

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
КГУ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МДК.05.01)

**Выполнение работ по профессии 12565 «Исполнитель
художественно-оформительских работ»**

Специальность *54.02.01 Дизайн (по отраслям)*

Квалификация выпускника *Дизайнер*

Кострома, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины «Выполнение работ по профессии 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ» разработана:

- на основе Федерального государственного образовательного стандарта (Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), утвержден приказом Минобрнауки России от 05.05.2022 г. № 308, зарегистрированным Минюстом России от 25.06.2022 г. № 69375)

- в соответствии с учебным планом программы подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования по специальности *54.02.01 Дизайн (по отраслям), с квалификацией «дизайнер»*, год начала подготовки 2023.

Разработал: Аккуратова О.Л. доцент кафедры дизайна технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Рецензент: Рассадина С.П. доцент кафедры дизайна технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров, к.т.н., доц.

Программа утверждена на заседании кафедры Дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров - Протокол № 9 от 03.04.2023

Заведующая кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров: Иванова О.В., к.т.н., доцент

1.1. Область применения рабочей программы.

Программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям) (базовой подготовки).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: обязательная часть общепрофессионального цикла, МДК.05.01.

Содержание данного курса базируется на знаниях курсов «Рисунок», «Живопись», «История изобразительных искусств», «Дизайн-проектирование(композиция макетирование, современные концепции в искусстве)» и является основой для изучения таких дисциплин как «Выполнение художественно – конструкторских проектов в материале», «Конструкторско-технологического обеспечения дизайна».

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области исполнения художественно-оформительских работ.

Задачи дисциплины:

- Развить профессиональные навыки через формирование практических решений;
- Рассмотреть виды оформительской работы и их эмоциональное воздействие на зрителя.

Перечень профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности обучающихся по программе среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минпросвещения России от 23 ноября 2020 г. № 658, зарегистрированного в Минюсте России 21 декабря 2020 г., регистрационный № 61657, (далее - ФГОС СПО).

№	Код и наименование профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности
1.	11.013 Графический дизайнер	Деятельность специализированная в области дизайна
2.	21.006 Специалист в области проектирования текстильных изделий и одежды	Деятельность в области проектирования текстильных изделий и одежды

Перечень обобщенных трудовых функций, соответствующих профессиональной деятельности

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	код	наименование	уровень квалификации	код	наименование	уровень квалификации
11.013 Профессиональный стандарт «Графический дизайнер»	А	Выполнение работ по созданию элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	5	А/01.5	Создание эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	5
				А/02.5	Проверка соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	5

21.006 Профессиональный стандарт «Специалист в области проектирования текстильных изделий и одежды»	А	Вспомогательная деятельность в области проектирования текстильных изделий и одежды.	5	А/01.5	Вспомогательная деятельность в области разработки и проектирования полотен и тканей	5
				А/02.5	Вспомогательная деятельность в области проектирования швейных изделий и одежды	5

Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Исполнитель художественно-оформительских работ (Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих)	ПК 5.1. Вспомогательная деятельность в области проектирования текстильных изделий и одежды.	Умения: Выбирать и систематизировать информацию по теме проектного задания. Проведение экспериментальных работ по освоению технологии новых структур полотен, тканей. Применять методы технического проектирования. Знания: Выбирать методики и инструменты для проектирования полотен и тканей.
	ПК 5.2.Выполнение работ по созданию элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Умения: Методики дизайнерской проверки объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации на соответствие оригиналу. Знания: Выявлять не соответствия верстки изготовленных образцов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Иметь практический опыт Выполнения художественно-оформительских работ
уметь:

Выполнять различные варианты шрифто-изобразительных композиций

Грамотно использовать цвет в объектах оформления

Применять знание законов композиции при выполнении тематических объектов оформления

знать:

Разнообразные изобразительные средства, используемые в оформительской практике

Различные материалы и способы их художественной обработки

Возможность сочетания разнообразных материалов и техник и применение их в творческих работах.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося **112 часов**, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **104 часов**;
- самостоятельной работы обучающегося **8 часов**.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	6 семестр	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	112	112
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	104	104
в том числе:		
Теоретическое обучение (лекции)		
Практическая работа	90	90
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	8	8
<i>Итоговый контроль</i>	<i>экзамен</i>	

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание тем и форм контроля				
Тема 1. Введение. Цели и задачи курса. Основные элементы, законы и средства создания объектов оформительского искусства.				
Тема 2. Элементы композиции в объектах оформительских работ. Шрифты.				
Тема 3. Шрифтовые композиции в оформительских работах.				
Текущий контроль (проверка домашних заданий)				
Тема 4. Главное и второстепенное в композиционном решении объектов оформительского искусства. Выразительные средства, законы, приёмы.				
Тема 5. Тематические композиции в оформительском искусстве. Плоскостные шрифто-изобразительные композиции.				
Консультации				
Текущий контроль (просмотр работ, проверка домашних заданий)				
Тема 6. Полуобъёмные композиции в оформительском искусстве. Используемые материалы.				
Тема 7. Фактура в композиции в оформительском искусстве.				
Тема 8. Объёмные композиции в оформительском искусстве. Инсталляции.				

	Текущий контроль (просмотр работ, проверка домашних заданий)				
	Тема 9. Образный подход в проектировании объекта художественного оформления.				
	Тема 10. Проектирование объекта художественного оформления.				
	Тема 11. Графическое решение проекта художественного оформления объекта.				

7	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Максим. учебная нагрузка студента	Объем часов				
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические	Самостоятельная
6 семестр		112		14		90	8
Тема 1.	Введение. Цели и задачи курса. Основные элементы, законы и средства создания объектов оформительского искусства.	7				7	
Тема 2.	Элементы композиции в объектах оформительских работ. Шрифты.	8				7	1
Тема 3.	Шрифтовые композиции в оформительских работах.	8				7	1
Тема 4.	Главное и второстепенное в композиционном решении объектов оформительского искусства. Выразительные средства, законы, приёмы.	8				7	1
Тема 5.	Тематические композиции в оформительском искусстве. Плоскостные шрифто-изобразительные композиции.	8				7	1
Тема 6.	Полуобъёмные композиции в оформительском искусстве. Используемые материалы.	7				7	
Тема 7.	Фактура в композиции в оформительском искусстве.	9				8	1

Тема 8.	Объёмные композиции в оформительском искусстве. Инсталляции.	10				10	
Тема 9.	Образный подход в проектировании объекта художественного оформления.	10				10	1
Тема 10.	Проектирование объекта художественного оформления.	10				10	
Тема 11.	Графическое решение проекта художественного оформления объекта.	10				10	1
	<i>Экзамен (просмотр работ)</i>						<i>Семестровый контроль.</i>

Организация внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа по изучаемой дисциплине осуществляется в соответствии с тематическим планом.

Преподаватель осуществляет организацию самостоятельной работы в соответствии с Положением об организации внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся при реализации программ среднего профессионального образования.

При проведении аудиторных занятий в течение семестра преподаватель выдает задания для самостоятельной работы в соответствии тематическим планом работы. Вопросы для подготовки к текущему контролю, Уметь: разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами контрольным работам, темы рефератов, докладов указаны в фонде оценочных средств по изучаемой дисциплине.

2.3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6 семестр

По окончании изучения раздела студент должен

Знать: Выбирать методики и инструменты для проектирования полотен и тканей.

Выявлять не соответствия верстки изготовленных образцов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Уметь:

Выбирать и систематизировать информацию по теме проектного задания. Проведение экспериментальных работ по освоению технологии новых структур полотен, тканей.

Применять методы технического проектирования.

Методики дизайнерской проверки объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации на соответствие оригиналу.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы
<p>Практические занятия, лекции На практических занятиях разъясняются теоретические основы курса, обучающиеся применяют их в работе над заданием, овладевают навыками оформительских работ, анализируют композиции, принимают самостоятельные решения, демонстрируя это в своих работах.</p>	<p>Диспут, презентация домашнего задания, мастер-класс.</p>

№ п/п	Название практических работ
	Введение. Цели и задачи курса. Объекты оформительского искусства, основные элементы, законы и средства создания.
	Выполнить шрифт «Гротеск» узкого написания методом построения по сетке (миллиметровка).
	Выполнить шрифт «Жирный гротеск» методом построения по сетке.
	Выполнить шрифт «Зодчего» методом построения по сетке.
	Выполнить шрифтовую композицию в сочетании с абстрактным изобразительным элементом.
	Выполнить шрифтовую композицию, связывая рисунок букв с содержанием текста. Выполнить шрифт, применяя законы основ композиции.
	Выполнить шрифтовую композицию в цвете, внимание на цветовую гармонию.
	Выполнить шрифто-изобразительную композицию в чёрно-белой графике
	Выполнить шрифто-изобразительную композицию в цветной графике
	Выполнить упражнение на полуобъёмные приёмы из бумаги. Выполнить полуобъёмную композицию.
	Выполнить упражнение на создание фактур различными приёмами и материалами.
	Выполнить упражнение на объёмную композицию с применением различных материалов.
	Выполнить объёмную композицию, сочетая различные материалы, фактуры и шрифт.
	Выполнить упражнение на образность шрифта для тематической композиции. Выполнить тематическую композицию в едином образе шрифта и

	изобразительного элемента.
	Выполнить эскизы – предложения объекта оформления.
	Выполнить графическое решение вариантов проекта художественного оформления объекта.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Наличие специально оборудованной аудитории:

Мастерская	Обеспечение (м/г):
Аудитории Гл. корп. ауд. 404,406 ,407, 408,	<p>Доска рабочая, столы, стулья, фонды видео материалов.</p> <p>Ноутбук Lenovo IdeaPad B5070 Blak 59435830 (Intel Core i7-4510U 2.0GHZ/4096Mb/1000Gb/ DVD-RW/Radeon R5 M230 2048Mb/Wi-Fi/Bluetooth/Cam/ 15.6/1366*768/Windows 8.1 64-bit</p> <p>Доска гладильная Silter SM/PSA-2 шт.</p> <p>Утюг с парогенератором T-Super mini-2 шт.</p> <p>Манекены на подставке 44, 48, 50, 52, 54 размеров;</p> <p>Aser P-series в комплекте с экраном ELITE SCREENS и кабелем VGA Konoos HD 15M/15M Pro (20.0 м) для подключения+комплект колонок SVEN SPS-70.</p>

3.2. Информационное обеспечение обучения:

Основная литература:

1. Пармон Ф.М. Композиция костюма. Одежда, обувь, ак-сессуары Москва.: Триада Плюс, 2002.- с. Учебник ??: ил. - (Учебники и учеб. пособия для студ. вузов). - МО РФ. - СД. - обязат. - ISBN 978-5-9532-0722-5 : 1095.00
2. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В. и др. Композиция костюма : [учеб. пособие пособие для студ. высш. учеб. заведений] Москва.: Академия, 2004. – 288с. - Библиогр.: с. 284-285. - ISBN 5-7695-3202-5 : 335.00.
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция М.: ГИЦ «Вла-дос», 2004 Учебное пособие для вузов . – 560? с. - СД, ДС. - ISBN 5-87055-016-5 : 310.00.

Дополнительная литература:

1. Докучаева О. И. Архитектоника объемных структур/Докучаева О.И. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 336 с.: 60x90 1/16 ISBN 978-5-16-010874-2
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=504511>
1. Жердеев Е.В., Чепурова О.Б., Мазурина Т.А. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие.Оренбург ООО ИПК «Университет» ,2014.- 255 с.
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=330521

Учебно-методическая литература:

1. Горева Е.П. Архитектоники объемных форм: Сборник лабораторных практических работ по курсам «Архитектоника» для специальности 540301 Дизайн и СПО 540201 Дизайн (по отраслям. - Кострома: Изд-во КГУ, 2017. – 76 с. УДК 745.54 (075)
2. Практикум по междисциплинарным курсам: учебно-методическое пособие для студентов специальности 54.02.01 «Дизайн» / Т.А. Денисенко и др. - Кострома: Изд-во Костром. гос. ун-та, 2017. - 136 с. Электронный ресурс
3. 5. Горева Е.П. Архитектоника объемных форм. Методические разработки - Кострома: КГТУ,2004.-38 с. – спец. ?
- спец. 260901, 260902, 070601. - СД, ДС. - ISBN 978-8-8285-0426-8 : 3.92.

Базы данных, Интернет-ресурсы, информационно-справочные и поисковые системы

library.mephi.ru/icb2/glav5_new.html?ysclid=la3rv1pdif949589403
<http://www.yandex.ru>
<http://www.aport.ru>
<http://www.rambler.ru>
<http://www.altavista.com>
www.elibrary.ru
[www.library.mephi.ru.](http://www.library.mephi.ru)

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

«Архитектоника»

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Максим. учебная нагрузка студента	Объем часов				
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические	Самостоятельная
5 семестр		72				34	38
Раздел 1.	. Объемные фактурные работы на плоскости						
Тема 1.1	Объемная моно-композиция на плоскости. Создание объемной поверхности на основе использования средств композиции. Различные варианты моно-композиции.	14				6	8
Тема 1.2	Создание простых модулей (создание и развертка геометрической фигуры)	8				4	4
Тема 1.3	Объемная моно-композиция на плоскости. Создание композиционно-пластических структур	10				4	6
	<i>Промежуточный контроль: межсеместровая аттестация, просмотр работ</i>		<i>Семестровый контроль:</i>				
Раздел 2.	<i>Объемно-пространственные структур.</i>						
Тема 2.1	Лепка объемной формы условной модели, переход от элементарного понимания объекта, трансформация пропорций, объемов, массы.	20				10	10
Тема 2.2	Создание объемно-пространственной структуры криволинейной формы объекта и его частей. Создание макета или в материале интерьерного изделия.	20				10	10
	<i>Зачет с оценкой, просмотр работ.</i>		<i>Семестровый контроль.</i>				

Организация внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа по изучаемой дисциплине осуществляется в соответствии с тематическим планом.

Преподаватель осуществляет организацию самостоятельной работы в соответствии с Положением об организации внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся при реализации программ среднего профессионального образования.

При проведении аудиторных занятий в течение семестра преподаватель выдает задания для самостоятельной работы в соответствии тематическим планом работы. Вопросы для подготовки к текущему контролю, Уметь: разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами контрольным работам, темы рефератов, докладов указаны в фонде оценочных средств по изучаемой дисциплине.

2.3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5 семестр

Раздел 1. Введение. Определение понятия «архитектоника».

По окончании изучения раздела студент должен

знать:

- использовать законы композиции в проектной деятельности; создавать плоскостные и объемно-пространственные композиции;
- грамотно использовать законы композиции в проектировании объектов дизайна.

уметь:

- выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

Различные объемные фактуры на плоскости.

Тема 1.1. Создание различных фактур на плоскости, используя законы композиции.

Тема 1.2. Создание простых геометрических фигур. Создать развертку и выполнить из бумаги геометрические фигуры и разместить на них фактуры.

Тема 1.3. Создание композиционно пластических структур на плоскости (геометрические, скульптурные, структурные).

По окончании изучения раздела студент должен знать:
приемы и методы технологической работы с бумагой,
применять на практике средства, свойства и законы
композиции.

уметь: продемонстрировать свои творческие способности.

Промежуточный контроль – меж-семестровая аттестация.

Раздел 2

Создание объёмно - пространственной структуры.

По окончании изучения раздела студент должен знать:

- основные законы, методы, приемы и средства композиции на плоскости и в пространстве;
- основные характеристики формы;
- основные свойства конкретных материалов..

уметь:

- анализировать структурные связи элементов;
- использовать пластические свойства материалов для решения художественных задач;
- Применять знания и навыки работы с бумагой на практике, выражать свои авторские творческие мысли.

Тема 2.1. Объёмно – пространственная композиция на выявление фасада.

Выполнить объёмно-пространственную структуру сложной геометрической, ломаной или сложной формы в объеме высотой 30 - 40 см, выявляя условные пропорции или пропорциональные линии, создавая условно-абстрактные детали. Выполнить второй объект сохраняя пропорции ,тип заданной формы, детали, изменяя глубину фасадных членений формы, деталей, выступов. Провести сравнительную характеристику.

Тема 2.2. Создание объёмно – пространственного макета интерьерного изделия.

Провести обзор материала, аналогов, проработать идею.

Выполнить технический эскиз, создать конструкцию и выполнить в материале или в макете.

Промежуточный контроль – меж-семестровая аттестация.

Семестровый контроль – дифференцированный зачет.

Семестровый контроль: дифференцированный зачет.

2.4. ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

№ п/п	Название практических работ
Раздел 1.	Объемные, фактурные моно-композиции на плоскости. Создание простых геометрических фигур. Создание композиционно пластических структур на плоскости.
Раздел 2.	Объемно – пространственная композиция на выявление фасада. Создание объемно – пространственного макета интерьерного изделия.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Наличие специально оборудованной аудитории:

Мастерская	Обеспечение (м/т):
Аудитории Гл. корп. ауд. 404,406 ,407, 408,	Доска рабочая, столы, стулья, фонды видео материалов. Ноутбук Lenovo IdeaPad B5070 Blak 59435830 (Intel Core i7-4510U 2.0GHZ/4096Mb/1000Gb/ DVD-RW/Radeon R5 M230 2048Mb/Wi-Fi/Bluetooth/Cam/ 15.6/1366*768/Windows 8.1 64-bit Доска гладильная Silter SM/PSA-2 шт. Утюг с парогенератором T-Super mini-2 шт. Манекены на подставке 44, 48, 50, 52, 54 размеров; Aser P-series в комплекте с экраном ELITE SCREENS и кабелем VGA Konoos HD 15M/15M Pro (20.0 м) для подключения+комплект колонок SVEN SPS-70.

3.2. Информационное обеспечение обучения:

Основная литература:

1. Пармон Ф.М. Композиция костюма. Одежда, обувь, ак-сессуары
Москва.: Триада Плюс, 2002.- с. Учебник ??: ил. - (Учебники и учеб.
пособия для студ. вузов). - МО РФ. - СД. - обязат. - ISBN 978-5-9532-0722-5 :
1095.00
2. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В. и др. Композиция костюма : [учеб.
пособие пособие для студ. высш. учеб. заведений] Москва.: Академия, 2004.
– 288с. - Библиогр.: с. 284-285. - ISBN 5-7695-3202-5 : 335.00.
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция М.: ГИЦ «Вла-дос»,
2004 Учебное пособие для вузов . – 560? с. - СД, ДС. - ISBN 5-87055-016-5
: 310.00.

Дополнительная литература:

2. Докучаева О. И. Архитектоника объемных структур/Докучаева О.И. -
М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 336 с.: 60x90 1/16 ISBN 978-5-16-010874-2
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=504511>
2. Жердеев Е.В., Чепурова О.Б., Мазурина Т.А. Формальная композиция:
Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие.Оренбург
ООО ИПК «Университет» ,2014.- 255 с.
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=330521

Учебно-методическая литература:

1. Горева Е.П. Архитектоники объемных форм: Сборник лабо-раторных
практических работ по курсам «Архитектоника» для специальности 540301
Дизайн и СПО 540201 Дизайн (по отрас-лям. - Кострома: Изд-во КГУ, 2017. –
76 с. УДК 745.54 (075)
2. Практикум по междисциплинарным курсам: учебно-методическое
пособие для студентов специальности 54.02.01 «Дизайн» / Т.А. Денисенко
и др. - Кострома: Изд-во Костром. гос. ун-та, 2017. - 136 с. Электронный
ресурс
3. 5. Горева Е.П. Архитектоника объемных форм. Методи-ческие
разработки - Кострома: КГТУ,2004.-38 с. – спец. ?
- спец. 260901, 260902, 070601. - СД, ДС. - ISBN 978-8-8285-0426-8 : 3.92.

Базы данных, Интернет-ресурсы, информационно-справочные и поисковые системы

library.mephi.ru/icb2/glav5_new.html?ysclid=la3rv1pdf949589403
<http://www.yandex.ru>
<http://www.aport.ru>
<http://www.rambler.ru>
<http://www.altavista.com>
www.elibrary.ru
[www.library.mephi.ru.](http://www.library.mephi.ru)

