

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»  
(ФГБОУ ВО КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ШРИФТА**

Направление подготовки *54.03.01 Дизайн*

Направленность *Графический дизайн*

Квалификация (степень) выпускника: *бакалавр*

Кострома

Рабочая программа дисциплины «*Теория и практика шрифта*» разработана:

- в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Минобрнауки РФ №1004 от 11.08.2016 г.
- в соответствии с учебным планом направления подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность Графический дизайн; год начала подготовки 2019, 2020.

Разработал: Костюкова Ю.А., доцент ДТМиЭПТ, к.т.н., доц.

Рецензент: Рассадина С.П., доцент ДТМиЭПТ, к.т.н., доц.

УТВЕРЖДЕНО:

на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Протокол заседания кафедры №9 от 15.05.2019 г.,  
с изменениями (протокол № 8 от 25.01.2021 г.)

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Иванова О.В., к.т.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Протокол заседания кафедры №9 от 28.04.2020 г.  
с изменениями (протокол № 8 от 25.01.2021 г.)

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Иванова О.В., к.т.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Протокол заседания кафедры № 13 от 11.06.2021 г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Иванова О.В., к.т.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы  
потребительских товаров

Протокол заседания кафедры № 8 от 18.03.2022 г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы  
потребительских товаров

Иванова О.В., к.т.н., доцент

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

### Цель дисциплины:

изучение теоретических и практических основ шрифтовой графики.

### Задачи дисциплины:

- знакомство с историческими аспектами искусства шрифта как важнейшего фактора социо-культурного развития общества;
- развитие креативного мышления и творческих способностей студентов средствами художественно-образной выразительности шрифтов;
- применение современной шрифтовой культуры в дизайн-проектировании.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### знать:

- общие сведения о шрифтах, характеристики шрифтов, термины и определения;
- анатомию буквы, метрические параметры, классификации шрифтов;
- основные этапы исторического развития шрифтов, области их применения;
- основные требования, предъявляемые к работе со шрифтами;
- средства художественно-образной выразительности и композиционные особенности шрифтовой графики, обусловленные историческими, эстетическими, семиотическими, структурными, функциональными и материальными факторами;
- тренды и инновации современной шрифтовой культуры.

### уметь:

- использовать выразительные средства шрифтовой графики в визуальных средах;
- создавать авторские гарнитуры шрифта и шрифтовые композиции;
- достигать композиционной выразительности и зрительного единства восприятия текста в слове, строке и др.;
- обосновывать выбор шрифтов при разработке собственной проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

### владеть:

- приемами построения шрифтов и надписей на высоком художественном и техническом уровне;
- навыками применения современной шрифтовой культуры при создании оригинальных шрифтовых композиций, коллажей, авторских каллиграмм и пр.;
- опытом работы с современными каталогами шрифтов и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании;
- умением обосновать выбор шрифтов при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

#### **освоить компетенции:**

**ОПК-4** Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;

**ПК-2** Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

**ПК-4** Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

### **3. Место дисциплины в структуре ОП ВО**

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана (обязательные дисциплины). Изучается в 5 и 6 семестрах обучения.

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах/практиках: «Дизайн-проектирование», «Проектная деятельность», «Архитектоника», «Основы теории и методологии дизайна», «Технический рисунок и техника графика», «Технологии полиграфии».

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин/практик: «Типографика», «Компьютерные технологии в графическом дизайне», «Художественно-техническое редактирование», «Фотографика», «Визуальные коммуникации», «WEB - дизайн и дизайн-мультимедиа», «Ассортимент и оценка качества печатной продукции», учебная и производственные (в том числе преддипломная) практики.

### **4. Объем дисциплины (модуля)**

#### **4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы**

Виды учебной работы	Очная форма	
Общая трудоемкость в зачетных единицах	<b>7</b>	
Общая трудоемкость в часах	<b>252</b>	
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	68	
	5 семестр, 3 зет	6 семестр, 4 зет
Лекции	16	14
Практические занятия	34	14
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа в часах	<b>170,5</b>	
	57,75	112,75
Форма промежуточной аттестации	Зачет	Зачет, КР

Виды учебной работы	Очно-заочная форма	
Общая трудоемкость в зачетных единицах	7	
Общая трудоемкость в часах	252	
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	68	
	5 семестр, 3 зет	6 семестр, 4 зет
Лекции	16	16
Практические занятия	16	16
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа в часах	184,5	
	75,75	108,75
Форма промежуточной аттестации	Зачет	Зачет, КР

#### 4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма	Очно-заочная форма
Лекции	30	32
Практические занятия	48	32
Лабораторные занятия	-	-
Консультации	-	-
Зачет/зачеты	0,5	0,5
Экзамен/экзамены	-	-
Курсовые работы/ проекты	3	3
РГР	-	-
Всего	81,5	67,5

### 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

#### 5.1 Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекц.	Практ.	Лаб.	
	<b>Раздел 1. Общие сведения о шрифтах. Термины и определения</b>					
1.1	Понятие «шрифт». Анатомия буквы. Основные элементы и линии шрифта. Системы измерения шрифтов. Размеры шрифтов. Способы начертания шрифтов. Метрические параметры шрифтов.	6	4	-	-	2
1.2	Построение рубленного шрифта по модульной сетке. Контрольная работа	8	-	4	-	4

	«Основные элементы и линии шрифта»					
	<b>Раздел 2. История шрифтов</b>					
2.1	Основные виды письма (предметное, пиктографическое, идеографическое, слоговое, буквенно-звуковое). История латинского шрифта.	6	4	-	-	2
2.2	Анализ требований к работе шрифтовыми инструментами при выполнении рукописных шрифтов. Построение светлого гротеска по полиграммам. Выполнение копий европейских средневековых инициалов (заглавных букв); написание готических шрифтов.	8	-	4	-	4
2.3	История русского шрифта: древнерусский шрифт (устав, скоропись, вязь), гражданский шрифт. Русские декоративные шрифты XIX – нач. XX вв.	6	4	-	-	2
2.4	Основные приемы письма ширококонечным пером. Написание древнерусских шрифтов.	10	2	4	-	4
2.5	Классификации шрифтов: исторические, в зависимости от области применения, некоторые стандарты.	10	4	2	-	4
2.6	Построение шрифта типа гуманистической антиквы.	8	-	4	-	4
	Подготовка работ к зачету в 1 семестре	10	-	-	-	10
	<b>Итого в 5 семестре</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>36</b>
	<b>Раздел 3. Шрифтовой дизайн современной печатной продукции</b>					
3.1	Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтами. Условия, обеспечивающие удобочитаемость шрифтов. Шрифт как элемент фирменного стиля.	6	4	-	-	2
3.2	Разработка авторской шрифтовой гарнитуры. Выбор и обоснование творческого источника. Анализ требований к материалам и технике исполнения шрифтов.	4	-	-	-	4
3.3	Композиционные особенности шрифтовой графики в печатных изданиях, рекламе и пр. Средства художественно-образной выразительности	8	4	-	-	4

	шрифтов. Семиотический и психолого-эстетический аспекты шрифта.					
3.4	Разработка авторской шрифтовой композиции на заданную тему в технике коллажа с использованием шрифтов, вырезанных из различных периодических изданий (газет, журналов и пр.).	4	-	-	-	4
3.5	Шрифтовое искусство как самостоятельный вид проектной деятельности. Творческий подход к восприятию и созданию современного шрифта и шрифтовой композиции. Тренды и инновации современной шрифтовой культуры и каллиграфии.	8	4	-	-	4
3.6	Разработка авторской каллиграммы, тематического плаката паттерна (каллиграфического орнамента) или открытки в цвете с использованием различных материалов и приемов.	4	-	-	-	4
3.7	Достижения в области шрифтовых технологий. Цифровые шрифты и методы их описания.	6	4	-	-	2
3.8	Знакомство с методами компьютерного проектирования шрифтов. Разработка авторских цифровых графем.	2	-	-	-	2
4.	<b>Раздел 4. Выполнение авторского проекта</b>					
4.1	Предпроектное исследование (накопление и анализ информации по теме исследования)	12	-	2	-	10
4.2	Заполнение брифа на разработку шрифтов	6	-	2	-	4
4.3	Анализ актуальных шрифтовых трендов.	12	-	4	-	8
4.4	Проектирование авторских гарнитур	16	-	4	-	12
4.5	Эскизный проект.	16	-	4	-	12
4.6	Выполнение в материалах.	10	-	-	-	10
	Подготовка к экзамену	36	-	-	-	36
	Итого в 6 семестре:	<b>108</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	-	<b>40+36</b>
	Итого:	<b>252</b>	<b>30</b>	<b>48</b>	-	<b>170,5</b>

## 5.2. Содержание

### **Раздел 1. Общие сведения о шрифтах. Термины и определения**

Понятие «шрифт». Анатомия буквы. Основные элементы и линии шрифта. Системы измерения шрифтов. Размеры шрифтов. Способы начертания шрифтов. Метрические параметры шрифтов.

*Построение рубленного шрифта по модульной сетке. Контрольная работа «Основные элементы и линии шрифта».*

### **Раздел 2. История шрифтов**

Основные виды письма (предметное, пиктографическое, идеографическое, слоговое, буквенно-звуковое). История латинского шрифта. Анализ требований к работе шрифтовыми инструментами при выполнении рукописных шрифтов.

*Построение светлого гротеска по полиграммам. Выполнение копий европейских средневековых инициалов (заглавных букв); написание готических шрифтов.*

История русского шрифта: древнерусский шрифт (устав, скоропись, вязь), гражданский шрифт. Русские декоративные шрифты XIX – нач. XX вв.

*Основные приемы письма ширококонечным пером. Написание древнерусских шрифтов.*

Классификации шрифтов: исторические, в зависимости от области применения, некоторые стандарты.

*Построение шрифта типа гуманистической антиквы.*

### **Раздел 3. Шрифтовой дизайн современной печатной продукции**

Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтами. Условия, обеспечивающие удобочитаемость шрифтов. Шрифт как элемент фирменного стиля.

*Разработка авторского шрифтового проекта (по индивидуальной теме) с использованием различных материалов и приемов. Выбор и обоснование творческого источника. Требования к материалам и технике исполнения шрифтов.*

Композиционные особенности шрифтовой графики в печатных изданиях, рекламе и пр. Средства художественно-образной выразительности шрифтов. Семиотический и психолого-эстетический аспекты шрифта.

*Разработка авторской шрифтовой композиции на заданную тему в технике коллажа с использованием шрифтов, вырезанных из различных периодических изданий (газет, журналов и пр.).*

Шрифтовое искусство как самостоятельный вид проектной деятельности. Творческий подход к восприятию и созданию современного шрифта и шрифтовой композиции. Тренды и инновации современной шрифтовой культуры и каллиграфии.

*Разработка авторской каллиграммы, тематического плаката, паттерна (каллиграфического орнамента) или открытки в цвете с использованием различных материалов и приемов.*

Достижения в области шрифтовых технологий. Цифровые (компьютерные) шрифты и методы их описания. Знакомство с методами компьютерного проектирования шрифтов.

### **Раздел 4. Выполнение авторского проекта**

Предпроектное исследование (накопление и анализ информации по теме исследования). Заполнение брифа на разработку шрифтов. Анализ актуальных шрифтовых трендов.

Проектирование авторских гарнитур. Эскизный проект. Выполнение проекта в материалах.

## 6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

### 6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания	Форма контроля
1.	<b>Раздел 1. Общие сведения о шрифтах. Термины и определения</b>				
1.1	Понятие «шрифт». Анатомия буквы. Основные элементы и линии шрифта.	Построение рубленного шрифта по модульной сетке. Построение светлого гротеска по полиграммам.	6	Ознакомиться с системами измерения шрифтов, размерами и способы начертания шрифтов. Определить метрические параметры шрифта для построения.	Просмотр работ. Контрольная работа «Основные элементы и линии шрифта»
2.	<b>Раздел 2. История шрифтов</b>				
2.1	Основные виды письма (предметное, пиктографическое, идеографическое, слоговое, буквенно-звуковое). История латинского шрифта.	Выполнение копий европейских средневековых инициалов. Написание готических шрифтов.	6	Проанализировать требования к работе шрифтовыми инструментами при выполнении рукописных шрифтов. Овладеть начальными навыками работы пишущими инструментами. Выполнив предварительную карандашную разметку, написать пером готические шрифты; дорисовать концевые элементы кистью или уголком пера. Выполнить в цвете копию инициала по первоисточнику - памятники письменности эпохи Средневековья; к работе приложить цветную ксерокопию первоисточника с указанием выходных данных.	Просмотр работ. Опрос по вопросам для самопроверки и самостоятельного изучения.  Контрольная работа «Историческая классификация шрифтов». Реферат.
2.2	История русского шрифта: древнерусский шрифт (устав, скоропись, вязь), гражданский шрифт. Русские декоративные шрифты XIX – нач. XX вв.	Написание древнерусских шрифтов.	6	Ознакомиться с основными приемами письма ширококонечным пером. Написать алфавит «кириллица» в наиболее ранней каллиграфической форме – устав XI века. Выполнить образцы текстовых знаков первопечатных русских книг (полуустав 16-го века),	Просмотр работ. Опрос по вопросам для самопроверки и самостоятельного изучения. Реферат.

				гражданского почерка XVII века (скоропись) и декоративного древнерусского письма (вязь).	
2.3	Классификации шрифтов: исторические, в зависимости от области применения, некоторые стандарты.	Построение шрифта типа гуманистическо й антиквы.	4	Выполнить построение надписи шрифтом типа «гуманистическая антиква», используя образец алфавита. Выровнять текст по центру, скорректировать величины межбуквенных интервалов.	Просмотр работ. Опрос по вопросам для самопроверки и самостоятельного изучения. Реферат.
3.	<b>Раздел 3. Шрифтовой дизайн современной печатной продукции</b>				
3.1	Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтами. Условия, обеспечивающие удобочитаемость шрифтов. Шрифт как элемент фирменного стиля.	Разработка авторской шрифтовой гарнитуры (по индивидуальной теме) с использованием различных материалов и приемов.	6	Дать обоснование выбора шрифтов при разработке собственных проектной идеи. Использовать концептуальный, творческий подход к решению дизайнерской задачи. Осуществить подбор аналоговых шрифтов. Проанализировать требования к материалам и технике исполнения шрифтов.	Творческое задание. Просмотр работ. Собеседование.
3.2	Композиционные особенности шрифтовой графики в печатных изданиях, рекламе и пр. Средства художественно-образной выразительности шрифтов.	Разработка авторской шрифтовой композиции на заданную тему с использованием экспериментальных методов и приемов создания шрифтов.	8	Изучить и апробировать экспериментальные методы и приемы создания шрифта: <ul style="list-style-type: none"> <li>- написание пером, кисточкой или пальцем на любой поверхности</li> <li>- написание тушью, кофе, чаем и другими изобразительными средствами</li> <li>- соединение с рисунком, живописью</li> <li>- фотографирование, печать, травление, шитье</li> <li>- цифровая обработка</li> <li>- коллаж и др.</li> </ul> В шрифтовой композиции использовать выразительные средства каллиграфии, леттеринга; учитывать семиотический и психолого-эстетический аспекты шрифта.	Творческое задание. Просмотр работ. Собеседование.
3.3	Шрифтовое искусство как самостоятельный вид проектной деятельности.	Разработка авторского проекта (шрифтовой каллиграммы, тематического плаката,	8	Изучить особенности проектно-творческого подхода к восприятию и созданию современного шрифта и шрифтовой композиции. Осуществить обзор трендов и	Творческое задание. Просмотр работ. Защита практической работы.

		паттерна, каллиграфического орнамента, открытки и др.) с использованием различных материалов и приемов.		инноваций современной шрифтовой культуры и каллиграфии. Стремиться к достижению композиционной выразительности и зрительного единства восприятия текста в слове, строке, полосе набора и др. Применять современную шрифтовую культуру в дизайн-проектировании.	
3.4	Достижения в области шрифтовых технологий. Цифровые (компьютерные) шрифты и методы их описания	Разработка авторских цифровых графем. Выполнение проекта в материалах.	4	Познакомиться с современными каталогами шрифтов и методами их компьютерного проектирования (растровые, контурные, штриховые, алгоритмические). Синтезировать набор возможных решений и подходов к выполнению проекта с применением шрифтовой компьютерной графики. В разработке авторских шрифтов использовать различный характер начертания букв: - линейный - светотеневой - силуэтный - объемный - знаковый - модульный - орнаментальный и др. Системно подойти к решению художественно-творческих задач проекта. Осуществить выбор необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с дизайнерским решением шрифтовой композиции.	Творческое задание. Просмотр работ. Защита практической работы.
		Подготовка к зачету в 3 семестре	10		Зачет
4.	<b>Раздел 4. Выполнение авторского проекта</b>				
4.1	-	Предпроектное исследование	10	Накопление и анализ информации по теме исследования.	Реферат
4.2	-	Заполнение брифа на разработку шрифтов	4	Выполнить обоснование объекта проектирования. Проанализировать требования, предъявляемые к шрифтам; требования к	Собеседование.

				материалам и технике исполнения шрифтов.	
4.3	-	Анализ актуальных шрифтовых трендов.	8	Произвести подбор и анализ аналоговых шрифтов. Разработать дизайн-концепции шрифтовой графики. Обосновать выбор основных элементов и линий шрифта. Осуществить выбор материалов и техники исполнения.	Опрос по вопросам для самопроверки и самостоятельного изучения. Собеседование.
4.4	-	Проектирование авторских гарнитур	12	Выполнить рабочие эскизы базовой конструкции (полиграммы) шрифтов, леттеринг, каллиграфические этюды.	Творческое задание. Просмотр работ. Собеседование.
4.5	-	Эскизный проект	12	Изготовить комплект текстовых знаков (гарнитуры). Провести анализ конструкции и стиливых особенностей гарнитуры. Оценить размерные показатели шрифтов. Предложить различные способы начертания шрифтов.	Творческое задание. Просмотр работ. Собеседование.
		Выполнение проекта в материалах	10	Провести апробацию готового шрифтового решения на различных носителях. Выполнить корректировку проекта. Разработать рекомендации по использованию авторских шрифтов. Оформление конечного результата	Просмотр работ. Собеседование. Защита авторского проекта.

## 6.2. Тематика и задания для практических занятий

*Не предусмотрены*

## 6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

1. Общие сведения о шрифтах. Термины и определения.
2. Основные виды письма. История латинского и кириллического шрифтов.
3. Требования к работе шрифтовыми инструментами при выполнении рукописных шрифтов.
4. Основные приемы письма ширококонечным пером. Общие требования к работе пишущими инструментами

5. Классификации шрифтов: исторические, в зависимости от области применения, некоторые стандарты
6. Шрифтовой дизайн современной печатной продукции.
7. Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтами.
8. Шрифт как элемент фирменного стиля.
9. Композиционные особенности шрифтовой графики в печатных изданиях, рекламе и пр.
10. Средства художественно-образной выразительности шрифтов.
11. Семиотический и психолого-эстетический аспекты шрифта
12. Тренды и инновации в области шрифтовых технологий.
13. Шрифтовое искусство как самостоятельного вида проектной деятельности.
14. Экспериментальные методы и приемы создания шрифта.
15. Творческий подход к восприятию и созданию современного шрифта и шрифтовой композиции.

**Задание:** выполнение авторского проекта по индивидуальной теме.

### **Методические указания студентам, изучающим дисциплину «Теория и практика шрифта»**

*В процессе изучения дисциплины «Теория и практика шрифта» студентам следует:*

- осознанно подойти к пониманию всей важности теоретических и практических основ шрифтового искусства в формировании квалифицированного специалиста по дизайну;
- регулярно присутствовать на занятиях;
- планомерно выполнять творческие задания (самостоятельная работа зачастую является продолжением аудиторной).
- самостоятельно изучать и анализировать специализированную литературу по заданной теме с целью расширения области познания и грамотного решения поставленных проектно-творческих задач;
- знакомиться с работами великих мастеров шрифтового искусства;
- использовать основные требования, предъявляемые к работе над шрифтами, и средства художественно-образной выразительности при создании собственных шрифтовых композиций;
- самостоятельно изучать композиционные особенности шрифтовой графики в плакатных, журнальных и прочих визуальных средах;
- использовать творческий подход в решении практических заданий;
- владеть навыками работы с различными шрифтовыми инструментами и совершенствовать технику выполнения рукописных и печатных шрифтов;
- иметь опыт работы с современными каталогами шрифтов;
- использовать компьютерные технологии при создании авторских шрифтов и шрифтовых композиций;
- использовать специализированную терминологию;
- для выполнения творческих заданий иметь следующие материалы: тонкая и плотная бумага (формат А4), заточенные карандаши, перья, кисти, ручки, тушь и другие изобразительные средства;
- бережно хранить творческие работы в течение семестра и в полном объеме представить их на зачете;
- применять полученные знания и навыки работы со шрифтами в своей профессиональной деятельности.

## 6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ (проектов)

*Не предусмотрены*

## 7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература		
1	Кашевский, П.А. Шрифты : учебное пособие / П.А. Кашевский. - Минск : «Літаратура і Мастацтва», 2012. - 192 с. - ISBN 978-985-6941-43-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=139774">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=139774</a>	
2	Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240428">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240428</a>	
Дополнительная литература		
1	Головко, С.Б. Дизайн деловых периодических изданий : учебное пособие / С.Б. Головко. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 423 с. : ил. - («Медиаобразование»). - ISBN 978-5-238-01477-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115037">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115037</a>	
2	Мандель, Б. Р. Книжное дело [Электронный ресурс] : Учебн. пособие / Б. Р. Мандель. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2013. - 634 с. - ISBN 978-5-9558-0298-5 (Вузовский учебник), 978-5-16-006521-2 URL: <a href="http://znanium.com/catalog/product/403672">http://znanium.com/catalog/product/403672</a>	
3	Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436720">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436720</a>	
4	Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5 ; То же [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435841">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435841</a>	
5	Аксенова Г.В. Русская книжная культура на рубеже XIX-XX веков: Монография / Аксенова Г.В. - М.:Прометей, 2011. - 200 с. URL: <a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=556940">http://znanium.com/bookread2.php?book=556940</a>	
6	Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие. Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 48 с.: ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0309-3 URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438320">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438320</a>	
7	Сырых Юлия Александровна. Компьютерные шрифты на 100% + CD / Сырых Юлия Александровна. - Санкт-Петербург; Москва : Питер, 2007. - 272 с.: ил. + 1 электрон. опт. диск (CD-1). - (На 100%). - ISBN 978-5-91180-508-1	5
8	Брингхерст, Роберт. Основы стиля в типографике / Брингхерст Роберт ; пер. с англ.; под ред. и с примеч. В. Ефимова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Д. Аронов, 2013. - 480 с.: рис. - ISBN 978-5-94056-030-2	2
9	Буквенный орнамент и искусство шрифта / Сост. и авт. предисл. В.И. Ивановская. - Москва : В. Шевчук, 2008. - 206 с.:ил. - (Орнаменты). - аукцион 09. - ISBN 978-5-94232-055-3	3
10	Гордон, Юрий. Книга про буквы от Аа до Яя / Гордон Юрий. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Студия Артемия Лебедева, 2013. - 596 с.: ил. - С.Д. -осн. - ISBN 978-5-98062-059-2	1
Периодические издания		
Журналы, доступные в базе МАРС		
1.	Дизайн. Материалы. Технология Дизайн и технологии	

Архитектура. Строительство. Дизайн Тара и упаковка Маркетинг: идеи и технологии Бренд-менеджмент Дом и интерьер Архитектура и время	
--	--

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <https://typejournal.ru> Журнал о шрифте и типографике, языке и времени, людях и визуальных традициях
2. [www.paratype.ru](http://www.paratype.ru) ПараТайп
3. <http://www.fonts-online.ru/fonts/cyrillic> Кириллические шрифты
4. <http://typo.mania.ru> Типомания / Слова. Шрифты. Типографика
5. <https://bangbangeducation.ru> Онлайн-образование в области дизайна
6. [logopond.com](http://logopond.com) Все о логотипах
7. <http://kak.ru> Все о мировом дизайне
8. <http://www.antiquebooks.ru> Антикварные книги
9. [ilovetypography.com](http://ilovetypography.com)
10. [typographe.com](http://typographe.com)
11. [slanted.de](http://slanted.de)
12. [www.letterhead.ru](http://www.letterhead.ru)

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Университетская библиотека online»
3. ЭБС «Znanium»

## 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Гл. корп., ауд. 403. Аудитория графического дизайна. Аудитория для лекционных и практических занятий.	Число посадочных мест – 20, рабочее место преподавателя, рабочая доска, стационарный экран. Портативное видеопрезентационное оборудование: портативная ПЭВМ с видеомонитором 15,6` дюйма Lenovo B5070 i5 4210U/4/1Тб/DVD-RW/R5M230 Проектор Aser Projector P1276 (DLP, 3500 ЛЮМЕН, 13000: 1,1024*768, D-Sub, HDMI, RCA , S-Video, USB, ПДУ, 2D/3D.	LibreOffice GNU LGPL v3+, свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом; Adobe Acrobat Reader, проприетарная, бесплатная программа для просмотра документов в формате PDF; ПО Kaspersky Endpoint Security – Поставщик ООО Системный интегратор, договор № СИ0002820 от 31.03.2017.