b><i>Всего за семестр:</i></b>		<b><i>37</i></b>	<b><i>28</i></b>	<b><i>14</i></b>		<b><i>14</i></b>	<b><i>9</i></b>	

## **Организация внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа по изучаемому осуществляется в соответствии с тематическим планом.

Преподаватель осуществляет организацию самостоятельной работы в соответствии с Положением об организации внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся при реализации программ среднего профессионального образования.

При проведении аудиторных занятий в течение семестра преподаватель выдает задания для самостоятельной работы в соответствии тематическим планом работы. Вопросы для подготовки к текущему контролю, темы рефератов, докладов указаны в фонде оценочных средств по изучаемому МДК.

## 2.3 Содержание МДК

### **Раздел 1 Общие понятия и методология макетирования в дизайне костюма**

По окончании изучения раздела студент должен

**знать:** методы построения формы в дизайне костюма, - макетный способ создания базовой основы и дополнительных форм костюма; приёмы гармонизации сложной формы и её частей; - формирование у студентов знаний и навыков работы с макетной тканью, манекеном, и другими инструментами, обеспечивающими необходимое качество проектной работы по созданию новых объектов промышленного дизайна.

- формирование у студентов навыков объёмного эскизирования.

**уметь:** проводить целевой сбор и анализ исходных данных, необходимые предпроектные исследования для создания макета,

- ознакомление с особенностями методологии процесса макетирования;

- приобретение навыков практической работы с макетной тканью, манекеном, изучение их свойств и особенностей.

- создавать макет изделия из макетных материалов, используя законы композиции и свойства материала, создавать объёмно-пространственную форму костюма из макетной ткани в качестве работы над эскизной идеей и формирование банка вариантов для дальнейшей работы по созданию новых образцов дизайна;

#### **Тема 1.1 Макет и его роль в проектной деятельности дизайнера.**

Метод накладки. Анализ моделей, выполненных методом накладки.

Макетные материалы, подготовка манекена.

Промежуточный контроль – просмотр.

#### **Тема 1.2 Макетирование аксессуаров.**

Разработка и макетирование аксессуаров различных форм и назначения (отделочный элемент ансамбля, сумка, украшение, платок).

Определение тематики работы, выбор творческого источника, формы и метода формообразования.

Промежуточный контроль – просмотр.

#### **Тема 1.3. Макетирование головных уборов.**

Разработка и макетирование головного убора различной формы.

- Промежуточный контроль – просмотр.
- Тема 1.4. Макетирование плечевого изделия**  
Создание объемно-пространственной формы плечевого изделия (прямого, полуприлегающего или прилегающего силуэта) макетным способом из макетных материалов.  
Промежуточный контроль – просмотр.
- Тема 1.5. Макетирование поясного изделия.**  
Создание макета поясного изделия (юбки) макетным способом. Графический анализ результатов.  
Промежуточный контроль – просмотр.
- Тема 1.6. Макетирование изделия по творческому источнику.**  
Создание художественно-образных произведений дизайна.  
Народный костюм, декоративно -прикладное искусство как творческий источник для проектирования изделия.  
Промежуточный контроль – просмотр.
- Тема 1.7. Плоский крой и его возможности.**  
Создание объемно-пространственной формы (макета) изделия с использованием технологии плоского кроя.  
Промежуточный контроль – просмотр.
- Раздел 2 Основы макетирования в графическом дизайне**  
По окончании изучения раздела студент должен **знать**:  
- теоретические основы композиционного построения в графическом дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию).  
**Уметь**:  
- проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; реализовывать творческие идеи в макете;  
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм.
- Тема 2.1** Технические и программные средства, применяемые при создании полиграфического макета.  
Виды полиграфических макетов.  
Промежуточный контроль - просмотр.
- Тема 2.2** Использование модульных сеток при создании полиграфического макета. Понятие «модульная сетка». Виды

модульных сеток и способы их построения. Разработка модульной сетки для полиграфического макета.

Промежуточный контроль - просмотр.

**Тема 2.3.** Разработка макета объекта. Формообразование модели в формате пространственного эскиза.

**Тема 2.4.** Разработка макета упаковки с использованием различных графических средств и приемов.

## ПЕРЕЧЕНЬ ЛАБОРАТОРНЫХ (ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ) ПО МДК

№ п/п	Название лабораторной (практической) работы
<i>Семестр 5</i>	
1.	Макет и его роль в проектной деятельности дизайнера. Метод наколки. Анализ моделей, выполненных методом наколки. Разработка и создание макета сумки жёсткой формы (выбор макетной ткани, расчет параметров, уточнение параметров, внесение изменений, подготовка макета к защите.)
2.	Макетирование аксессуаров. Разработка и макетирование аксессуаров различных форм и назначения (отделочный элемент ансамбля, сумка, украшение, платок).  Разработка и создание макета ожерелья нетрадиционной формы (выбор макетного материала, расчёт параметров, формы, примерка на манекене, уточнение параметров, внесение изменений, подготовка макета к защите)
3.	Макетирование головных уборов. Разработка и макетирование головного убора различной формы.
4.	Макетирование плечевого изделия Создание объёмно-пространственной формы плечевого изделия (прямого, полуприлегающего или прилегающего силуэта) макетным способом из макетных материалов.  Разработка и создание макета юбки сложного силуэта (выбор макетного материала, расчёт параметров, раскрой, макетирование на манекене, примерка, внесение изменений, подготовка макета к защите)
5.	Макетирование поясного изделия. Создание макета поясного изделия (юбки) макетным способом.

	Разработка и создание макета брюк сложной формы (выбор макетного материала, расчёт параметров, примерка на фигуре, внесение изменений в конструкцию согласно эскизному проекту, подготовка макета к защите)
6.	Макетирование изделия по творческому источнику. Создание художественно-образных произведений дизайна. Народный костюм, декоративно - прикладное искусство как творческий источник для проектирования изделия.  На макете плечевого изделия получить как можно больше вариантов. Графический анализ полученных вариантов формы.
7.	Плоский крой и его возможности. Изучение возможностей плоского кроя и применения его в современном костюме. Создание объемно-пространственной формы (макета) изделия с использованием технологии плоского кроя.
<i>Семестр 6</i>	
8.	Технические и программные средства, применяемые при создании полиграфического макета. Виды полиграфических макетов.
9.	Использование модульных сеток при создании полиграфического макета. Понятие «модульная сетка». Виды модульных сеток и способы их построения. Разработка модульной сетки для полиграфического макета.
10.	Разработка макета объекта. Формообразование модели в формате пространственного эскиза.
11.	Разработка макета упаковки с использованием различных графических средств и приемов.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому оснащению**

Реализация программы МДК требует наличия макетной лаборатории, В университете при кафедре ДТМ И ЭПТ создана швейная мастерская, оборудованная столами, манекенами, условия в которой позволяют проводить там и лекционные занятия.

Швейная мастерская Гл. корп. ауд. 407	Доска гладильная Silter SM/PSA-1 шт. Утюг с парогенератором T-Super mini-2 шт. Манекены на подставке 44, 48, 50, 52, 54 размеров; Пресс DEP-2 механический универсальный (для фурнитуры);
--	--

	<p>Универсальные стачивающие машины -6 шт., в том числе  Машина конструктивно-унифицированного ряда 31 кл. 31-32-100 – 1 шт.;</p> <p>ЖАК JK-8720 (2 шт.), 1597 кл. – 1 шт., 1022М – 2 шт.</p> <p>Плоскошовная швейная машина «Gemsy» GEM 500-01СВ;</p> <p>Промышленная скорняжная машина «Typical» GP5-1СВ;</p> <p>Пресс для дублирования механический COMEL PLT-1250;</p> <p>Краеобметочная двухигольная машина Juki MO-6714S;</p> <p>Стачивающе-обметочная двухигольная машина кл.408-А;</p> <p>Стачивающая машина двухниточного цепного стежка Typical GK0056-2;</p> <p>Посадочные места по числу студентов, рабочее место преподавателя, рабочая доска</p> <p>Портативное видеопрезентационное оборудование:  Ноутбук Lenovo IdeaPad B5070 Blak 59435830 (Intel Core i7-4510U 2.0GHZ/4096Mb/1000Gb/  DVD-RW/Radeon R5 M230 2048Mb/Wi-Fi/Bluetooth/Cam/  15.6/1366*768/Windows 8.1 64-bit);</p> <p>Проектор Aser P-series в комплекте с экраном ELITE SCREENS и кабелем VGA Konoos HD 15M/15M Pro (20.0 м) для подключения+комплект колонок SVEN SPS-70.</p>
<p>211  Аудитория компьютерных технологий</p>	<p>Число посадочных мест-8, компьютерные столы - 8 шт., стол для переговоров.</p> <p>Телевизор Philips диагональ 81 см/32`` модель 393АД3208Е/60;</p> <p>Доска передвижная поворотная ДП-12;</p> <p>ПК (для преподавателя)  Acer P236H +с/блок:  Intel(R)Core(TM)i3 CPU 540-процессор двухядерный Socket 1156-1 комплект.</p> <p>ПК (учебные):  Acer V193 black+ с/блок  R-Style Proxima MC 852 (HD4670)-7 комплектов.;</p> <p><u>планшет графический</u> Wacom Bamboo Fun Medium A5 Wide USB-7 шт.;</p> <p><u>сканер</u> Mustek A3 1200S (CIS, A3, 1200*1200 dpi, USB 2.0)</p>
<p>213  Аудитория компьютерных технологий</p>	<p>Число посадочных мест-9, компьютерные столы-9 шт., стол для переговоров .рабочее место преподавателя, рабочая доска.</p> <p>Портативное видеопрезентационное оборудование:  портативная ПЭВМ с видеомонитором 15,6` дюйма Lenovo B5070 i5 4210U/4/1Tb/DVD-RW/R5M230</p>

	<p>Проектор Aser Projector P1276 (DLP, 3500 ЛЮМЕН, 13000: 1,1024*768, D-Sub, HDMI, RCA, S-Video, USB, ПДУ, 2D/3D;          Стационарный экран          Доска для мела магнитная BRAUberg (0,9*1,2)          Acer 19` V193 + <u>с/блок</u>          t-Ray (тип 1, процессор AMDX8 FX-8150)-8 шт.;          Acer 19` V193 +<u>с/блок</u>R-Style Proxima MC 852 (HD4670) - 1 шт.  <u>принтер лазерный</u> HP LJ 2Mb USB 2.0 (CB419A) 1018</p>
<p>405 Фотостудия</p>	<p>Число посадочных мест-10, рабочее место преподавателя, рабочая доска.          Системный блок i5-6500/GA-110M-SH/16 GB/2GB/SATA/DVDRW/1050Ti/kb/m          Внешний жесткий диск USB3 8TB          Монитор Dell 27`U2717 D          Принтер Струйный EPSON L1800 (A3)          Портативное видеопрезентационное оборудование:          портативная ПЭВМ с видеомонитором 15,6` дюйма          Lenovo B5070 i5 4210U/4/1Tb/DVD-RW/R5M230          Проектор Aser Projector P1276 (DLP, 3500 ЛЮМЕН, 13000: 1,1024*768, D-Sub, HDMI, RCA, S-Video, USB, ПДУ, 2D/3D.          Телевизор LGMFL67409508 (1205-REV03);          Комплект оборудования для фотостудии XL; Комплект для макросъемки Falcon Eyes PBK-50AB-2LS;          Комплект № 3 для фотосъемки: фотоаппарат Canon, объектив 2 Canon EOS 6D;          Объектив Canon EF 100мм F/2.8 L Macro IS USM;          Комплект осветительного оборудования Rekam Opus Digi 300M;          Вспышка студийная Falcon Eyes TE-600BW-4 шт.          Радиосинхронизатор Blazzeo/Fakon Eyes DMT-4\$          Доп. приемник Blazzeo/Falcon Eyes DMT-4RCR (for DMT-4);          Рефлектор Falcon Eyes R-175 BW;          Шторки и соты Falcon Eyes DEA-BHC (175mm);          Портретная тарелка Falcon Eyes SR-56T(BW) 56см;          Насадка сотовая Falcon Eyes HC-55;          Софтбокс Falcon Eyes SBQ-30120 BW с сотами;          Октобокс Falcon Eyes FEA-OB20 BW (200см);          Коническая насадка Falcon Eyes DPSA-CST;          Софтбокс Falcon Eyes SBQ-6090 BW с сотами;          Софтбокс Falcon Eyes SBQ-75150 BW с сотами;          Журавль Falcon Eyes LSB-3JS, переключатель 105-210см;          Ролики для стоек Falcon Eyes PCA-22M (22мм);          Стойка Falcon Eyes L-3900 ST;          Стойка Falcon Eyes ST-083 (W-803);          Falcon Eyes RBH-2566 Держатель отражателя с муфтой;          Отражатель Falcon Eyes RFR-2844S (71x112см);          Система подъема фона Falcon Eyes B-3W;          Бумажный фон Superior Jet №44 Черный 2.72* 11м;          Бумажный фон Superior Arctic White №93 Белый 2.72* 11 м;          Бумажный фон Superior Neutral Gray №04 Серый 2.72*11м;          Стол для съемки Falcon Eyes ST-0613T (60x130см)          Falcon Eyes PBK-50A3-2LS;          Комплект постоянного галогенового света.</p>

	Штатив BENRO-800EX Студийный вентилятор FalcjnEyes SF-01 Стрипбокс Visico SB-030 35*140 см -2 шт. Фотобокс-лайткуб FalconEyes LFPB-4 (120см) Радиосинхронизатор Yongnuo RF-603 II C1 для Canon Радиосинхронизатор Yongnuo RF-603 II C3 для Canon Радиосинхронизатор Yongnuo RF-603 II №1 для Nikon Радиосинхронизатор Yongnuo RF-603 II №3 для Nikon Галогенный осветитель Jinbei QZ-1000
--	---

### Основная литература

Проектирование костюма: Учебник/Л.А.Сафина, Л.М.Тухбатуллина, В.В.Хамматова и др. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 239 с.: 60x90 1/16. - ISBN 978-5-16-005642-5, 500 экз

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=347264>

Босых, И.Б. Проектирование конкурентной упаковки: методическое пособие для преподавателя по дисциплине «Дизайн-проектирование» / И.Б. Босых ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 56 с. - Библиогр. в кн. ;

Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования. Москва : Издательство Юрайт, 2019. <https://biblio-online.ru/viewer/dizayn-proektirovanie-444529#page/1>

### Дополнительная литература

Л. И. Коротева Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: 60x88 1/16. - ISBN 978-5-16-005016-4: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=371935>

### Учебно-методическая литература

Белоногова М.Н. Конструктивное моделирование одежды. Лабораторный практикум. В 2 ч. Часть 1., 2013. – 2,06 п.л. - 50 экз.

Чагина Л.Л., Соболева М.А. Разработка конструкций мужской одежды по единой методике конструирования одежды СЭВ: сб. лаб. работ, 2014.

– 3,19 п.л. - 50 экз.

Бурова Валентина Александровна. Художественно-декоративное оформление швейных изделий : учеб. пособие / Бурова Валентина Александровна, Е. Н. Борисова. - Кострома: КГТУ, 2012. - 116 с.: рис. - ISBN 978-5-8285-0613-2: 16.57.

Практикум по междисциплинарным курсам: учебно-методическое пособие для студентов специальности 54.02.01 «Дизайн» / Т.А. Денисенко и др. - Кострома: Изд-во Костром .гос. ун-та, 2017. - 136 с.

Смирнова, Е. Л. Дизайн-проектирование и художественное декорирование изделий: метод. Указания / Е. Л. Смирнова, Е. Ю. Медведева, А. Е. Громова. – Кострома: Изд-во Костром. Гос. ун-та, 2016. – 16 с.

**Базы данных, Интернет-ресурсы,  
информационно-справочные и поисковые системы**

<http://promdesigns.ru/>

<http://www.designet.ru/>

<http://www.design-prom.com/>

<http://www.Style.com/>