

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

РИСУНОК

Специальность *54.02.01 Дизайн (по отраслям)*

Квалификация выпускника *Дизайнер*

Кафедра *Дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы
потребительских товаров*

Кострома, 2021 г.

Разработала: Аккуратова О.Л., доц. каф. Дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров.

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок» разработана:

1) - на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) *утвержденного приказом Минпросвещения России от 23 ноября 2020 г. № 658, зарегистрированного в Минюсте России 21 декабря 2020 г., регистрационный № 61657*, учебного плана базовой подготовки, основной профессиональной образовательной программы по специальности *54.02.01 Дизайн (по отраслям) базовой подготовки, реализуемая в промышленности.*

2) - в соответствии с учебным планом по специальности *54.02.01 Дизайн (по отраслям)*, (одобренным Ученым советом Университета «21» мая 2021г., протокол № 10, год начала подготовки 2021.

ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:

на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Протокол заседания кафедры № 13 от 11.06.2021 г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров Иванова О.В., к.т.н., доцент

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров Протокол заседания кафедры № 8 от 18.03.2022 г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров Иванова О.В., к.т.н., доцент

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА: на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Протокол заседания кафедры № 9 от 03.04.2023 г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров Иванова О.В., к.т.н., доцент

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
«Рисунок»	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
1.3. Цели и задачи дисциплины	4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	6
2.3. Содержание разделов учебной дисциплины	11
2.4. Перечень практических занятий по дисциплине	16
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	18
3.1. Требования к минимальному материально-техническому оснащению	18
3.2. Информационное обеспечение обучения	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Рисунок»

1.1. Область применения программы.

Программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям) (базовой подготовки).

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина «Рисунок» входит в блок ОП Общеобразовательная подготовка, общие дисциплины, ОУД.14, изучается в 1 и 2 семестре очной формы обучения; 1 курс.

1.2.Цели и задачи дисциплины

Цели: овладение методами академического рисунка на основе знаний конструктивного построения. Приобретение и систематизация практических навыков по развитию наблюдательности, зрительной памяти, чувства формы, линии и тона.

Задачи:

- развитие цельности видения;
- приобретение навыков наблюдательности и целостности образного видения;
- развитие восприятия, включающее в себя способность анализировать и систематизировать, сознательно проводить сравнение и оценку пропорций, тона.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и драпировки; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;

знать:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении– предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 203 час, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 146 часа;
- самостоятельной работы учащегося 55 часов; 2 часа консультации.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	1 семестр	2 семестр	Объем часов
	Объем часов		
Максимальная учебная нагрузка (всего)	96	107	203
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	66	80	146
в том числе:			
Теоретическое обучение (лекции)			
Практическая работа (семинары)	66	80	146
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	29	26	55
в том числе подготовка:			
<i>Подготовка к контрольным работам</i>			
<i>Подготовка к коллоквиуму</i>			
<i>Подготовка к тестированию</i>			
<i>Подготовка к практическим занятиям</i>			
Консультации	1	1	
Итоговый контроль	Диф. Зачет	Зачет	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок»
Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа учащихся.	Максим. учебная нагрузка студента, час	Объем часов					Уровень освоения
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические	Самостоятельная	
1 семестр								
Раздел 1.	Введение в учебную дисциплину. Основные понятия о графике. Требования к изучаемой дисциплине. Средства рисунка.							1.2
Тема 1.1	Отработка основы графических приемов. Линия , штрих, тональное пятно.	6				2	4	
Тема 1.2	Конструктивное построение тел вращения (бытовые предметы)	9				5	4	
Тема 1.3	Масштабное и пропорциональное построение группы предметов	9				5	4	

Тема 1.4	Компоновка предметов в листе. Определение пропорций. Конструктивное построение предметов.	9				5	4	1.2
Тема 1.5	Выполнение рисунков геометрических тел линейно-конструктивно.	9				5	4	1.2
Тема 1.6	Линейно-конструктивное построение рисунков геометрических тел, выявление светотени, работа тоном. Нанесение собственных и падающих теней. Боковая подсветка. Рисунок шара. Рисунок куба. Рисунок цилиндра Рисунок шестигранника	23				5 5 5 5	3	1.2
Тема 1.7	Выполнение натюрморта из бытовых предметов (тело вращения, геометрическая форма, фрукт, боковая подсветка) Линейно-конструктивное построение. Выявление светотени. Нанесение собственных и падающих теней. Боковая подсветка.	15				12	3	1.2
Тема 1.8	Выполнение натюрморта из бытовых предметов (тело вращения, геометрическая форма, фрукт, боковая подсветка) Линейно-конструктивное построение. Выявление светотени. Нанесение собственных и падающих теней. Боковая подсветка.	15				12	3	1.2
Консультации		1						
		96				66	29	
<i>Промежуточный контроль</i>		<i>Просмотр работ</i>					Диф. зачет	
2 семестр								
Раздел 2.	Выполнение натюрморта из бытовых предметов.							1.2

Тема 2.1	Выполнение натюрморта из бытовых предметов (2 бытовых предмета несложной формы, призма, фрукт) Линейно-конструктивное построение. Выявление светотени. Нанесение собственных и падающих теней, объёмно-пространственное решение. Боковая подсветка.	21				16	5	1.2	
Тема 2.2	Выполнение натюрморта из бытовых предметов (2 бытовых предмета несложной формы, призма, фрукт) Линейно-конструктивное построение, объёмно-пространственное решение.	21				16	5	1.2	
Тема 2.3	Выполнение натюрморта из бытовых предметов (2-3 бытовых предмета несложной формы, разного материала, призма, фрукт) Линейно-конструктивное построение. Выявление светотени. Нанесение собственных и падающих теней, объёмно-пространственное решение. Боковая подсветка.	21				16	5	1.2	
Тема 2.4	Выполнение натюрморта из бытовых предметов (2 бытовых предмета несложной формы, призма, фрукт, драпировка) Линейно-конструктивное построение. Выявление светотени. Нанесение собственных и падающих теней, объёмно-пространственное решение. Боковая подсветка.	25				20	5	1.2	
Тема 2.5	Выполнение быстрых набросков, зарисовок.	18				12	6	1.2	
Консультации		1							
		107				80	26		
Тема 2.6	<i>Промежуточный контроль</i>	<i>Просмотр работ</i>					<i>Зачет</i>		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

Организация внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа по изучаемой дисциплине осуществляется в соответствии с тематическим планом.

Преподаватель осуществляет организацию самостоятельной работы в соответствии с Положением об организации внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся при реализации программ среднего профессионального образования.

При проведении аудиторных занятий в течение семестра преподаватель выдает задания для самостоятельной работы в соответствии с тематическим планом работы. Вопросы для подготовки к текущему контролю, контрольным работам, коллоквиумам, темы рефератов, докладов указаны в фонде оценочных средств по изучаемой дисциплине.

2.3 Содержание учебной дисциплины

1 семестр

Раздел 1

Введение в учебную дисциплину.

Основные понятия о графике. Требования к изучаемой дисциплине. Средства рисунка.

Главная задача при обучении рисунку заключается в том, чтобы совместно с другими учебными дисциплинами дать студенту основу для свободного, всесторонне осмысленного решения конструктивных и художественных задач с учетом реального выполнения их с натуры, в материале. Студенты знакомятся с различными материалами и техниками, перспективой, с законами композиции во взаимосвязи со специальностью дизайнера. Каждый из этапов обучения рисунку является переходным от простого к более сложному заданию, синтезирующему накопленные ранее полученные знания и навыки.

Знать:

- законы и средства композиции;
- связь с другими смежными дисциплинами;
- материалы и принадлежности для рисования;
- виды рисунка;
- основы теории линейной перспективы;
- понятие о воздушной перспективе.

Уметь применять законы перспективы, работать тоном.

Тема 1.1 Отработка основы графических приемов. Линия , штрих, тональное пятно.
Художественный образ в декоративной композиции.

Тема 1.2 Конструктивное построение тел вращения (бытовые предметы).

Тема 1.3 Масштабное и пропорциональное построение группы предметов.

Тема 1.4 Компоновка предметов в листе. Определение пропорций.
Конструктивное построение предметов.

Тема 1.5 Выполнение рисунков геометрических тел линейно-конструктивно.

Тема 1.6 Линейно-конструктивное построение рисунков геометрических тел, выявление светотени, работа тоном. Нанесение собственных и падающих теней. Боковая подсветка.
Рисунок шара.
Рисунок куба.
Рисунок цилиндра
Рисунок шестигранника

Тема 1.7 Выполнение натюрморта из бытовых предметов (тело вращения, геометрическая форма, фрукт, боковая подсветка) Линейно-конструктивное построение. Выявление светотени. Нанесение собственных и падающих теней. Боковая подсветка.

Тема 1.8

Выполнение натюрморта из бытовых предметов (тело вращения, геометрическая форма, фрукт, боковая подсветка) Линейно-конструктивное построение. Выявление светотени. Нанесение собственных и падающих теней. Боковая подсветка.

Промежуточный контроль: просмотр

2 семестр

Раздел 2

Выполнение натюрморта из бытовых предметов.

Знать:

- правила проведения занятий, организация рабочего места, рисовальные материалы и принадлежности;
- понятие о рисунке как об основе изобразительного искусства;
- эстетическая выразительность рисунка, его виды, приемы изобразительной грамоты;
- особенности зрительного восприятия, законы перспективы и светотени;
- роль линии горизонта и точек схода, угловая и центральная перспективы;

Уметь:

- применить правила линейного рисунка;
- использовать правила перспективного сокращения;

Тема 2.1

Выполнение натюрморта из бытовых предметов (2 бытовых предмета несложной формы, призма, фрукт) Линейно-конструктивное построение. Выявление светотени. Нанесение собственных и падающих теней, объёмно-пространственное решение. Боковая подсветка.

Тема 2.2

Выполнение натюрморта из бытовых предметов (2 бытовых предмета несложной формы, призма, фрукт) Линейно-конструктивное построение, объёмно-пространственное решение.

Тема 2.3

Выполнение натюрморта из бытовых предметов (2-3 бытовых предмета несложной формы, разного материала, призма, фрукт) Линейно-конструктивное построение. Выявление светотени. Нанесение собственных и падающих теней, объёмно-пространственное решение. Боковая подсветка.

Тема 2.4

Выполнение натюрморта из бытовых предметов (2 бытовых предмета несложной формы, призма, фрукт, драпировка) Линейно-конструктивное построение. Выявление светотени. Нанесение собственных и падающих теней, объёмно-пространственное решение. Боковая подсветка.

Тема 2.5

Выполнение быстрых набросков, зарисовок.

2.4 ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

№ п/п	Название практических работ
Раздел 1.	Введение в учебную дисциплину. Основные понятия о графике. Требования к изучаемой дисциплине. Средства рисунка.
	Отработка основы графических приемов. Линия , штрих, тональное пятно.
	Конструктивное построение тел вращения (бытовые предметы)
	Масштабное и пропорциональное построение группы предметов
	Компоновка предметов в листе. Определение пропорций. Конструктивное построение предметов.
	Выполнение рисунков геометрических тел линейно-конструктивно.
	Линейно-конструктивное построение рисунков геометрических тел, выявление светотени, работа тоном. Нанесение собственных и падающих теней. Боковая подсветка. Рисунок шара. Рисунок куба. Рисунок цилиндра Рисунок шестигранника
	Выполнение натюрморта из бытовых предметов (тело вращения, геометрическая форма, фрукт, боковая подсветка) Линейно-конструктивное построение. Выявление светотени. Нанесение собственных и падающих теней. Боковая подсветка.
	Выполнение натюрморта из бытовых предметов (тело вращения, геометрическая форма, фрукт, боковая подсветка) Линейно-конструктивное построение. Выявление светотени. Нанесение собственных и падающих теней. Боковая подсветка.
Раздел 2.	Выполнение натюрморта из бытовых предметов.
	Выполнение натюрморта из бытовых предметов (2 бытовых предмета несложной формы, призма, фрукт) Линейно-конструктивное построение. Выявление светотени. Нанесение собственных и падающих теней, объёмно-пространственное решение. Боковая подсветка.
	Выполнение натюрморта из бытовых предметов (2 бытовых предмета несложной формы, призма, фрукт) Линейно-конструктивное построение, объёмно-пространственное решение.
	Выполнение натюрморта из бытовых предметов (2-3 бытовых предмета несложной формы, разного материала, призма, фрукт) Линейно-конструктивное построение. Выявление светотени. Нанесение собственных и

	падающих теней, объёмно-пространственное решение. Боковая подсветка.
	Выполнение натюрморта из бытовых предметов (2 бытовых предмета несложной формы, призма, фрукт, драпировка) Линейно-конструктивное построение. Выявление светотени. Нанесение собственных и падающих теней, объёмно-пространственное решение. Боковая подсветка.
	Выполнение быстрых набросков, зарисовок.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Наличие специально оборудованной аудитории:

Мастерская	Обеспечение (м/т):
Мастерская рисунка и живописи Гл. корп. ауд. 305, 305 а	Мольберты-15 шт; Планшеты – 20 шт.; Подиум для постановок; Художественный фонд, натюрмортный фонд; софиты; Гипс: головы, розетки, тела. Доска рабочая

3.2. Информационное обеспечение обучения:

Основная литература:

Жабинский В.И. **Рисунок**: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 256 с.: 16. цв. ил.; 70x100 1/16. - (Среднее профессиональное образование). (переплет) ISBN 978-5-16-002693-0, 500 экз.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460493>

Дополнительная литература:

Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В.Е. Нестеренко. – 3-е изд., стереотип. – Минск: Вышэйшая школа, 2014. – 208 с. - ISBN 978-985-06-2427-7.

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=509569>

[Кирцер Ю.М. - Рисунок и живопись - 2005.PDF](#)

[Джованни Чиварди - Рисунок - Художественный обр..](#)

[Объемный рисунок и перспектива.pdf](#)

[Основы учебного академического рисунка - Н.Ли](#)

[Ростовцев Н.Н. - Академический рисунок - 1984.PDF](#)

[Основы рисунка Сокольниковой.pdf](#)

[Врублевская Н. - Основы рисунка \(Начинающему ху..](#)

Учебно-методическая литература:

Смирнова О.Л. Учебный рисунок гипсовой головы. У/м пособие к практическим занятиям по дисциплине рисунок. Кострома 2005-20 экз.

Базы данных, Интернет-ресурсы, информационно-справочные и поисковые системы

library.mephi.ru/icb2/glav5_new.html?ysclid=1a3rv1pdf949589403

<http://www.yandex.ru>
<http://www.aport.ru>
<http://www.rambler.ru>
<http://www.altavista.com>
www.elibrary.ru
www.library.mephi.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения учащимися индивидуальных заданий, исследований.

<p align="center">Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</p>	<p align="center">Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</p>
<p>Главная задача при обучении рисунку заключается в том, чтобы совместно с другими учебными дисциплинами дать студенту основу для свободного, всесторонне осмысленного решения конструктивных и художественных задач с учетом реального выполнения их с натуры, в материале. Студенты знакомятся с различными материалами и техниками, перспективой, с законами композиции во взаимосвязи со специальностью дизайнера. Каждый из этапов обучения рисунку является переходным от простого к более сложному заданию, синтезирующему накопление ранее полученных знаний и навыков.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы и средства композиции; - связь с другими смежными дисциплинами; - материалы и принадлежности для рисования; - виды рисунка; - основы теории линейной перспективы; - понятие о воздушной перспективе. - особенности зрительного восприятия, законы перспективы и светотени; - роль линии горизонта и точек схода, угловая и центральная перспективы; - принципы рисования геометрических тел, перспективное построение прямоугольных объемов и тел вращения; - методическую последовательность выполнения рисунка с натуры, строгую логическую последовательность ведения рисунка. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применить правила линейного рисунка; - использовать правила перспективного сокращения; - работать тоном; - выстраивать объемно-пространственную композицию; - передать объем предмета и глубину; - выстраивать тональные отношения; 	<p><i>Текущий контроль:</i></p> <p><i>- просмотр творческих работ.</i></p>

- при помощи тона уметь передавать материальность предметов.	
<i>Итоговый контроль:</i>	<i>1 семестр - диф. зачет; 2 семестр - зачет</i>