

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЖИВОПИСЬ

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Направленность «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Рабочая программа дисциплины «Живопись» разработана:

- в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом № 1004 от 11.08.2016;
- в соответствии с учебным планом направления подготовки «Дизайн», направленность «Графический дизайн», год начала подготовки 2019, 2020.

Разработал: Репина Н.Э., доцент ДТМиЭПТ

Рецензент: Румянцева О.В., доцент ДТМиЭПТ, к.к., доц.

УТВЕРЖДЕНО:

на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Протокол заседания кафедры №9 от 15.05.2019 г.,
с изменениями (протокол № 8 от 25.01.2021 г.)

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Иванова О.В., к.т.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Протокол заседания кафедры №9 от 28.04.2020 г.
с изменениями (протокол № 8 от 25.01.2021 г.)

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Иванова О.В., к.т.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Протокол заседания кафедры № 13 от 11.06.2021 г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Иванова О.В., к.т.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы
потребительских товаров

Протокол заседания кафедры № 8 от 18.03.2022 г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы
потребительских товаров

Иванова О.В., к.т.н., доцент

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: овладение методами академической живописи на основе знаний цветоведения и колористики. Приобретение и систематизация практических навыков по развитию наблюдательности, зрительной памяти, чувства формы, линии и цвета. Создания средствами живописи композиций различных степеней сложности. Развитие цельности видения.

Задачи дисциплины: приобретение навыков наблюдательности и целостности образного видения, развития восприятия, включающее в себя способность анализировать и систематизировать, сознательно и целенаправленно проводить сравнение и оценку пропорциональных, тональных и цветовых отношений. Освоение методов исследования и экспериментирования, изучение метода творческой интерпретации натуры.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основы изобразительной грамоты и законы линейно-объемного рисунка;
- законы перспективы;
- основы пластической анатомии; пропорциональные отношения и особенности фигуры человека;
- материалы и технику живописи;

уметь:

- воспринимать пространство, движение, единство формы и содержания, натурную постановку;
- рисовать с натуры, по памяти, по представлению;
- выполнять кратковременные наброски и зарисовки фигуры человека;
- применять рисовальные материал;

владеть:

- основами академической живописи, умением использовать живопись в практике составления композиции;
- принципами выбора техники исполнения конкретного живописного задания;
- приёмами работы с цветом и цветовыми композициями .

освоить компетенции:

ОПК-2 Владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к базовой части учебного плана.

Изучается в 1,2,3,4,5 семестрах обучения.

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах/практиках: Рисунок, Цветоведение и колористика, История искусств, Композиция.

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин/практик: Рисунок, Цветоведение и колористика, История искусств, Композиция, Академическая скульптура и пластическое моделирование. Художественно-техническое редактирование, Фотография, Дизайн-проектирование.

4. Объем дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма	Очно-заочная форма
Общая трудоемкость в зачетных единицах	19	17
Общая трудоемкость в часах	684	612
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	198	134
Лекции	-	
Практические занятия	-	
Лабораторные занятия	34+64+34+32+34= 198	34+34+34+16+16= 134
Самостоятельная работа в часах	107,65+41,65+109,75 +75,75+35,65= 370,45	71,65+37,75+71,65+ 91,75+89,65= 362,45
Форма промежуточной аттестации	экзамен - 1,2,5 семестры, зачёт – 3,4 семестры	экзамен - 1,3,5 семестры, зачёт – 2,4 семестры
Контроль	108	108

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма	Очно-заочная форма
Лекции	-	-
Практические занятия	-	-
Лабораторные занятия	198	134
Консультации	6	6
Зачет/зачеты	0,5	0,5
Контроль, экзамен/экзамены	1,05	1,05
Курсовые работы	-	-
Курсовые проекты	-	-
Всего	205,55	141,55

5.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекц.	Практ.	Лаб.	
1.	1. Овладение основами академической живописи				34	107,65
1.1	Натюрморт в холодной цветовой гамме, боковое освещение.		-		6	20
1.2	Натюрморт из предметов быта.		-	-	8	16
1.3	Натюрморт в теплой сближенной гамме при боковом освещении. Различные приемы работы акварелью: техника раздельного мазка, "по сырому".				-	24
1.4	Выстраивание формы предметов с помощью тональных и цветовых отношений. Несложный натюрморт из контрастных по цвету и тону предметов с гипсовыми геометрическими телами.(гризайль, работа в цвете) .				8	10
1.5	Сложный натюрморт из предметов различной фактуры				8	17,65
1.6	Быстрые наброски предметов быта, фруктов, овощей.				2	10
	Подготовка к экзамену					
2.	2 раздел Ознакомление с различными живописными материалами. Освоение метода короткого этюда.				64	41,65
2.1	Натюрморт в теплой сближенной гамме при боковом освещении, ограниченная палитра земляных красок				10	8
2.2	Натюрморт в холодной цветовой гамме, боковое освещение				10	8
2.3	Выполнение быстрых этюдов предметов быта, фруктов, овощей без предварительного построения				10	8
2.4	Натюрморт против света со стеклом. Рефлексы, силуэт предметов.				24	9,65

2.5	Кратковременные этюды одетой фигуры человека				10	8
	Подготовка к зачету					
	3 раздел					
3.	Освоение поэтапности ведения работы, с учетом законов композиции, правил воздушной перспективы, колористики.				34	109,75
3.1	Натюрморт с гипсовой розеткой.				12	36
3.2	Натюрморт против света со стеклом				12	36
3.3	Этюды головы человека.				10	37,75
	Подготовка к экзамену					
4.	Классическое изображение человека с использованием знаний пластической анатомии				32	75,75
4.1	Голова женская или мужская на нейтральном фоне				12	25
4.2	Сложный натюрморт в двух уровнях с гипсовой головой.				12	25
4.3	Наброски .Живая модель.				8	25,75
	Подготовка к экзамену					
5.	Продолжение работы над живой моделью.				34	35,65
5.1	Поясной портрет на нейтральном фоне				12	12
5.2	Одетая фигура человека				12	12
5.3	Фигура в интерьере				10	11,65
	Подготовка к экзамену					
	Итого:		-		198	370,45

5.2. Содержание

Раздел 1. Овладение основами академической живописи
1.1. Натюрморт в холодной цветовой гамме, боковое освещение. Освоение поэтапности ведения живописи акварелью, правил воздушной перспективы, колористики. Выполнение этюда натюрморта. Знакомство с изобразительной техникой – работа акварелью. Выполнение этюдов овощей, фруктов, лежащих на плоскости, на драпировке. Контраст цветов. Живописность объектов природы, взаимовлияние цвета, цветовое единство, контраст и гармония. Материалы: бумага, акварель, кисть.
1.2. Натюрморт из предметов быта. Нахождение гармонии в различных цветовых строях (сдержанных, напряженных). Выразительность силуэта и линии в сочетании с различными фактурами. Материалы –акварель, формат - А2.
1.3. Натюрморт в теплой сближенной гамме при боковом освещении. Различные приемы работы акварелью: техника раздельного мазка, "по сырому".
1.4. Выстраивание формы предметов с помощью тональных и цветовых отношений. Несложный натюрморт из контрастных по цвету и тону предметов с гипсовыми геометрическими телами.(гризайль, работа в цвете) . Знакомство с основными и дополнительными цветами. Контраст взаимодополнительных цветов. Многообразие явлений живописности природы, взаимовлияние цвета, цветовое единство, контраст и гармония. Материалы: бумага, акварель, кисть.
1.5.Сложный натюрморт из предметов различной фактуры. Нахождение гармонии в различных цветовых строях (сдержанных, напряженных). Выразительность силуэта и линии в сочетании с различными фактурами. Материалы – акварель, формат - А2.

1.6 Быстрые наброски предметов быта, фруктов, овощей. Выполнение этюдов овощей, фруктов, лежащих на плоскости, на драпировке. Контраст цветов. Живописность объектов природы, взаимовлияние цвета, цветовое единство, контраст и гармония. Материалы: бумага, акварель, кисть.
Раздел 2. Ознакомление с различными живописными материалами. Освоение метода короткого этюда.
2.1. Натюрморт в теплой сближенной гамме при боковом освещении, ограниченная палитра земляных красок . Понятие нюанса, цветовое многообразие и выразительность силуэта, учебно-творческие задачи. Материалы: бумага, акварель, кисть.
2.2. Натюрморт в холодной цветовой гамме, боковое освещение. Освоение поэтапности ведения живописи акварелью, правил воздушной перспективы, колористики. Выполнение этюда натюрморта из нескольких простых по форме и цвету предметов с драпировками.
2.3 Выполнение быстрых этюдов предметов быта, фруктов, овощей без предварительного построения
2.4 Натюрморт против света со стеклом. Рефлексы, силуэт предметов. Композиционно-ритмическая организация листа, выразительность. Светотеневая моделировка формы. Материалы – акварель, гуашь, формат - А2.
2.5 Кратковременные этюды одетой фигуры человека. Выполнение серии этюдов акварелью фигуры человека с натуры с передачей общих форм, объемов и светотени без детальной проработки. Формат А4, А3.
Раздел 3. Освоение поэтапности ведения работы, с учетом законов композиции, правил воздушной перспективы, колористики.
3.1 Натюрморт с гипсовой розеткой. (выполнение учебной постановки). Освоение поэтапности ведения живописи акварелью, правил воздушной перспективы, колористики
3.2 Натюрморт против света со стеклом(выполнение учебной постановки). Рефлексы, силуэт предметов. Композиционно-ритмическая организация листа, выразительность. Светотеневая моделировка формы. Материалы – акварель, гуашь, формат - А2.
3.3 Этюды головы человека. (выполнение учебной постановки). Ознакомление с пропорциями головы, фигуры человека. Начать лучше не с построения, а с наброска. Решение задач: композиция, пропорции, движение, тональные и цветовые отношения.
Подготовка к экзамену
Раздел 4. Классическое изображение человека с использованием знаний пластической анатомии
4.1 Голова женская или мужская на нейтральном фоне (выполнение учебной постановки). Изучение формы головы, ее характера.
4.2 Сложный натюрморт в двух уровнях с гипсовой головой. (выполнение учебной постановки). Композиционно-ритмическая организация листа. На формате А2. Материал – гуашь. Исполнение композиционно-ритмической организации листа.
4.3 Наброски. Живая модель. (выполнение учебной постановки). Изобразить фигуру человека в пространстве, добиваясь цельности этюда, освещенного переднего плана с фоном.
Подготовка к экзамену
Раздел 5. Продолжение работы над живой моделью.
5.1 Поясной портрет на нейтральном фоне (выполнение учебной постановки). Портрет человека на нейтральном фоне. Передача пластики форм, анализ сложной формы; передача общего объема.
5.2 Одетая фигура человека /(выполнение учебной постановки). Решить силуэт на фоне света, избегая жесткости и резкости касания.
5.3 Фигура в интерьере (выполнение учебной постановки). Подчинить фигуре окружающие предметы, драпировки и фон, добиваясь цельности колорита.
Подготовка к экзамену

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания	Форма контроля
1.	Раздел Овладение основами академической живописи		107,65		
1.1	Освоение поэтапности ведения живописи акварелью, правил воздушной перспективы, колористики.	Натюрморт из предметов быта на контрастные цвета. Сгармонизировать контрастные цвета теплые и холодные, светлые и темные, подчинить их общему цветовому и тональному строю.	20	Начинать работу следует с определения больших цветовых и тональных отношений, с наиболее крупных пятен, ясных по цвету и тону, с дальнейшим определением более тонких и сложных по цвету и тону пятен.	Просмотр
1.2	Выстраивание формы предметов с помощью тональных и цветовых отношений.	Натюрморт из светлых предметов на сближенные тона и цвет. Передать тонкие различия цвета и тона.	26	Передать тонкие различия цвета и тона. Необходимо продумать этапы работы и четко следовать их выполнению.	Просмотр
1.3	Ознакомление с различными живописными материалами. Освоение метода а-ля прима при выполнении короткого этюда.	Натюрморт на дополнительные цвета. Передать взаимовлияние дополнительных цветов друг на друга, усиливающее их цветовое звучание	24	Основные задачи: композиция, пропорции, движение, тональные и цветовые отношения.	Просмотр
1.4	Выстраивание формы предметов с помощью тональных отношений..	Натюрморт гризайль из фруктов и овощей	27,65	Передать тонкие различия тона.	Просмотр
	Подготовка к экзамену				
2.	. Ознакомление с различными		41,65		

	живописными материалами. Освоение метода короткого этюда.				
2.1	Нахождение гармонии в различных цветовых строях (сдержанных, напряженных).	Натюрморт в холодной цветовой гамме, боковое освещение	8	Обратить внимание на выразительность силуэта и линии в сочетании с различными фактурами.	Просмотр
2.2	Освоение поэтапности ведения живописи акварелью, правил воздушной перспективы, колористики..	Выполнение этюда натюрморта из нескольких простых по форме и цвету предметов с драпировками	8	Начинать работу следует с определения больших цветовых и тональных отношений, с наиболее крупных пятен, ясных по цвету и тону, с дальнейшим определением более тонких и сложных по цвету и тону пятен	Просмотр
2.3	Освоение метода короткого этюда.	Выполнение быстрых этюдов предметов быта, фруктов, овощей без предварительного построения.	8	Двигаться в работе «от пятна», от крупных объемов к малым деталям.	Просмотр
2.4	Композиционно-ритмическая организация листа, выразительность	Натюрморт против света со стеклом. Рефлексы, силуэт предметов.. Светотеневая моделировка формы. Материалы – акварель, гуашь, формат - А2 .Серия эскизов.	9,65	Обратить внимание на изменение цвета в тени, влияние рефлексов на цвет в тени, силуэт предметов.	Просмотр
2.5	Кратковременные этюды одетой фигуры человека.	Выполнение серии этюдов акварелью фигуры человека с натуры с передачей общих форм, объемов и светотени без детальной проработки. Формат А4, А3.	8	Постараться вести работу в этюде над моделью «от пятна».	Просмотр
3.	Освоение поэтапности ведения работы, с учетом законов композиции, правил воздушной перспективы, колористики		109,75		
3.1	Освоение поэтапности ведения живописи	Этюды простых по форме и цвету бытовых	36	Начинать работу следует с определения больших цветовых и тональных	Просмотр

	акварелью, правил воздушной перспективы, колористики	предметов. Акварель, гуашь.		отношений, с наиболее крупных пятен, ясных по цвету и тону, с дальнейшим определением более тонких и сложных по цвету и тону пятен	
3.2	Композиционно-ритмическая организация листа, выразительность. Светотеневая моделировка формы.	Самостоятельно составить и написать натюрморт в «контр-ажуре». Выполнить серию эскизов. Материалы – акварель, гуашь.	36	Обратить внимание на рефлекс, силуэт предметов.	Просмотр
3.3	Ознакомление с пропорциями головы, фигуры человека.	Этюды головы человека.	37,75	Начинать лучше не с построения, а с наброска. Решение задач: композиция, пропорции, движение, тональные и цветовые отношения.	Просмотр
4.	Классическое изображение человека с использованием знаний пластической анатомии		75,75		
4.1	Изучение формы головы, ее характера.	Голова женская или мужская на нейтральном фоне.	25	Предельно внимательно вылепить форму головы цветом и тоном, используя знания пластической анатомии.	Просмотр
4.3	Изображение человека с использованием знаний пластической анатомии	Этюд одетой полуфигуры человека с руками.	25	Обратить внимание на лепку головы и рук.	Просмотр
4.3	Наброски одетой фигуры человека.	Изобразить фигуру человека в пространстве.	25,75	Добиться цельности этюда, освещенного переднего плана с фоном.	Просмотр
5.	Продолжение работы над живой моделью.		35,65		
5.1	Анализ сложной формы, передача общего объема.	Портрет человека на нейтральном фоне. Передача пластики форм.	12	Постараться выполнить серию подготовительных набросков, для лучшего понимания характера модели.	Просмотр
5.2	Поэтапность ведения работы, с учетом законов композиции, правил воздушной перспективы, колористики.	Выполнить этюд одетой фигуры человека. Решить силуэт на фоне света, избегая жесткости и резкости касания.	12	Начинать работу следует с определения больших цветовых и тональных отношений, с наиболее крупных пятен, ясных по цвету и тону, с дальнейшим определением более тонких и сложных по цвету и тону пятен	Просмотр

5.3	Подчинить фигуре окружающие предметы, драпировки и фон, добиваясь цельности колорита.	Фигура в интерьере. Серия этюдов и набросков.	11,65	Следует сделать несколько этюдов для поиска композиции и общего колористического решения.	Просмотр
-----	---	--	-------	---	----------

Методические указания студентам, изучающим дисциплину ЖИВОПИСЬ

Студент должен приходиться на занятия подготовленным, имея при себе все необходимое для работы: бумагу, краски, кнопки, палитру. Краски рекомендуется иметь акварельные Ленинградские, сейчас они называются «Белые ночи», наборы по 24 или 16 цветов. Можно использовать Ленинградскую акварель «Ладога» 24 цвета, что значительно дешевле, но качество красок ниже. Кисти для акварели должны быть беличьи №8-14, при выборе кисти следует ее намочить, чтобы убедиться, что кончик правильно – тонок.

Бумагу под работу акварелью лучше покупать специальную; сейчас имеется в продаже различные виды: «скорлупа», «лен», «торшон» и т.д. На мой взгляд, лучше подходит «торшон» производства Каменогорской бумажной фабрики, поскольку переживает многократное смывание водой без последствий. Для палитры под акварельную живопись лучше использовать бумагу того же цвета и фактуры, на которой пишут, но это в идеале. Существует мнение, что можно смешивать краски на пластмассовой палитре или тарелке, керамической плитке. Для работы идеально покупать наборы красок производства «Санкт-Петербург» или «Москва» («Гамма») по 12 цветов. Кисти студент должен пробовать самого разного качества: белка, колонок, щетина, норка, лиса, синтетический волос. Тут палитра может быть разнообразной: бумага, пластмасса, керамика, стекло.

6.2. Тематика и задания для практических занятий

Не предусмотрены

6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

Раздел 1. Овладение основами академической живописи
Натюрморт в холодной цветовой гамме, боковое освещение (выполнение учебной постановки)
Натюрморт из предметов быта (б. акв А-4 4 шт)
Натюрморт в теплой сближенной гамме при боковом освещении. Различные приемы работы акварелью: техника раздельного мазка, "по-сырому" (выполнение учебной постановки)
. Натюрморт из предметов быта (б. акв А-4 4 шт)

Выстраивание формы предметов с помощью тональных и цветовых отношений. Несложный натюрморт из контрастных по цвету и тону предметов с гипсовыми геометрическими телами.(гризайль, работа в цвете) (выполнение учебной постановки)
Натюрморт гризайль из фруктов и овощей
Быстрые наброски предметов быта, фруктов, овощей (А-4 б.акв 5-6 шт) (выполнение учебной постановки)
Подготовка к экзамену
Раздел 2. Ознакомление с различными живописными материалами. Освоение метода короткого этюда.
Натюрморт в теплой сближенной гамме при боковом освещении, ограниченная палитра земляных красок (выполнение учебной постановки)
Натюрморт в холодной цветовой гамме, боковое освещение (выполнение учебной постановки)
Выполнение быстрых этюдов предметов быта, фруктов, овощей без предварительного построения
Натюрморт против света со стеклом. Рефлексы, силуэт предметов. (выполнение учебной постановки)
Кратковременные этюды одетой фигуры человека (выполнение учебной постановки)
Подготовка к зачету
Раздел 3. Освоение поэтапности ведения работы, с учетом законов композиции, правил воздушной перспективы, колористики.
Натюрморт с гипсовой розеткой (выполнение учебной постановки)
Натюрморт против света со стеклом (выполнение учебной постановки)
Этюды головы человека (выполнение учебной постановки)
Подготовка к экзамену
Раздел 4. Классическое изображение человека с использованием знаний пластической анатомии
Голова женская или мужская на нейтральном фоне(выполнение учебной постановки)
Сложный натюрморт в двух уровнях с гипсовой головой. (выполнение учебной постановки)
Наброски .Живая модель. (выполнение учебной постановки)
Подготовка к экзамену
Раздел 5. Продолжение работы над живой моделью.
Поясной портрет на нейтральном фоне (выполнение учебной постановки)
Одетая фигура человека /(выполнение учебной постановки)
Фигура в интерьере (выполнение учебной постановки)
Подготовка к экзамену

6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная:

1. Прокофьев Николай Иванович. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учеб. пособие для вузов Москва: Владос, 2013.

2. Сокольникова Наталья Михайловна Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн: учеб. пособие для пед. спец. вузов Москва: Академия, 2008.
3. Акварельная живопись: учеб. Пособие. Москва: Изд-во МША С. Андрияки, 2009.
4. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. Государственное издательство литературы по строительству архитектуре и строительным материалам. Москва; 1959 .
5. Назаров А.К. Основные способы акварельной живописи. Орбита-М, 2002.

б) дополнительная:

1. Могилевцев В.А. Основы живописи, учебное пособие, Санкт-Петербург, 2014.
2. Репина Н.Э. Живопись натюрморта ,КГТУ, 2005 Учебно-методическое пособие.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Университетская библиотека online»
3. ЭБС «Znanium»
4. <http://uisrussia.msu.ru> Полнотекстовая база данных «Университетская информационная система Россия»
5. <http://prlib.ru> ФГБУ «Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина»
6. <http://arbicon.ru> Аннотированная библиографическая база данных журнальных статей МАРС
7. <http://arbicon.ru> Служба электронного поиска, заказа и доставки копий статей

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа

<p>Гл. корп. ауд. 305А. Аудитория академической живописи. Аудитория для практических и лабораторных работ.</p>	<p>Число посадочных мест –10 , рабочая доска. Мольберты – 23 шт.; планшеты – 50шт.; подиум для постановок; худож. фонд, натюрмортный фонд; Гипсовые макеты – голова Венеры, голова мужская, маска Дианы глаз, ухо, нос, губы, куб, конусы, кисть анатомическая, рельефы и т.д.</p>	<p>Не предусмотрено</p>
--	--	-------------------------