

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»  
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ В ЖИВОПИСИ**  
(индивидуальный проект)

Специальность *54.02.01 Дизайн (по отраслям)*

Квалификация выпускника *Дизайнер*

Кафедра *Дизайна, технологии, материаловедения  
и экспертизы потребительских товаров*

Кострома, 2021 г.

Разработала: Егорова Т. В., доц. каф. Дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров.

Рабочая программа учебной дисциплины «Технические приемы в живописи (индивидуальный проект)» разработана:

1) - на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) *утвержденного приказом Минпросвещения России от 23 ноября 2020 г. № 658, зарегистрированного в Минюсте России 21 декабря 2020 г., регистрационный № 61657, учебного плана базовой подготовки, основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) базовой подготовки, реализуемая в промышленности.*

2) - в соответствии с учебным планом по специальности 54.02.01 *Дизайн (по отраслям)*, (одобренным Ученым советом Университета «21» мая 2021г., протокол № 10, год начала подготовки 2021.

#### ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:

на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Протокол заседания кафедры № 13 от 11.06.2021 г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров Иванова О.В., к.т.н., доцент

#### ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров Протокол заседания кафедры № 8 от 18.03.2022 г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров Иванова О.В., к.т.н., доцент

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА: на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров Протокол заседания кафедры № 9 от 03.04.2023 г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров Иванова О.В., к.т.н., доцент

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Технические приемы в живописи (индивидуальный проект).....	4
1.1. Область применения программы .....	4
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы .....	4
1.3. Цели и задачи дисциплины .....	4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины .....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы .....	5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины .....	6
2.3. Содержание разделов учебной дисциплины .....	10
2.4. Перечень практических занятий по дисциплине .....	13
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....	14
3.1. Требования к минимальному материально-техническому оснащению .....	14
3.2. Информационное обеспечение обучения .....	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	16

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «Технические приемы в живописи (индивидуальный проект)»

### 1.1. Область применения рабочей программы.

Программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям) (базовой подготовки).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина «Технические приемы в живописи (индивидуальный проект)» входит в блок ОП Общеобразовательная подготовка, общие дисциплины, ОУД.12, изучается в 1 и 2 семестре очной формы обучения; 1 курс.

Содержание данного курса базируется на знаниях курсов «Рисунок», «Живопись» и является основой для изучения таких дисциплин как «Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале», «Конструкторско-технологического обеспечения дизайна».

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – **требования к результатам освоения дисциплины:**

**Цель дисциплины:** освоение основных технических приемов в живописи, формирование практических умений работы разнообразными живописными материалами для создания авторского творческого проекта и использование их в профессиональной деятельности дизайнера.

**Задачи дисциплины:** научить способам и приемам работы разнообразными живописными материалами (акварель, гуашь, пастель), творчески выявлять, анализировать и преобразовывать колористические качества и закономерности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:** распознавать задачу и/или проблему в профессиональном контексте; определить необходимые ресурсы; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника); структурировать получаемую информацию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; организовывать работу коллектива и команды.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:** методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; основы проектной деятельности.

### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося **260 часов**, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **137 часов**;
- самостоятельной работы учащегося **121 часов**, в том числе **2 часа** консультации.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	1 семестр	2 семестр	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	130	130	260
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	50	87	137
в том числе:			
Теоретическое обучение (лекции)			
Практическая работа	50	87	137
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	79	42	121
в том числе подготовка:			
<i>К письменным контрольным работам</i>			
<i>К практическим занятиям</i>			
<i>Консультации</i>	1	1	2
<i>Итоговый контроль</i>	<i>КП, зачет</i>	<i>КП, зачет</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Технические приемы в живописи (индивидуальный проект)»  
Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Максим. учебная нагрузка студента	Объем часов					Уровень освоения
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические	Самостоятельная работа	
<b>1 семестр</b>		130				50	79	
<b>Раздел 1.</b>	<i>Введение в учебную дисциплину. Основные понятия о технике живописи, живописных материалах художника, выразительные средства и приемы живописи. Живопись акварелью.</i>							
Тема 1.1	Живопись акварелью. Выполнение многочисленных зарисовок разнообразными техниками и приемами работы акварелью.	14				8	6	1.2
Тема 1.1.1	Кратковременные этюды акварелью методом «а-ля прима» (цветы, овощи, фрукты).	10				4	6	1.2
Тема 1.1.2	Работа акварелью в технике «короткий мазок».	10				4	6	1.2
Тема 1.1.3	Выполнение этюдов предметов с натуры способами «отмывка», «заливка», «лессировки».	14				8	6	1.2
Тема 1.1.4	Работа с акварелью способами «соль», «обводка».	10				4	6	1.2
Тема 1.1.5	Выполнение зарисовок пейзажей по памяти и представлению способом работы акварелью «по-сырому».	10				4	6	1.2
Тема 1.2	Живопись акварелью на выявление особенностей теплой и холодной гаммы цветов и оттенков.	10				4	6	1.2

Тема 1.3	Выполнение длительных живописных работ акварелью натюрмортов из бытовых предметов (способ работы «увеличение плотности красочного слоя»).	20				8	12	1.2
<b>Раздел 2.</b>	<i>Индивидуальный курсовой проект.</i>							
Тема 2.1	Тема индивидуального проекта (общая) «Современное использование техники акварельной живописи в разнообразных отраслях и направлениях дизайна». Непосредственно конкретная тема каждого проекта выбирается самим студентом по согласованию с преподавателем. Поиск и изучение материалов по теме проекта; обоснованный выбор индивидуальной темы. Работа над теоретической частью проекта. Практическая часть проекта- творческая авторская работа, выполненная акварелью. Презентация проекта.	31+ 1 ч.конс =32				6	25	1.2.3
	<i>Промежуточный контроль: Просмотр работ и материалов курсового проекта.</i>							
	<i>Семестровый контроль: КП, зачет</i>							
<b>2 семестр</b>		130				87	42	
<b>Раздел 3.</b>	<i>Технические приемы работы живописными материалами гуашь, пастель.</i>							
Тема 3.1	Разнообразные способы и приемы работы гуашью.	8				6	2	1.2
Тема 3.1.1	Пастозная техника работы гуашью. Выполнение серии этюдов предметов с натуры.	8				6	2	1.2
Тема 3.1.2	Способ рисования гуашью в декоративно- плоскостной манере с обводкой по контуру.	10				6	4	1.2
Тема 3.1.3	Способ рисования гуашью «сухая кисть».	8				6	2	1.2
Тема 3.1.4	Монохромная композиция гуашью.	8				6	2	1.2

Тема 3.1.5	Выполнение длительных живописных работ гуашью натюрмортов из бытовых предметов.	16				12	4	1.2
Тема 3.2	Разнообразные способы и приемы работы пастелью.							1.2
Тема 3.2.1	Рисование сухой пастелью методом растушевки.	8				6	2	1.2
Тема 3.2.2	Рисование сухой пастелью методом наложения пятен поверх растушевки.	8				6	2	1.2
Тема 3.2.3	Выполнение быстрых набросков, зарисовок пастелью.	10				6	4	1.2
Тема 3.2.4	Выполнение творческой авторской работы пастелью.	18				12	6	1.2
<b>Раздел 4.</b>	<i>Индивидуальный курсовой проект.</i>							
Тема 4.1	Разработка и выполнение творческой авторской работы с применением одной или нескольких живописных техник в материале по выбору студента.	27+ 1 ч.конс =28				15	12	1.2.3
	<i>Промежуточный контроль: Просмотр работ и материалов курсового проекта. Семестровый контроль: КП, зачет</i>							

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

Организация внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа по изучаемой дисциплине осуществляется в соответствии с тематическим планом.

Преподаватель осуществляет организацию самостоятельной работы в соответствии с Положением об организации внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся при реализации программ среднего профессионального образования.

При проведении аудиторных занятий в течение семестра преподаватель выдает задания для самостоятельной работы в соответствии с тематическим планом работы. Вопросы для подготовки к текущему контролю, темы индивидуальных проектов указаны в фонде оценочных средств по изучаемой дисциплине.

### ***2.3. Содержание учебной дисциплины***

1 семестр

**Раздел 1 Введение в учебную дисциплину.**

**Основные понятия о технике живописи, живописных материалах художника, выразительные средства и приемы живописи. Живопись акварелью.**

Главная задача при обучении техническим приемам в живописи заключается в том, чтобы совместно с другими учебными дисциплинами дать студенту основу для свободного, всесторонне осмысленного решения конструктивных и художественных задач с учетом реального выполнения их с натуры, в материале.

Студенты знакомятся с различными материалами и техниками живописи во взаимосвязи со специальностью дизайнера. Каждый из этапов обучения техникам и приемам работы живописными материалами является переходным от простого к более сложному заданию, синтезирующему знания и навыки в области цветоведения и колористики.

**уметь:** *распознавать задачу и/или проблему в профессиональном, контексте; определить необходимые ресурсы*

**знать:** *методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач*

**Тема 1.1**

Живопись акварелью. Выполнение многочисленных зарисовок разнообразными техниками и приемами работы акварелью. Включает в себя выполнение заданий на разнообразные техники и приемы в работе акварелью: «а-ля прима», «короткий мазок», «отмывка, заливка, лессировки», «соль», «обводка», «по-сырому».

- Тема 1.2** Живопись акварелью на выявление особенностей теплой и холодной гаммы цветов и оттенков.
- Тема 1.3** Выполнение длительных живописных работ акварелью натюрмортов из бытовых предметов (способ работы «увеличение плотности красочного слоя»).

*Промежуточный контроль: просмотр*

*Семестровый контроль: КП, зачет*

**Раздел 2** **Индивидуальный курсовой проект.**

- Тема 2.1** Тема индивидуального проекта (общая) «Современное использование техники акварельной живописи в разнообразных отраслях и направлениях дизайна». Непосредственно конкретная тема каждого проекта выбирается самим студентом по согласованию с преподавателем. Курсовой проект состоит из теоретической и практической частей. В теоретическую часть входит реферат (распечатать и оформить в папку с файлами, объем 20 – 40 стр) ; практическая часть- несколько творческих работ, выполненных в технике акварельной живописи (формат А4 или А3). Обучающийся проводит поиск и изучение материалов по теме проекта; делает обоснованный выбор индивидуальной темы. По согласованию с преподавателем. Работа над теоретической частью проекта. Теоретическая часть должна содержать:
1. Титульный лист (по выданному шаблону) (1 стр).
  2. Содержание (список всех разделов реферата и номерами страниц, на которых они начинаются) (1 стр).
  3. Введение (что такое акварель, краткая история развития акварельной живописи, интересные факты) ( 2-3 стр).
  4. Основная часть : Современное использование техники акварельной живописи в разнообразных отраслях и направлениях дизайна. Индивидуальный проект (название, цель, задачи, ход работы) (8- 12 стр).
  5. Заключение (1-2 стр).
  6. Библиографический список (1 стр).
  7. Приложения (практическая часть) (6- 15 стр).

Практическая часть проекта- творческая авторская работа, выполненная акварелью (формат А4, А3). Представляет собой один или несколько рисунков, выполненных акварелью в виде

копий по теме проекта; либо авторских работ, выполненных в стилистике и манере исполнения по выбранной студентом теме. Презентация проекта.

## 2 семестр

### **Раздел 3**

**Технические приемы работы живописными материалами гуашь, пастель.**

*уметь: определить необходимые ресурсы; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)*

*знать: порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности; приемы структурирования информации*

#### **Тема 3.1**

Разнообразные способы и приемы работы гуашью. Выполнение многочисленных зарисовок разнообразными техниками и приемами работы гуашью. Включает в себя выполнение заданий на разнообразные техники и приемы в работе гуашью: пастозная техника, декоративно-плоскостная манера с применением обводки, монохромная гамма, «сухая кисть».

#### **Тема 3.2**

Разнообразные способы и приемы работы пастелью. Рисование сухой пастелью методом растушевки и методом наложения пятен поверх растушевки. Выполнение быстрых набросков, зарисовок пастелью. Выполнение творческой авторской работы пастелью.

### **Раздел 4**

**Индивидуальный курсовой проект.**

#### **Тема 4.1**

Разработка и выполнение творческой авторской работы с применением одной или нескольких живописных техник в материале по выбору студента.

*уметь: структурировать получаемую информацию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; организовывать работу коллектива и команды.*

*знать: структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; приемы структурирования информации; основы проектной деятельности.*

*Промежуточный контроль: просмотр*

**Семестровый контроль: КП, зачет**

## 2.4. ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

№ п/п	Название практических работ
<p><b>Раздел 1.</b></p>	<p><b>Введение в учебную дисциплину.</b>  <b>Основные понятия о технике живописи, живописных материалах художника, выразительные средства и приемы живописи. Живопись акварелью.</b></p>
	<p>Живопись акварелью. Выполнение многочисленных зарисовок разнообразными техниками и приемами работы акварелью. Включает в себя выполнение заданий на разнообразные техники и приемы в работе акварелью: «а-ля прима», «короткий мазок», «отмывка, заливка, лессировки», «соль», «обводка», «по-сырому». Этюды акварелью с натуры с использованием в постановках натуральных цветов, овощей, фруктов, осенних листьев и ягод (рябина, калина). Рисование пейзажей по памяти и представлению (рисование воды и неба способом «по-сырому»).</p>
	<p>Живопись акварелью на выявление особенностей теплой и холодной гаммы цветов и оттенков. Выполнение фантазийных абстрактных работ по представлению с использованием колорита и оттенков холодной и теплой гаммы цветов.</p>
	<p>Выполнение длительных живописных работ акварелью натюрмортов из бытовых предметов (способ работы «увеличение плотности красочного слоя»).</p>
<p><b>Раздел 2.</b></p>	<p><b>Индивидуальный курсовой проект.</b>  Тема индивидуального проекта (общая) «Современное использование техники акварельной живописи в разнообразных отраслях и направлениях дизайна».  Обучающийся получает задание и самостоятельно проводит поиск и изучение материалов по теме проекта; делает обоснованный выбор индивидуальной темы, на практическом занятии согласовывает с преподавателем тему, обсуждает подробности и ход работы. На практических занятиях преподаватель проводит проверку самостоятельной работы студента над теоретической частью проекта, вносит коррективы и предложения, фиксирует стадии выполнения.  Практическая часть проекта- творческая авторская работа, выполненная акварелью (формат А4, А3). Представляет собой один или несколько рисунков, выполненных акварелью в виде копий по теме проекта; либо авторских работ, выполненных в стилистике и манере исполнения по выбранной студентом теме. Презентация проекта.</p>
<p><b>Раздел 3.</b></p>	<p><b>Технические приемы работы живописными материалами гуашь, пастель.</b></p> <p>Разнообразные способы и приемы работы гуашью. Выполнение многочисленных зарисовок разнообразными техниками и приемами работы гуашью. Включает в себя выполнение заданий на разнообразные</p>

техники и приемы в работе гуашью: пастозная техника, декоративно-плоскостная манера с применением обводки, монохромная гамма, «сухая кисть». Этюды гуашью с натуры натюрмортов из бытовых предметов, зарисовки цитрусовых, рисование абстрактных композиций по представлению. Зарисовки фигуры человека (на тонированной бумаге способом «от пятна»).

Разнообразные способы и приемы работы пастелью. Рисование сухой пастелью методом растушевки и методом наложения пятен поверх растушевки. Выполнение быстрых набросков, зарисовок пастелью с натуры натюрмортов из бытовых предметов, драпировок со складками, фигуры человека; пейзажные и фантазийные работы по памяти и представлению. Выполнение творческой авторской работы пастелью.

**Раздел 4. Индивидуальный курсовой проект.**

Разработка и выполнение творческой авторской работы с применением одной или нескольких живописных техник в материале по выбору студента.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Наличие специально оборудованной аудитории:

Мастерская	Обеспечение (м/т):
Мастерская рисунка и живописи Гл. корп. ауд. 305, 305 а	Мольберты-15 шт; Планшеты – 20 шт.; Подиум для постановок; Художественный фонд, натюрмортный фонд, использование временного (сезонного) натюрмортного наполнения: живые цветы, фрукты, овощи, листья и ягоды ; софиты; Гипс: головы, розетки, тела. Доска рабочая

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения:

**Основная литература:**

Академическая живопись: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2018. - 95 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275551>

### **Дополнительная литература:**

Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2013. - 288 с.: 60x90 1/16. - (Профессиональное образование). (переплет) ISBN 978-5-91134-398-9 <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=368082>

С.Е.Беляева. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник . - 6-е изд., стер. - Москва: Академия, 2012. - 208 с.- (Начал. проф. образование ). - Кол-во экземпляров - 10 (аб.- 5 Е- 3 ч/з- 1 ч/з Е- 1) 10 экз

Иванова О.В. , Аллахвердова Е.Э.. Акварель: практические советы /Учебное пособие/ М.: «Астрель», 2002г.

Коршо Э .Акварель: пошаговое руководство для начинающих / Учебное пособие / М.: «Астрель», 2002г.

Голубева О.Л. Основы композиции / Учебник / М.: «Искусство», 2004 г.

Елисеев М.А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики / Учебник/ М.: «Астрель», 2002 г.

### **Учебно-методическая литература:**

Методические указания к выполнению курсовой работы по дисциплине «Технические приемы в живописи» 54.02.01 СПО "Дизайн" 2016 автор Репина Н.Э., 20 экз.

Акварель: история, техника, применение в дизайне Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн» и «Дизайн костюма» (бакалавриат); 54.04.01 «Дизайн», профиль «Дизайн объектов предметной среды» (магистратура)- Электронное изд-е Костромского государственного университета.- Кострома: Изд-во КГУ, 2019.99 с. авторы Репина Н.Э., Румянцева О.В., Громова А.Е., Егорова Т. В.

### **Базы данных, Интернет-ресурсы, информационно-справочные и поисковые системы**

[library.mephi.ru/icb2/glav5\\_new.html?ysclid=la3rv1pdf949589403](http://library.mephi.ru/icb2/glav5_new.html?ysclid=la3rv1pdf949589403)

<http://www.yandex.ru>

<http://www.aport.ru>

<http://www.rambler.ru>

<http://www.altavista.com>

[www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

[www.library.mephi.ru.](http://www.library.mephi.ru)

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения учащимися индивидуальных заданий, исследований.

<p>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</p>	<p>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</p>
<p>Главная задача при обучении техническим приемам в живописи заключается в том, чтобы научить способам и приемам работы разнообразными живописными материалами (акварель, гуашь, пастель), творчески выявлять, анализировать и преобразовывать колористические качества и закономерности.</p> <p>Каждый из этапов обучения работе в разнообразных живописных техниках является переходным от простого к более сложному заданию, синтезирующему накопление ранее полученных знаний и навыков.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p style="text-align: center;"><b>Знать:</b></p> <p><i>методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; основы проектной деятельности.</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Уметь:</b></p> <p><i>распознавать задачу и/или проблему в профессиональном, контексте; определить необходимые ресурсы; структурировать получаемую информацию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; организовывать работу коллектива и команды; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).</i></p>	<p><b>Текущий контроль:</b></p> <p><i>- просмотр творческих работ и материалов индивидуального проекта</i></p>
<p><b>Итоговый контроль:</b></p>	<p><b>1 семестр – КП, зачет; 2 семестр –КП, зачет</b></p>