

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(ФГБОУ ВО КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Направление подготовки *54.03.01 Дизайн*

Направленность *Графический дизайн*

Квалификация (степень) выпускника: *бакалавр*

Кострома

Рабочая программа дисциплины «История искусств» разработана:

- в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Минобрнауки РФ №1004 от 11.08.2016 г.
- в соответствии с учебным планом направления подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность Графический дизайн; год начала подготовки 2019, 2020.

Разработал: Румянцева О.В., доцент ДТМиЭПТ, канд. культурологии, доцент

Рецензент: Костюкова Ю.А., доцент ДТМиЭПТ, к.т.н., доцент

УТВЕРЖДЕНО:

на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Протокол заседания кафедры №9 от 15.05.2019 г.,
с изменениями (протокол № 8 от 25.01.2021 г.)

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Иванова О.В., к.т.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Протокол заседания кафедры №9 от 28.04.2020 г.
с изменениями (протокол № 8 от 25.01.2021 г.)

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Иванова О.В., к.т.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Протокол заседания кафедры № 13 от 11.06.2021 г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Иванова О.В., к.т.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы
потребительских товаров

Протокол заседания кафедры № 8 от 18.03.2022 г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы
потребительских товаров

Иванова О.В., к.т.н., доцент

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины:

- Способствовать овладению знаний в области истории искусства с целью освоения заданных компетенций, формирования профессиональных навыков и гражданской позиции;

Задачи дисциплины:

- Ознакомить с основными этапами и закономерностями развития истории искусства, творчеством наиболее значимых представителей живописи, графики, скульптуры и архитектуры.
- Научить основным приемам и методам анализа произведений изобразительного искусства.
- Представить историю искусства в контексте общего развития общества.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- Творчество основных деятелей мирового и отечественного изобразительного искусства в контексте основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

уметь:

- Анализировать и понимать закономерности развития изобразительного искусства, сопоставлять их основными закономерностями исторического развития общества.

владеть:

- Основными приемами аналитического и искусствоведческих методов для изучения и анализа произведений изобразительного искусства в контексте основных этапов и закономерностей исторического развития общества.

Освоить компетенции:

ОК-2 – Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

ПК-12 Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к Базовой части изучаемых дисциплин. Изучается в 1 и 2 семестрах. Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах/практиках: «История», «основы проектной деятельности». Дисциплина является основой для освоения последующих дисциплин/практик: «Дизайн-проектирование», «Проектная деятельность», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Живопись», «Рисунок», «История графического дизайна и рекламы».

4. Объем дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

| Виды учебной работы | Очная форма | Очно-заочная |
|--|---|---|
| Общая трудоемкость в зачетных единицах | 7 | 7 |
| Общая трудоемкость в часах | 252 | 252 |
| Аудиторные занятия в часах, в том числе: | 70 | |
| Лекции | 16+32=48 | 16+34=50 |
| Практические занятия | 16+16=32 | 16 |
| Лабораторные занятия | - | - |
| Самостоятельная работа в часах | 72,75+57,65=130,4 | 75,75+71,65= 147,4 |
| Форма промежуточной аттестации | 1 семестр - зачет, 2 семестр - экзамен | 1 семестр - зачет, 2 семестр - экзамен |

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

| Виды учебных занятий | | |
|----------------------|------|------|
| Лекции | 48 | 50 |
| Практические занятия | 32 | 16 |
| Лабораторные занятия | - | - |
| Консультации | 2 | 2 |
| Зачет/зачеты | 0,25 | 0,25 |
| Экзамен/экзамены | 0,35 | 0,35 |
| Курсовые работы | 3 | - |
| Курсовые проекты | - | - |
| Всего | 85,6 | 68,6 |

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины

| № | Название раздела, темы | Всего з.е/час | Аудиторные занятия | | | Самостоятельная работа |
|------------------|--|---------------|--------------------|----------|------|------------------------|
| | | | Лекц. | Практ. | Лаб. | |
| Семестр 1 | | | | | | |
| 1. | Раздел 1. Искусство Древнего Мира | | 12 | 6 | | 6 |
| 1.1 | Характеристика искусства Древнего Египта /Лек/ | | 2 | | | |
| 1.2 | Особенности архитектуры Древнего Царства /Лек/ | | 2 | | | |
| 1.3 | Изучение материалов лекции, литературы, | | | | | 1 |

| | | | | | | |
|------|--|--|-----------|----------|--|----------|
| | подготовка к семинару /Ср/ | | | | | |
| 1.4 | Искусство Древнего Египта периода Нового царства. Амарнский период /Пр/ | | | 2 | | |
| 1.5 | Искусство Античного мира. Особенности развития Крито-Микенской культуры /Лек/ | | 2 | | | |
| 1.6 | Архаический период в искусстве Древней Греции. Ордерная система Древней Греции /лек/ | | 2 | | | |
| 1.7 | Изучение материалов лекции, литературы, подготовка к семинару /Ср/ | | | | | 1 |
| 1.8 | Архитектура и скульптура классического периода Афинский Акрополь. /Пр/ | | | 2 | | |
| 1.9 | Характеристика искусства Древнего Рима. Связь с искусством Древней Греции /Лек/ | | 2 | | | |
| 1.10 | Архитектура Древнего Рима /Лек/ | | 2 | | | |
| 1.11 | Изучение материалов лекций, подготовка к семинару /Ср/ | | | | | 1 |
| 1.12 | Скульптура Древнего Рима /Пр/. | | | 2 | | |
| 1.13 | Подготовка к контрольной работе № 1 | | | | | 3 |
| 2. | Раздел 2. Искусство Средних веков | | 12 | 6 | | 6 |
| 2.1 | Искусство Византии. /Лек/ | | 2 | | | |
| 2.2 | Искусство Европы в романский период. /Лек/ | | 2 | | | |
| 2.3 | Изучение материалов лекции, литературы, подготовка к семинару /Ср/ | | | | | 1 |
| 2.4 | Готическое искусство Западной Европы. Раннеготический период. /Пр/ | | | 2 | | |
| 2.5 | Зрелая готика во Франции, Англии и Германии. /Лек/ | | 2 | | | |
| 2.6 | Периодизация и особенности развития древнерусского искусства. Искусство Киевской Руси. /Лек/ | | 2 | | | |
| 2.7 | Изучение материалов лекции, подготовка к семинару /Ср/ | | | | | 1 |
| 2.8 | Искусство Новгородского и Псковского княжеств. /пр/ | | | 2 | | |
| 2.9 | Искусство Московского княжества. Строительство Московского Кремля. /Лек/ | | 2 | | | |
| 2.10 | Древнерусская живопись 15-16 вв. Андрей Рублев, Дионисий./Лек/ | | 2 | | | |
| 2.11 | Изучение материалов лекций, литературы, подготовка к семинару /Ср/ | | | | | 1 |

| | | | | | | |
|------------------|---|--|-----------|----------|--|-----------|
| 2.12 | Древнерусское искусство 16 - 17 веков /Пр/ | | | 2 | | |
| 2.13 | Подготовка к коллоквиуму | | | | | 3 |
| 3. | Раздел 3. Искусство Возрождения | | 12 | 6 | | 6 |
| 3.1 | Искусство Возрождения. /Лек/ | | 2 | | | |
| 3.2 | Живопись Раннего Возрождения в Италии. Ренессансное направление /лек/ | | 2 | | | |
| 3.3 | Изучение материалов лекции, подготовка к семинару /Ср/ | | | | | 1 |
| 3.4 | Живопись Раннего Возрождения. Готизирующее направление. /Пр/ | | | 2 | | |
| 3.5 | Высокий Ренессанс в Средней Италии. Леонардо да Винчи, Рафаэль /Лек/ | | 2 | | | |
| 3.6 | Творчество Микеланджело /Лек/ | | 2 | | | |
| 3.7 | Изучение материалов лекции, литературы, подготовка к семинару /Ср/ | | | | | 1 |
| 3.8 | Позднее Возрождение. Венецианская живопись. /Пр/ | | | 2 | | |
| 3.9 | Арнова и Северное Возрождение /Лек/ | | 2 | | | |
| 3.10 | Творчество Босха и Брейгеля /Лек/ | | 2 | | | |
| 3.11 | Изучение материалов лекции, подготовка к семинару /Ср/ | | | | | 1 |
| 3.12 | Немецкая и английская живопись эпохи Возрождения/Пр/ | | | 2 | | |
| 3.13 | Подготовка к контрольной работе № 2 | | | | | 3 |
| | Подготовка к экзамену /Ср/ | | | | | 36 |
| | Экзамен | | | | | |
| Семестр 2 | | | | | | |
| 4. | Раздел 4. Европейское искусство Нового времени | | 12 | 6 | | 10 |
| 4.1 | Барокко в европейском искусстве XVII века. /Лек/ | | 2 | | | |
| 4.2 | Классицизм в европейском искусстве. /Лек/ | | 2 | | | |
| 4.3 | Изучение материалов лекции, подготовка к семинару /Ср/ | | | | | 2 |
| 4.4 | Искусство Голландии XVII века. /Пр/ | | | 2 | | |
| 4.5 | Творчество Рембрандта, Ян Вермеера Дельфского. /Лек/ | | 2 | | | |
| 4.6 | Живопись Фландрии XVII века. /Лек/ | | 2 | | | |
| 4.7 | Изучение материалов лекции, подготовка к семинару /Ср/ | | | | | 2 |

| | | | | | | |
|------|---|--|-----------|----------|--|-----------|
| 4.8 | Живопись Испании XVII века. /Пр/ | | | 2 | | |
| 4.9 | Искусство Франции XVIII века. Рококо в живописи А. Ватто, Буше, Фрагонара/Лек/ | | 2 | | | |
| 4.10 | Развитие бытового жанра в творчестве Шардена. Исторический жанр в творчестве Давида. /лек/ | | 2 | | | |
| 4.11 | Изучение материалов лекции, подготовка к семинару /Ср/ | | | | | 2 |
| 4.12 | Искусство Англии XVIII века. /Пр/ | | | 2 | | |
| 4.13 | Подготовка к контрольной работе № 3 | | | | | 4 |
| 5. | Раздел 5. Русское искусство XVIII века | | 12 | 6 | | 10 |
| 5.1 | Русское искусство Петровского времени. Живопись /лек/ | | 2 | | | |
| 5.2 | Русское искусство Петровского времени. Архитектура /лек/ | | 2 | | | |
| 5.3 | Изучение материалов лекции, подготовка к семинару /Ср/ | | | | | 2 |
| 5.4 | Русская архитектура стиля барокко. /Пр/ | | | 2 | | |
| 5.5 | Русская портретная живопись середины XVIII века. Творчество Вишнякова, Антропова, Аргунова. /Лек/ | | 2 | | | |
| 5.6 | Особенности русского искусства второй половины XVIII века. Творчество Рокотова /лек/ | | 2 | | | |
| 5.7 | Изучения материала лекций и литературы. Подготовка к семинару /Ср/ | | | | | 2 |
| 5.8 | Русская портретная живопись эпохи классицизма. Творчество Левицкого, Боровиковского. /Пр/ | | | 2 | | |
| 5.9 | Русская архитектура периода раннего и зрелого классицизма. Санкт Петербург /лек/ | | 2 | | | |
| 5.10 | Русская архитектура периода раннего и зрелого классицизма. Москва. /Лек/ | | 2 | | | |
| 5.11 | Изучения материала лекций и литературы. Подготовка к семинару /Ср/ | | | | | 2 |
| 5.12 | Русская усадебная культура. /Пр/ | | | 2 | | |
| 5.13 | Подготовка сообщения | | | | | 4 |
| 6. | Раздел 6. Европейское и русское искусство первой пол. XIX века | | 10 | 4 | | 8 |
| 6.1 | Романтизм в живописи Франции, Англии и | | 2 | | | |

| | | | | | | |
|------|--|--|----------|----------|--|-----------|
| | Германии. | | | | | |
| 6.2 | Романтизм в русской живописи /Лек/. | | 2 | | | |
| 6.3 | Изучения материала лекций и литературы. Подготовка к семинару /Ср/ | | | | | 2 |
| 6.4 | Ампир в русской архитектуре. /Пр/ | | | 2 | | |
| 6.5 | Русский исторический жанр пер. пол. XIX в. К. Брюллов и А. Иванов. Романтизм и академизм в русской живописи. /Лек/ | | 2 | | | |
| 6.6 | Становление русского бытового жанра. /Лек/ | | 2 | | | |
| 6.7 | Изучения материала лекций и литературы. Подготовка к семинару /Ср/ | | | | | 2 |
| 6.8 | Творчество В. Перова, его значение для дальнейшего развития русского бытового жанра. «Передвижники». /Пр/ | | | 2 | | |
| 6.9 | Становление реалистической живописи во Франции. Декларация реализма Г. Курбе. Пейзажная живопись барбизонцев /Лек/ | | 2 | | | |
| 6.10 | Подготовка сообщения | | | | | 4 |
| | Подготовка к зачету /Ср/ | | | | | 30 |
| | Зачет | | | | | |
| 7. | Раздел 7. Европейское и русское искусство вт. пол. XIX века | | 8 | 8 | | 1 |
| 7.1 | Основные положения импрессионизма, предпосылки зарождения, характерные черты /Лек/ | | 2 | | | |
| | Изучения материала лекций и литературы. Подготовка к семинару /Ср/ | | | | | 0,2 |
| 7.2 | Живопись французских импрессионистов /Пр/ | | | 2 | | |
| 7.3 | Русский пейзаж XIX века. /Лек/ | | 2 | | | |
| | Изучения материала лекций и литературы. Подготовка к семинару /Ср/ | | | | | 0,2 |
| 7.4 | Русский импрессионизм и пленерная живопись. /Пр/ | | | 2 | | |
| 7.5 | Русский исторический жанр XIX века. /Лек/ | | 2 | | | |
| | Изучения материала лекций и литературы. Подготовка к семинару /Ср/ | | | | | 0,2 |
| 7.6 | Постимпрессионизм в европейской живописи. /Пр/ | | | 2 | | |
| 7.7 | Модерн в европейской и русской архитектуре /Лек/ | | 2 | | | |
| | Изучения материала лекций и литературы. Подготовка к семинару /Ср/ | | | | | 0,2 |
| 7.8 | Символизм и модерн в | | | 2 | | |

| | | | | | | |
|------|--|------------|-----------|-----------|--|--------------|
| | европейской и русской живописи. /Пр/ | | | | | |
| 7.9 | Сообщение | | | | | 0,2 |
| 8. | Раздел 8. Искусство Европы, Америки и России XX века | | 8 | 8 | | 3 |
| 8.1 | Особенности развития искусства и культуры периодов модернизма и постмодернизма. Основные направления в живописи модернизма /Лек/ | | 2 | | | |
| 8.2 | Изучения материала лекций и литературы. Подготовка к семинару /Ср/ | | | | | 0,2 |
| 8.3 | Архитектура модернизма в Европе, Америке и СССР /Пр/. | | | 2 | | |
| 8.4 | Дадаизм и сюрреализм /Лек/ | | 2 | | | |
| 8.5 | Изучения материала лекций и литературы. Подготовка к семинару /Ср/ | | | | | 0,2 |
| 8.6 | Вторая стадия сюрреализма. Творчество Сальвадора Дали. /Пр/ | | | 2 | | |
| 8.7 | Поп-арт, характеристика, основные представители. Творчество Энди Уорхола. /Лек/ | | 2 | | | |
| 8.8 | Изучения материала лекций и литературы. Подготовка к семинару /Ср/ | | | | | 0,2 |
| 8.9 | Оп-арт, кинетическое искусство /Пр/ | | | 2 | | |
| 8.10 | Неоэкспрессионизм как основное течение пост-постмодернизма /Лек/ | | 2 | | | |
| 8.11 | Изучения материала лекций и литературы. Подготовка к семинару /Ср/ | | | | | 0,2 |
| 8.12 | Перформанс, хеппенинг, инсталляция. Интерактивные выставки, показы и галереи /Пр/ | | | 2 | | |
| 8.13 | Ситуационная игра. | | | | | 2,2 |
| 8.14 | Подготовка к экзамену | | | | | 36 |
| 8.15 | Экзамен | | | | | |
| | ИТОГО | 252 | 48 | 32 | | 130,4 |

5.2. Содержание

Раздел 1. Искусство Древнего Мира.

1.1 Характеристика искусства Древнего Египта /Лек/ – Периодизация, характерные особенности. Искусство Древнего царства. Скульптура Древнего царства.

1.2 Особенности архитектуры Древнего царства /Лек/ – Пирамиды в Гизе. Особенности строительства, символика, версии происхождения.

1.4 Искусство Древнего Египта периода Нового царства. Амарнский период /Пр/ –

Реформы фараона Эхнатона. Изменения в искусстве и архитектуре. Декоративно-прикладное искусство.

1.5 Искусство Античного мира. Особенности развития Крито-Микенской культуры / Лек/ – Дворцовая архитектура Крита, особенности строительства и композиции; керамика, монументальная роспись. Крепостное строительство и гробницы в Микенах.

1.6 Архаический период в искусстве Древней Греции. Ордерная система Древней Греции /лек/ – Коры и курсы как предистория Венер и Аполлонов. Характеристика дорического, ионического и коринфского ордеров. Типы греческих храмов.

1.8 Архитектура и скульптура классического периода. Афинский Акрополь. /Пр/ – Творчество Фидия, Мирона, Поликлета, Скопаса. Композиция и особенности строительства Афинского Акрополя. Парфенон.

1.9 Характеристика искусства Древнего Рима. Связь с искусством Древней Греции /Лек/ – Особенности происхождения искусства, архитектуры и строительства Древнего Рима; различия республиканского и имперского периодов.

1.10 Архитектура Древнего Рима /Лек/ – Особенности архитектуры Колизея, Пантеона, базилики Максенция.

1.12 Скульптура Древнего Рима /Пр/ – римский живописный рельеф, римский скульптурный портрет.

Контрольная работа № 1.

Раздел 2. Искусство Средних веков

2.1 Искусство Византии /Лек/ – Основы мировоззрения. Влияние религии. Византийская мозаика. Храм Святой Софии.

2.2 Искусство Европы в романский период /Лек/ – Христианская базилика, паломнические храмы. Изменения в мировоззрении. Основные принципы романской архитектуры.

2.4 Готическое искусство Западной Европы. Раннеготический период /Пр/ – Принципы каркасного строительства, нервюрные своды, витражи.

2.5 Зрелая готика во Франции, Англии и Германии /Лек/ – Архитектура и скульптура. Соборы в Реймсе и Амьене.

2.6 Периодизация и особенности развития древнерусского искусства. Искусство Киевской Руси. /Лек/ – София Киевская. Мозаика Киевской Руси, иконы Киевской Руси.

2.8 Искусство Новгородского и Псковского княжеств /Пр/ – Архитектура, монументальная живопись, икона. Новгородский Кремль. Церковь Спаса на Ильине улице. Преображенская церковь. Характеристика храмового зодчества Древнего Пскова.

2.9 Искусство Московского княжества. Строительство Московского Кремля /Лек/. – Особенности архитектуры Успенского собора в Московском Кремле. Церковь Ризположения, Благовещенский и Архангельский соборы. Колокольня Ивана Великого.

2.10 Древнерусская живопись XV-XVI вв. Андрей Рублев, Дионисий. /Лек/ – Влияние Сергия Радонежского на искусство Андрея Рублева. «Троица» Андрея Рублева. «Праздничная» живопись Дионисия.

2.12 Древнерусское искусство XVI - XVII веков /Пр/ – Шатровое зодчество XVI в. Комплекс в Коломенском и Дьякове. Собор Василия Блаженного. «Русское узорочье» XVII в. Нарышкинское барокко.

2.13 Коллоквиум.

Раздел 3. Искусство Возрождения

3.1 Искусство Возрождения. /Лек/ – Поиски новых средств изображения мира. Проторенессанс. Архитектура и скульптура Раннего Возрождения

3.2 Живопись Раннего Возрождения в Италии. Ренессансное направление /лек/ – Изучение прямой и свето-воздушной перспективы. Творчество Мазаччо, Пьеро дела Франческо, Боттичелли.

- 3.4 Живопись Раннего Возрождения. Готизирующее направление. /Пр/ – Творчество Филиппо Липпи и Фра Анжелико.
- 3.5 Высокий Ренессанс в Средней Италии. Леонардо да Винчи, Рафаэль /Лек/ - Поиски и эксперименты Леонардо да Винчи. Гармония композиции Рафаэля.
- 3.6 Творчество Микеланджело /Лек/ – Живопись Микеланджело. Росписи в Сикстинской капелле. Скульптура Микеланджело. Гробница Медичи.
- 3.8 Позднее Возрождение. Венецианская живопись. /Пр/ – Творчество Беллини, Джорджоне, Тициана. Колорит венецианской живописи.
- 3.9 Арснова и Северное Возрождение /Лек/ – Характеристика Северного Возрождения. Живопись ранних Нидерландов.
- 3.10 Творчество Босха и Брейгеля /Лек/ – Характеристика и особенности живописи Босха. «Сад земных наслаждений». Характеристика творчества Брейгеля. Зарождение бытового жанра.
- 3.12 Немецкая и английская живопись эпохи Возрождения /Пр/ – Творчество Гольбейна и Кранаха.
- Контрольная работа № 2.

Раздел 4. Европейское искусство Нового времени

- 4.1 Барокко в европейском искусстве XVII века. /Лек/ Рим. Творчество Бернини. Живопись Караваджо.
- 4.2 Классицизм в европейском искусстве. /Лек/ – Лувр. Дворцово-парковый комплекс в Версале
- 4.4 Искусство Голландии XVII века. /Пр/ – Формирование буржуазной культуры. Разнообразие мастеров и жанров.
- 4.5 Творчество Рембрандта, Ян Вермеера Дельфского. /Лек/ – Многообразие жанров в творчестве Рембрандта. Бытовой жанр в творчестве Яна Вермеера Дельфского.
- 4.6 Живопись Фландрии XVII века. /Лек/ – Рубенс, Снайдерс, Ван Дейк. Барокко в живописи Фландрии.
- 4.8 Живопись Испании XVII-XVIII века. /Пр/ – Творчество Веласкеса. Придворные портреты кисти Веласкеса. Колорит в живописи Веласкеса. Творчество Гойи.
- 4.9 Искусство Франции XVIII века. Рококо в живописи Ватто, Буше, Фрагонара /Лек/ – Характеристика стиля рококо. Декоративно-прикладное искусство в рококо. Живопись стиля рококо.
- 4.10 Развитие бытового жанра в творчестве Шардена. Исторический жанр в творчестве Давида. /Лек/ – «Тихая жизнь» в натюрморты Шардена. Развитие бытового жанра в живописи Шардена, влияние на его творчество голландской живописи. Классицизм в историческом живописи Давид, влияние на его творчество революционных идей.
- 4.12 Искусство Англии XVIII века. /Пр/ – Портретный жанр в живописи Англии, влияние портретов кисти Ван Дейка. Творчество Рейнолдса и Гейнсборо. Сатирический жанр в творчестве Хогарта. Влияние голландской живописи.
- Контрольная работа № 3.

Раздел 5. Русское искусство XVIII века

- 5.1 Русское искусство Петровского времени. Живопись /лек/ – Новые принципы европейского искусства в русской живописи; петровские пансионеры. Творчество Матвеева и Никитина.
- 5.2 Русское искусство Петровского времени. Архитектура /лек/ – Застройка Петербурга и пригородных царских резиденций; здание двенадцати коллегий, здание Кунсткамеры, дворец Меншикова, домик Петра в Летнем саду.
- 5.4 Русская архитектура стиля барокко. /Пр/ – Творчество Растрелли. Формирование императорских усадебных комплексов: Ораниенбаум, Петергоф, Царское Село.
- 5.5 Русская портретная живопись середины XVIII века. Творчество Вишнякова, Антропова, Аргунова. /лек/ – Парсунное и европейское в русском портрете; развитие

русского портрета от парадного к камерному.

5.6 Особенности русского искусства второй половины XVIII века. Творчество Рокотова /Лек/ – Камерный портрет в творчестве Федора Рокотова, ранний и поздний периоды; особенности живописи Рокотова.

5.8 Русская портретная живопись эпохи классицизма. Творчество Левицкого, Боровиковского. /Пр/ – Классицизм и сентиментализм в русской портретной живописи. «Смолянки» Левицкого. «Портрет М. Лопухиной» Боровиковского.

5.9 Русская архитектура периода раннего и зрелого классицизма. Санкт Петербург /Лек/ – Творчество Кокоринова, Фельтена, Кваренги, Камерона, Стасова.

5.10 Русская архитектура периода раннего и зрелого классицизма. Москва. /Лек/ – Творчества Баженова и Казакова.

5.12 Русская усадебная культура. /Пр/ – Причины появления и расцвета русской усадебной культуры. Императорские резиденции как образец для застройки русских усадеб. Философия русской усадебной культуры.

Подготовка сообщения по заданным темам.

Раздел 6. Европейское и русское искусство первой пол. XIX века

6.1 Романтизм в живописи Франции, Англии и Германии. /Лек/ – Творчество Жерико, Гро, Делакруа. Немецкие живописца Каспар Давид Фридрих и Отто Рунге. Тернер как представитель романтизма в Англии.

6.2 Романтизм в русской живописи /Лек/ – Творчество Венецианова, Тропинина, Кипренского.

6.4 Ампи́р в русской архитектуре. /Пр/ – Ампи́рная застройка Петербурга. Архитектурные ансамбли Воронихина, Захарова, Тома де Томона, Карла Росси.

6.5 Русский исторический жанр пер. пол. XIX в. К. Брюллов и А. Иванов. Романтизм и академизм в русской живописи. /Лек/ – «Последний день Помпеи» Карла Брюллова и «Явление Христа народу» Александра Иванова.

6.6 Становление русского бытового жанра. /Лек/ – Живописная школа А. Венецианова. Творчество Павла Федотова.

6.8 Творчество В. Перова, его значение для дальнейшего развития русского бытового жанра. «Передвижники» /Пр/

6.9 Становление реалистической живописи во Франции. Декларация реализма Г. Курбе. Пейзажная живопись барбизонцев /Лек/

Подготовка сообщения по заданным темам.

Зачет.

Раздел 7. Европейское и русское искусство вт. пол. XIX века

7.1 Основные положения импрессионизма, предпосылки зарождения, характерные черты /Лек/ – Причины зарождения импрессионизма. Влияние живописи Тернера на появление импрессионизма. Влияние японской гравюры на развитие импрессионизма. Новые открытия в оптике цвета и импрессионизм.

7.2 Живопись французских импрессионистов /Пр/ – Творчества Мане, Моне, Дега, Ренура, Писсаро.

7.3 Русский пейзаж XIX века. /Лек/ – Движение от итальянского к русскому пейзажу. Саврасов, Васильев, Поленов, Айвазовский, Левитан.

7.4 Русский импрессионизм и пленерная живопись. /Пр/ – Творчество В. Серова и К. Коровина. Пейзажи Грабаря, Виноградова, Жуковского.

7.5 Русский исторический жанр вт. пол. XIX века. /Лек/ – Репин, Суриков, Васнецов, Ге. Движение от античной к русской истории. Влияние славянофильства на развитие русского исторического жанра.

7.6 Постимпрессионизм в европейской живописи. /Пр/ – Творчество Сезанна, Гогена, Ван Гога, Тулуз Лотрека.

7.7 Модерн в европейской и русской архитектуре /Лек/ – Причины появления и развития нового стиля. Архитектурные постройки сецессиона и ар-нуво. Модерн в русской архитектуре. Архитектурные постройки Федора Шехтеля.

7.8 Символизм и модерн в европейской и русской живописи. /Пр/ – Символизм как предшественник модерна в живописи. Творчество Климта, Врубеля, Сомова. Борисова-Мусатова. «Мир искусства» в Санкт-Петербурге.

7.9 Сообщение.

Раздел 8. Искусство Европы, Америки и России XX века

8.1 Особенности развития искусства и культуры периодов модернизма и постмодернизма. Основные направления в живописи модернизма /Лек/ – Что можно считать современным искусством; задачи современного искусства; виды современного искусства и его основные художественные направления.

8.2 Архитектура модернизма в Европе, Америке и СССР /Пр/ – Органическая архитектура Райта. Творчество Гроппиуса, Карбюзье и Макинтоша. Конструктивизм и функционализм в Советской России.

8.3 Дадаизм и сюрреализм /Лек/ – Дадаизм как основа последующих авангардных художественных течений в Европе и Америке; метафизическая живопись; абстрактная стадия сюрреализма как продолжателя дадаизма; основные представители абстрактного сюрреализма.

8.4 Вторая стадия сюрреализма. Творчество Сальвадора Дали. /Пр/ – Характеристика творчества Сальвадора Дали; отличие его живописи от живописи представителей первой стадии сюрреализма; сюрреализм как философия в жизни Дали.

8.5 Поп-арт, характеристика, основные представители. Творчество Энди Уорхола. /Лек/ – Художественные направления, предвосхитившие появление поп-арта; коммерциализация искусства; характеристика творчества Уорхола; основные представители поп-арта в Европе и Америке; поп-арт и дизайн.

8.6 Оп-арт, кинетическое искусство /Пр/ – Оп-арт и кинетическое искусство как часть культуры поп-арта; основные принципы оп-арта; новые возможности кинетического искусства.

8.7 Неоэкспрессионизм как основное течение пост-постмодернизма /Лек/ – Основные и характерные черты неоэкспрессионизма; почему неоэкспрессионизм популярен в современном искусстве; Анатолий Зверев – неоэкспрессионизм в СССР.

8.8 Перфоманс, хеппенинг, инсталляция. Интерактивные выставки, показы и галереи /Пр/ – Новые формы в изобразительном искусстве; синтез искусств; дизайн и искусство; выставки современного искусства.

8.9 Участие в ситуационной игре.

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины | Задание | Часы | Методические рекомендации по выполнению задания | Форма контроля |
|-------|--------------------------|-------------------------------------|------|---|----------------|
| 1. | Искусство Древнего | Подготовка к семинарам | 3 | Рекомендуется использование материалов лекций и | Обсуждение |
| | | Подготовка к контрольной работе № 1 | 3 | | Контрольная |

| | | | | | |
|----|--------------------------------|--|--------|--|---|
| | Мира | <p>ВАРИАНТ 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности искусства Древнего Египта 2. Крито-микенское искусство 3. Коры и курсы в архаической скульптуре Древней Греции 4. Триумфальный характер искусства Древнего Рима <p>ВАРИАНТ 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности скульптуры Древнего Египта 2. Особенности греческого искусства периода архаики. 3. Архитектурный ансамбль афинского Акрополя 4. Особенности архитектуры Колизея <p>ВАРИАНТ 3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Комплекс пирамид в Гизах 2. Формирование ордера в период греческой архаики 3. Греческая скульптура классики 4. Особенности архитектуры римского Пантеона | | рекомендованной литературы | работа (пятибальная система оценки) |
| 2. | Искусство Средних веков | <p>Подготовка к семинарам</p> <p>Подготовка к коллоквиуму по следующим вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности византийского искусства. 2. Византийская мозаика. Характеристика. 3. Византийское искусство периода иконоборчества. 4. Собор Святой Софии Константинопольской. 5. Древняя Русь – продолжательница и хранительница византийской культуры 6. Особенности древнерусской иконописи 7. Характеристика древнерусской архитектуры домонгольского периода 8. Характеристика древнерусской архитектуры 9. Характеристика древнерусской архитектуры 15 в. 10. Древнерусская архитектура 16 в. 11. Древнерусская архитектура 17 в. 12. Западноевропейское искусство периода раннего средневековья. 13. Романская базилика. Особенности архитектуры. 14. Имперские храмы Германии. 15. Конструктивные особенности готической архитектуры. 16. Особенности архитектуры собора Парижской Богоматери. 17. Французская архитектура периода высокой готики. 18. Особенности архитектуры английской готики. 19. Особенности архитектуры немецкой готики. 20. Готический витраж. 21. Скульптура периода романтики. Характеристика. Скульптура периода готики. Характеристика. | 3 3 | Рекомендуется использование материалов лекций и рекомендованной литературы | Обсуждение Бинарная система оценки (зачет-незачет) Бинарная шкала «зачет» / «не зачет» |

| | | | | | |
|----|---|--|------------|--|---|
| 3. | Искусство Возрождения | <p>Подготовка к семинарам</p> <p>Подготовка к контрольной работе № 2</p> <p>ВАРИАНТ 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проторенессанс. Творчество Джотто 2. Скульптура раннего Возрождения в Италии 3. Творчество Боттичелли 4. Венецианская живопись позднего Возрождения <p>ВАРИАНТ 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проторенессанс. Сиенская школа 2. Ренессансное направление в живописи раннего Возрождения в Италии 3. Творчество Леонардо да Винчи 4. Скульптура Микеланджело <p>ВАРИАНТ 3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Архитектура раннего возрождения в Италии 2. Готизирующее направление в живописи раннего Возрождения в Италии 3. Живопись Микеланджело 4. Творчество Тициана | 3 3 | Рекомендуется использование материалов лекций и рекомендованной литературы | Обсуждение Контрольная работа (пятибальная система оценки) |
| 4. | Экзамен | Подготовка к экзамену по предложенным вопросам | 36 | Рекомендуется использование материалов лекций и рекомендованной литературы | Пятибальная система оценки |
| 5. | Европейское искусство Нового времени | <p>Подготовка к семинарам</p> <p>Подготовка к контрольной работе № 3</p> <p>ВАРИАНТ 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сходство и различие в творчестве Босха и Брейгеля 2. Особенности голландской живописи 17 в. 3. Особенности творчества Шардена 4. Характеристика стиля барокко <p>ВАРИАНТ 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие Арсновы 2. Бытовой жанр в голландской живописи 17 в. 3. Особенности английской живописи 18 в. 4. Архитектурно-парковый ансамбль Версаля <p>ВАРИАНТ 3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Северное Возрождение в Германии 2. Творчество Рембрандта 3. Натюрморт в голландской живописи 17 в. 4. Рококо во французской живописи 18 в. | 6 4 | Рекомендуется использование материалов лекций и рекомендованной литературы | Обсуждение Контрольная работа (пятибальная система оценки) |
| 6. | Русское искусство XVIII века | <p>Подготовка к семинарам</p> <p>Подготовка сообщения.</p> <p>Примерные темы сообщений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Традиции парсуны в русском портрете XVIII века. – Русская гравюра петровского времени. – Россия в русской живописи петровского времени. – Россия в русской живописи вт. пол. XVIII в. | 6 4 | Рекомендуется использование материалов лекций и рекомендованной литературы | Обсуждение |

| | | | | | |
|-----|---|---|------------|---|---|
| 7. | Европейское и русское искусство первой пол. XIX века | Подготовка к семинарам Подготовка сообщения. Примерные темы сообщений: – Лирический романтизм в русском портрете первой четверти XIX в. – Амбирное ожерелье Санкт-Петербурга. – Собор Св. Петра в Риме и Казанский собор в Санкт-Петербурге. – Влияние итальянской живописи эпохи Возрождения на творчество А. Венецианова. | 4 4 | Рекомендуется использование материалов лекций и рекомендованной литературы. | Обсуждение |
| 8. | Зачет | Подготовка к зачету по предложенным вопросам | 30 | Рекомендуется использование материалов лекций и рекомендованной литературы | Бинарная система оценки (зачет-незачет) |
| 9. | Европейское и русское искусство вт. пол. XIX века | Подготовка к семинарам Подготовка сообщения. Примерные темы сообщений: – Японская гравюра и живопись импрессионистов. – «Вечное время» в живописи Поля Сезанна. – Сходство и различие импрессионизма и постимпрессионизма. – Влияние голландской живописи на творчество К. Сомова. | 0,4 0,2 | Рекомендуется использование материалов лекций и рекомендованной литературы. | Обсуждение |
| 10. | Искусство Европы, Америки и России XX века | Подготовка к семинарам Ситуационная игра: как вы репрезентируете свои творческие работы в галерее современного искусства. | 0,4 2,2 | Рекомендуется связать тему своей репрезентации с темой выполняемой учебной творческой (например, курсовой или конкурсной) работы. | Обсуждение |
| 11. | Экзамен | Подготовка к экзаменам по предложенным вопросам. | 36 | Необходимо использование материалов лекций и рекомендованной литературы | Пятибальная система оценки |

6.2. Тематика и задания для практических занятий

Раздел 1. Искусство Древнего Мира.

- Искусство Древнего Египта периода Нового царства. Амарнский период.
 - Подготовиться к обсуждению тем:
 - Реформы фараона Эхнатона.
 - Изменения в искусстве и архитектуре Амарнского периода.
 - Декоративно-прикладное искусство Амарнского периода.
- Архитектура и скульптура классического периода. Афинский Акрополь.
 - Подготовиться к обсуждению тем:
 - Творчество Фидия
 - Скульптура Мирона,
 - Нововведения Поликлета
 - «Вакханка» Скопаса.
 - Композиция и особенности строительства Афинского Акрополя.
 - Архитектура Парфенона.

3. Скульптура Древнего Рима

Подготовиться к обсуждению следующих проблем:

- Римский живописный рельеф
- Римский скульптурный портрет.

Подготовиться к контрольной работе № 1.

Раздел 2. Искусство Средних веков

1. Готическое искусство Западной Европы. Раннеготический период

– Подготовиться к обсуждению следующих проблем:

- Принципы каркасного строительства,
- Нервюрные своды в готическом соборе
- Витражи в готическом соборе.

2. Искусство Новгородского и Псковского княжеств

– Подготовиться к обсуждению следующих проблем:

- Монументальная живопись древнего Новгорода
- Новгородский Кремль.
- Церковь Спаса на Ильине улице.
- Преображенская церковь в Великом Новгороде.
- Характеристика храмового зодчества Древнего Пскова.

3. Древнерусское искусство XVI - XVII веков

– Подготовиться к обсуждению следующих тем:

- Шатровое зодчество XVI в.
- Комплекс в Коломенском и Дьякове.
- Собор Василия Блаженного.
- «Русское узорчье» XVII в.
- Нарышкинское барокко.

Подготовка к контрольной работе коллоквиуму

Раздел 3. Искусство Возрождения

1. Живопись Раннего Возрождения. Готикизирующее направление.

Подготовиться к обсуждению следующих проблем:

- Творчество Филиппо Липпи
- Творчество Фра Анжелико.

2. Позднее Возрождение. Венецианская живопись.

Подготовиться к обсуждению следующих проблем:

- Творчество Джорджоне
- Творчество Тициана.
- Колорит венецианской живописи.

3. Немецкая и английская живопись эпохи Возрождения

Подготовиться к обсуждению следующих проблем:

- Творчество Гольбейна
- Живопись Кранаха.

Подготовка к контрольной работе № 2

Раздел 4. Европейское искусство Нового времени

1. Искусство Голландии XVII века.

Подготовиться к обсуждению следующих проблем:

- Формирование буржуазной культуры.
- Разнообразие мастеров и жанров.

2. Живопись Испании XVII-XVIII века.

Подготовиться к обсуждению следующих проблем:

- Творчество Веласкеса.

- Придворные портреты кисти Веласкеса.
- Колорит в живописи Веласкеса.
- Творчество Франсиско Гойи.

3. Искусство Англии XVIII века.

Подготовиться к обсуждению следующих проблем:

- Портретный жанр в живописи Англии
- Влияние портретов кисти Ван Дейка.
- Творчество Рейнолдса
- Творчество Гейнсборо.
- Сатирический жанр в творчестве Хогарта. Влияние голландской живописи.

Подготовка к контрольной работе № 3

Раздел 5. Русское искусство XVIII века

1. Русская архитектура стиля барокко.

– Подготовиться к обсуждению следующих проблем:

- Творчество Растрелли.
- Формирование императорских усадебных комплексов: Ораниенбаум, Петергоф, Царское Село.

2. Русская портретная живопись эпохи классицизма. Творчество Левицкого, Боровиковского.

Подготовиться к обсуждению следующих проблем:

- Классицизм и сентиментализм в русской портретной живописи.
- «Смолянки» Левицкого.
- «Портрет М. Лопухиной» Боровиковского.

3. Русская усадебная культура.

Подготовиться к обсуждению следующих проблем:

- Причины появления и расцвета русской усадебной культуры.
- Императорские резиденции как образец для застройки русских усадеб.
- Философия русской усадебной культуры.
- Усадебный комплекс в Павловске.

Подготовка сообщения.

Примерные темы сообщений:

- Традиции парсуны в русском портрете XVIII века.
- Русская гравюра петровского времени.
- Россия в русской живописи петровского времени.
- Россия в русской живописи вт. пол. XVIII в.

Раздел 6. Европейское и русское искусство первой пол. XIX века

1. Ампи́р в русской архитектуре.

Подготовиться к обсуждению следующих проблем:

- Ампи́рная застройка Петербурга.
- Казанский собор Воронихина
- Адмиралтейство Захарова
- Биржа Тома де Томона
- Ансамбли Карла Росси.

2. Творчество В. Перова, его значение для дальнейшего развития русского бытового жанра.

Подготовка сообщения по заданным темам.

Примерные темы:

- Передвижники.
- Лирический романтизм в русском портрете первой четверти XIX в.
- Ампи́рное ожерелье Санкт-Петербурга.
- Собор Св. Петра в Риме и Казанский собор в Санкт-Петербурге.

- Влияние итальянской живописи эпохи Возрождения на творчество А. Венецианова.

Раздел 7. Европейское и русское искусство вт. пол. XIX века

1. Живопись французских импрессионистов

Подготовиться к обсуждению следующих тем:

- Творчества Эдуарда Мане
- Творчество Клода Моне
- Пастели Дега
- Живопись Ренура
- Пейзажи Писсаро.

2. Русский импрессионизм и пленерная живопись.

Подготовиться к обсуждению следующих тем:

- Творчество В. Серова
- Творчество К. Коровина.
- Пейзажи Грабаря, Виноградова, Жуковского.

3. Постимпрессионизм в европейской живописи.

Подготовиться к обсуждению следующих тем:

- Творчество Сезанна
- Творчество Гогена
- Творчество Ван Гога
- Творчество Тулуз Лотрека.

4. Символизм и модерн в европейской и русской живописи.

Подготовить темы:

- Символизм как предшественник модерна в живописи.
- Творчество Климта
- Творчество Врубеля
- «Мир искусства» в Санкт-Петербурге.

Подготовить сообщение по обобщенным темам. Примеры тем:

- . – Японская гравюра и живопись импрессионистов.
- «Вечное время» в живописи Поля Сезанна.
- Сходство и различие импрессионизма и постимпрессионизма.
- Влияние голландской живописи на творчество К. Сомова.

Раздел 8. Искусство Европы, Америки и России XX века

1. Архитектура модернизма в Европе, Америке и СССР.

Подготовиться к обсуждению следующих проблем:

- Органическая архитектура Райта.
- Творчество Гроппиуса, Карбюзье и Макинтоша.
- Конструктивизм и функционализм в Советской России.

2. Вторая стадия сюрреализма. Творчество Сальвадора Дали.

Подготовиться к обсуждению следующих проблем:

- Характеристика творчества Сальвадора Дали;
- Отличие живописи Дали от живописи представителей первой стадии сюрреализма;
- Сюрреализм как философия в жизни Дали.

3. Оп-арт, кинетическое искусство

Подготовиться к обсуждению следующих тем:

- Оп-арт и кинетическое искусство как часть культуры поп-арта;
- Основные принципы оп-арта;
- Новые возможности кинетического искусства.

4. Перформанс, хеппенинг, инсталляция. Интерактивные выставки, показы и галереи.

Подготовиться к обсуждению следующих проблем:

- Новые формы в изобразительном искусстве;

– Синтез искусств; дизайн и искусство;

– Выставки современного искусства.

Участие в ситуационной игре: как вы репрезентируете свои творческие работы в галерее современного искусства.

6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

Не предусмотрены

6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ

Не предусмотрены

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

| № п/п | Наименование | Количество/ссылка на электронный ресурс |
|---------------------------|--|--|
| <i>а) основная:</i> | | |
| 1 | Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 237 с. ISBN 978-5-4475-9407-7 | [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473 |
| 2. | Сокольникова, Наталья Михайловна. История изобразительного искусства : в 2 т. : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. - 5-е изд., стер. - М. : Академия, 2007; 2012. - 296, [2] с., [16] с. цв. вкл. : ил. - (Бакалавриат) (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование). - Библиогр. в конце глав.- ISBN 978-5-7695-9243-0 | 120 |
| <i>б) дополнительная:</i> | | |
| 1. | История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с.: 60x90 1/16. - (ВО: Бакалавр.). (п) ISBN 978-5-16-006060-6 - | http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=360222 |
| 2. | Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 2832 с. - ISBN 978-5-9989-1813-1 | [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374 |
| 3. | Сокольникова, Наталья Михайловна. История стилей в искусстве : учеб. пособие для сред. | 10 |

| | | |
|---------------------------------------|--|----|
| | проф. образования спец. 0500 "Культура и искусство" / Сокольникова Наталья Михайловна, Крейн Виктория Наумовна. - Москва : Гардарики, 2009. - 395 с.: ил. - МО РФ. - аукцион 1 кв. - обязат. - ISBN 978-5-8297-0283-0 | |
| 4. | Алленов, Михаил Михайлович. История русского искусства : [в 2 т.] / Л. Лифшиц / Алленов, Михаил Михайлович, Л. Лифшиц. - М. : Белый город, 2007. - 343, [1] с. : ил. - Указ. имен: с. 388-340. - Библиогр.: с. 341-344. - ISBN 9785-7793-12615 | 2 |
| Учебно-методическая литература | | |
| 1. | Румянцева, Ольга Валентиновна. Курсовая работа по дисциплине "История искусств" : метод. указ. / Румянцева Ольга Валентиновна. - Кострома : КГТУ, 2013. - 24 с.: рис., фото, ил. | ЭБ |
| 2. | Румянцева, Ольга Валентиновна. Русское искусство XVIII века : учебное пособие по дисциплине "История культуры и искусства" для студентов вузов специальности 070601 "Дизайн" / О. В. Румянцева ; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Костромской гос. технологический ун-т. - Кострома : КГТУ, 2008. - 104 с. : ил., портр.; 21 см.; ISBN 978-5-8285-0407-7 | 20 |
| 3. | Домахина, Н. М. История искусств [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Н. М. Домахина ; М-во образования и науки РФ, Костром. гос. ун-т им. Н. А. Некрасова. - Электрон. текст. данные. - Кострома : КГУ, 2015. - 38 с | ЭБ |

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Информационно-образовательные ресурсы:

1. *Федеральный портал «Российское образование»;*
2. *Официальный сайт министерства образования и науки Российской Федерации*

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Университетская библиотека online»
3. ЭБС «Znanium»

Другое:

1. Современное искусство [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://Googleartproject>
2. MUSEO [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://www.museumagazine.com>
3. Галерея живописи [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/gallery/>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа |
|--|---|---|
| <p>Гл. корп., ауд. 406. Аудитория художественного проектирования. Аудитория для лекционных и практических занятий.</p> | <p>Число посадочных мест – 32, рабочее место преподавателя, рабочая доска Портативное видеопрезентационное оборудование: Ноутбук LenovoIdeaPad B5070 Blak 59435830 (IntelCorei7-4510U 2.0GHZ/4096Mb/1000Gb/ DVD-RW/Radeon R5 M230 2048Mb/Wi-Fi/Bluetooth/Cam/ 15.6/1366*768/Windows 8.1 64-bit); ПроекторAser P-series в комплекте с экраном ELITE SCREENS и кабелем VGA Konoos HD 15M/15M Pro (20.0 м) для подключения + комплект колонок SVEN SPS-70.</p> | <p>LibreOffice GNU LGPL v3+, свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом; Adobe Acrobat Reader, проприетарная, бесплатная программа для просмотра документов в формате PDF; ПО Kaspersky Endpoint Security – Поставщик ООО Системный интегратор, договор № СИ0002820 от 31.03.2017.</p> |
| <p>Гл. корп., ауд. 208. Аудитория графики и культуры экспозиции. Аудитория для лекционных и практических занятий.</p> | <p>Число посадочных мест – 36, рабочее место преподавателя, рабочая доска. Портативное видеопрезентационное оборудование: ноутбук Lenovo Idea Pad B5070 Blak 59435830 (IntelCorei7-4510U 2.0GHZ/4096Mb/1000Gb/ DVD-RW/Radeon R5 M230 2048Mb/Wi-Fi/Bluetooth/Cam/ 15.6/1366*768/Windows 8.1 64-bit); Проектор Aser P-series в комплекте с экраном ELITE SCREENS и кабелем VGA Konoos HD 15M/15M Pro (20.0 м) для подключения + комплект колонок SVEN SPS-70. Переносной экран.</p> | <p>LibreOffice GNU LGPL v3+, свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом; Adobe Acrobat Reader, проприетарная, бесплатная программа для просмотра документов в формате PDF; ПО Kaspersky Endpoint Security – Поставщик ООО</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | Системный интегратор, договор № СИ0002820 от 31.03.2017. |
|--|--|--|