

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»  
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ЖИВОПИСЬ**

**Специальность** 54.02.01 - Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника *Дизайнер*

**Кафедра** Дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы  
потребительских товаров

Кострома, 2021 г.

Разработала: Репина Н.Э., доц. каф. Дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров.

1) - на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) *утвержденного приказом Минпросвещения России от 23 ноября 2020 г. № 658, зарегистрированного в Минюсте России 21 декабря 2020 г., регистрационный № 61657*, учебного плана базовой подготовки, основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.01 *Дизайн (по отраслям) базовой подготовки, реализуемая в промышленности.*

2) - в соответствии с учебным планом по специальности 54.02.01 *Дизайн (по отраслям)*, (одобренным Ученым советом Университета «21» мая 2021г., протокол № 10, год начала подготовки 2021.

#### ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:

на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Протокол заседания кафедры № 13 от 11.06.2021 г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров Иванова О.В., к.т.н., доцент

#### ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров Протокол заседания кафедры № 8 от 18.03.2022 г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров Иванова О.В., к.т.н., доцент

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА: на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров Протокол заседания кафедры № 9 от 03.04.2023 г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров Иванова О.В., к.т.н., доцент

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Живопись» .....	
1.1. Область применения программы .....	
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: .....	
1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины: .....	
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины: .....	
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	
2.1 Объем асов .....	
2.2. Тематический план дисциплины .....	
2.3. Перечень лабораторных(практических) занятий по дисциплине .....	
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....	
3.1. Требования к минимальному материально-техническому оснащению .....	
3.2. Информационное обеспечение обучения .....	
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ...	

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «Живопись»

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям) (базовой подготовки).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина «Живопись» входит в блок ОП Общеобразовательная подготовка, общие дисциплины, ОУД. 13, изучается в 1 и 2 семестре очной формы обучения; 1 курс.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

**Цель дисциплины** – овладение методами академической живописи на основе знаний цветоведения и колористики. Приобретение и систематизация практических навыков по развитию наблюдательности, зрительной памяти, чувства формы, линии и цвета.

#### **Задачи дисциплины:**

- развитие цельности видения;
- приобретение навыков наблюдательности и целостности образного видения;
- развитие восприятия, включающее в себя способность анализировать и систематизировать, сознательно проводить сравнение и оценку пропорций, тона и цвета.

#### **знать:**

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении– предметов, приемы живописи;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды;

#### **уметь:**

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных живописных приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и драпировки; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося 180 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 146 часов; самостоятельной работы обучающегося 32 часа, консультации 2 часа.

## 2 Структура и содержание учебной дисциплины

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	1 семестр	2 семестр	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	80	100	180
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	66	80	146
в том числе:			
Теоретическое обучение (лекции)			
Практическая работа	66	80	146
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	13	19	32
в том числе подготовка:			
<i>К практическим занятиям</i>			
<i>Консультации</i>	1	1	2
<i>Итоговый контроль</i>	<i>Диф. зачет</i>	<i>зачет</i>	

**2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Живопись»  
Очная форма обучения**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Максим. учебная нагрузка студента, час	Объем часов					Уровень освоения
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические	Самостоятельная	
<i>1 семестр</i>								
<b>Раздел 1</b>	<b>Ознакомление с живописным материалом «акварель»</b>							
<b>Тема 1.1</b>	Несложный натюрморт из 3-4 предметов с боковым освещением в спокойной цветовой гамме. Бумага А-2, акварель.	24				20	4	1
<b>Тема 1.2</b>	Натюрморт в технике «гризайль», бумага А-2, акварель.	26				22	4	1
<b>Тема 1.3</b>	Освоение различных приемов работы акварелью: техника раздельного мазка, «по-сырому».	29				24	5	1
	Консультация	1						
	<b>80 часов (в том числе консультация)</b>					66	13	
<i>Семестровый контроль: дифференцированный зачет</i>								

<i>2 семестр</i>								
<b>Раздел 2</b>	<b>Овладение основами академической живописи</b>							
<b>Тема 2.1</b>	Натюрморт на дополнительные цвета: красный-зеленый, оранжевый-синий, желтый-фиолетовый; бумага, акварель.	24				20	4	1,2
<b>Тема 2.2</b>	Быстрые этюды предметов быта, фруктов и овощей,	25				20	5	1,2
<b>Тема 2.3</b>	Натюрморт в холодной цветовой гамме, бумага, акварель.	25				20	5	1,2
<b>Тема 2.4</b>	Натюрморт с гипсовыми геометрическими телами, бумага, акварель.	25				20	5	1,2
	Консультация	1						
	<b>100 часов (в том числе консультация)</b>					80	19	
<i>Семестровый контроль:</i>								
								<i>зачет</i>
<b>Всего за год:</b>		<b>180</b>				<b>146</b>	<b>32</b>	

*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:*

- 1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*
- 2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)*
- 3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)*

## ***2.3 Содержание учебной дисциплины***

### ***Раздел 1*** **Ознакомление с живописным материалом «акварель».**

- Тема 1.1** Несложный натюрморт из 3-4 предметов с боковым освещением в спокойной цветовой гамме. Бумага А-2, акварель.
- Тема 1.2** Натюрморт в технике «гризайль», бумага А-2, акварель.
- Тема 1.3** Освоение различных приемов работы акварелью: техника раздельного мазка, «по-сырому».

**Семестровый контроль: дифференцированный зачет.**

### ***Раздел 2*** **Овладение основами академической живописи**

- Тема 2.1** Натюрморт на дополнительные цвета: красный-зеленый, оранжевый-синий, желтый-фиолетовый; бумага, акварель.
- Тема 2.2** Быстрые этюды предметов быта, фруктов и овощей,
- Тема 2.3** Натюрморт в холодной цветовой гамме, бумага, акварель.
- Тема 2.4** Натюрморт с гипсовыми геометрическими телами, бумага, акварель.

**Семестровый контроль: зачет.**

**ПЕРЕЧЕНЬ ЛАБОРАТОРНЫХ (ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ) ПО  
ДИСЦИПЛИНЕ**

<b>№ п/п</b>	<b>Название лабораторной (практической) работы</b>
1	Несложный натюрморт из 3-4 предметов с боковым освещением в спокойной цветовой гамме. Бумага А-2, акварель.
2	Натюрморт в технике «гризайль», бумага А-2, акварель.
3	Освоение различных приемов работы акварелью: техника отдельного мазка, «по-сырому».
4	Натюрморт на дополнительные цвета: красный-зеленый, оранжевый-синий, желтый-фиолетовый; бумага, акварель.
5	Быстрые этюды предметов быта, фруктов и овощей,
6	Натюрморт в холодной цветовой гамме, бумага, акварель.
7	Натюрморт с гипсовыми геометрическими телами, бумага, акварель.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Требования к минимальному материально-техническому оснащению  
Реализация программы дисциплины требует наличия специализированной аудитории. В университете создана мастерская живописи и рисунка.

Оборудование аудитории живописи:

- Мольберты
- Планшеты
- Светильники
- Предметы натюрмортного фонда
- Подиумы для постановок

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Основная литература:**

1. О.В.Иванова, Е.Э.Аллахвердова. Акварель: практические советы /Учебное пособие/ М.: «Астрель», 2002г.
2. Э.Коршо .Акварель: пошаговое руководство для начинающих / Учебное пособие / М.: «Астрель», 2002г.
- 3.О.Л.Голубева Основы композиции / Учебник / М.: «Искусство», 2004 г.
4. М.А.Елисеев Материалы, оборудование, техника живописи и графики / Учебник/ М.: «Астрель», 2002 г.

#### **Дополнительная литература:**

1. Х.В.Пармон, Г.Фрескет Как писать акварелью /Учебник/ С.-Пб.: «Аврора», 1995 г.
2. И.Н. Стор Декоративная живопись / Учебное пособие/ М.: МГТУ им. Косыгина, 2004г.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>уметь</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;</li><li>– использовать основные изобразительные техники и материалы.</li></ul> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>знать</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;</li><li>– разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;</li><li>– свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;</li><li>– методы ведения живописных работ;</li><li>– художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.</li></ul>	<p><b>Текущий контроль:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- просмотр работ</li><li>- семестровый просмотр работ</li></ul>
<p><b>Итоговый контроль:</b></p>	<p>1 семестр - диф. зачет; 2 семестр – зачет</p>