

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки/специальность: 54.04.01 Дизайн

Направленность/специализация: магистерская программа
Дизайн объектов предметной среды

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная

Рабочая программа дисциплины **Традиции и инновации дизайн-образования** разработа-
на:

- 1) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 54.04.01 *Дизайн*, утвержденным приказом 13.08.2020 г. № 1004.
- 2) в соответствии с учебным планом направления подготовки 54.04.01 *Дизайн*, год начала подготовки 2021 (очная форма), 2022 (очная и очно-заочная форма), 2023 (очно-заочная форма).

Разработала: Румянцева О.В., доцент, кандидат культурологии.

Рецензент: Рассадина С.П., доцент, к.т.н.

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы
потребительских товаров

Протокол заседания кафедры № 9 от 03.04.2023 г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы
потребительских товаров

_____ Иванова О.В., к.т.н., доцент

подпись

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины:

Овладение навыками осуществления педагогической деятельности по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования.

Задачи дисциплины:

Знакомство с традициями и инновациями в дизайн-образовании с целью изучения особенностей подбора, содержания и организации образовательной деятельности и современных образовательных технологий в творческом образовании; изучение нормативно-правых основ образовательной деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен освоить компетенции: способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования (ОПК-5).

ИД-1опк-5 – знает

особенности подбора содержания и организации образовательной деятельности, современные образовательные технологии в творческом образовании; нормативно-правые основы образовательной деятельности профессионального образования

ИД-2опк-5 – умеет

применять инновационные образовательные технологии при реализации программ профессионального образования и дополнительного профессионального образования; применять нормативно-правовые документы при разработке образовательных программ

ИД-3опк-5 – имеет практический опыт (владеет)

осуществления педагогической деятельности по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования и оценки ее результатов.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к блоку Б1.О.11– обязательные дисциплины; проводится в 3 семестре.

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах/практиках: .

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин/практик:

4. Объем дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма	Очно-заочная
Общая трудоемкость в зачетных единицах	2	2
Общая трудоемкость в часах	72	72
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	24	24
Лекции	12	12
Практические занятия	12	12
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа в часах	48	48
Форма промежуточной аттестации	зачет	зачет

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма	Очно-заочная
Лекции	12	12
Практические занятия	12	12
Лабораторные занятия		
Консультации		
Зачет/зачеты	0,25	0,25
Экзамен/экзамены		
Курсовые работы		
Курсовые проекты		
Всего	24,25	24,25

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины

очная форма, очно-заочная форма

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самостоятельная
			Лекц.	Практ.	Лаб.	
1.	Раздел 1 Предыстория дизайн-образования	7	2	2		3
1.1	Предыстория дизайн-образования в XIX веке в Европе /Лек/		2			
	Изучение литературы. Подготовка к практической работе /Ср./					3
1.2	Начало дизайн-образования в России в XIX веке /Пр/			2		
2.	Раздел 2 Роль БАУХАУСа и ВХУТЕМАСа в становлении образования в области промышленного дизайна	27	6	6		15
2.1	История Баухауса как образовательного учреждения /Лек/		2			
	Изучение литературы. Подготовка к практической работе /Ср./					6
2.2	Система преподавания в Баухаусе /Пр/			2		
	Изучение литературы. Подготовка к практической работе /Ср./					3
2.3	Участники Баухауса: дизайнеры и преподаватели /Лек/		2			

	Изучение литературы. Подготовка к практической работе /Ср./					3
2.4	Традиции преподавания в Баухаусе как основа преподавания современного дизайна /Пр/			2		
2.5	ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН: становление советского дизайна и системы преподавания /Лек/		2			
	Изучение литературы. Подготовка к практической работе /Ср./					3
2.6	Различия в принципах образования в БАУХАУСе и ВХУТЕМАСе /Пр/			2		
3	Раздел 3 Современное дизайн-образование	17	4	4		9
3.1	Современные училища дизайна в Европе. Принципы преподавания /Лек/		2			
	Изучение литературы. Подготовка к практической работе /Ср./					3
3.2	Современные училища дизайна в Америке и Японии. Принципы преподавания /Пр/			2		
3.3	Современные училища дизайна в России. Принципы преподавания /Лек/		2			
	Изучение литературы. Подготовка к практической работе /Ср./					6
3.4	Нормативно-правовые основы образовательной деятельности /Пр/			2		
	Изучение литературы. Подготовка к зачету (контроль).	20,75				20,75
	Зачет	0,25				0,25
	ИТОГО	72	12	12		48

5.2. Содержание:

Раздел 1

Предыстория дизайн-образования

1.1. Предыстория дизайн-образования в XIX веке в Европе /Лек/ – Начала обучения ремеслу в Западной Европе эпохи Возрождения. Академии художеств в Европе и России. Первые художественно-промышленные училища. Программы обучения технической эстетике.

1.2. Начало дизайн-образования в России в XIX веке /Пр/ – Первые учебные заведения в России, где учили ремеслу и промышленному дизайну; Современные училища дизайна в России, которые выросли из первых учебных заведений. Академия им. И.Е. Репина, училище им. Штиглица.

Раздел 2

Роль БАУХАУСа и ВХУТЕМАСа в становлении образования в области промышленного дизайна

2.1. История Баухауса как образовательного учреждения /Лек/ – Основные этапы образования и развития Баухауса. Схема образования в Баухаусе.

2.2. Система преподавания в Баухаусе /Пр/ – Основные принципы преподавания в Баухаусе. Отличие от традиционного на тот момент преподавания. Принципы взаимодействия преподавателей и студентов в Баухаусе.

2.3. Участники Баухауса: дизайнеры и преподаватели /Лек/ – Основные дизайнеры и преподаватели Баухауса. Их вклад в развитие промышленного дизайна, основные произведения.

2.4. Традиции преподавания в Баухаусе как основа преподавания современного дизайна /Пр/ – подготовка задания по теме: выделите основные принципы обучения в Баухаусе и сформируйте на их основе цикл занятий (5-7) обучения дизайну (любому или основам). Название занятия, чему посвящено, как проводится (используя принципы Баухауса), предполагаемый результат, лучше с картинками и в виде презентации.

2.5. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН: становление советского дизайна и системы преподавания /Лек/ – Роль ВХУТЕМАСа в развитии советского и мирового дизайна. Преподаватели, внесшие большой вклад в советскую систему преподавания дизайна; их вклад в развитие дизайна, основные произведения и теоретические труды.

2.6. Различия в принципах образования в БАУХАУСе и ВХУТЕМАСе /Пр/ – выполнить задание на тему: составить таблицу сходства и различия основных принципов преподавания дизайна в Баухаусе и ВХУТЕМАСе.

Раздел 3

Современное дизайн-образование

3.1. Современные училища дизайна в Европе. Принципы преподавания /Лек/ – Самые известные колледжи дизайна в Европе и принципы преподавания в них. Европейский институт дизайна. Колледж Св. Мартина. Академия дизайна в Эйндховене. Национальная школа декоративных искусств в Париже.

3.2. Современные училища дизайна в Америке и Японии. Принципы преподавания /Пр/ – Государственный университет в Арканзасе. Нью-Йоркский институт искусства и дизайна. Bunka Fashion College, Токио. Tohoku University Of Art & Design.

3.3. Современные училища дизайна в России. Принципы преподавания /Лек/ – Традиции и инновации в преподавании дизайна в современных вузах. Московская государственная художественно-промышленная академия им. Строганова; Британская высшая школа дизайна; НИУ ВШЭ; Санкт-Петербургский университет промышленных технологий и дизайна; Художественно-промышленная академия им. Штиглица; Омский государственный технический университет; Уральский государственный архитектурно-художественный университет и др.

3.4. Нормативно-правовые основы образовательной деятельности /Пр/ – ФГОС, ОП, РПД, ФОС – основные принципы и положения.

Зачет.

6. Методические материалы для обучающихся

по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

очная форма, очно-заочная форма

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы Очн.	Методические рекомендации по выполнению задания	Форма контроля
1.	Раздел 1 Предыстория дизайн-образования	Изучение литературы и материала лекций. Подготовка к обсуждению заданных тем.	3	Рекомендуется использование материалов учебной литературы и Интернет-ресурсов	Обсуждение
2.	Раздел 2 Роль БАУХАУСа и ВХУТЕМАСа в становлении образования в области промышленног о дизайна	Изучение литературы и материала лекций. Подготовиться к обсуждению заданных тем. Выполнить предложенное задание.	15	Рекомендуется использование материалов учебной литературы и Интернет-ресурсов	Обсуждение
3.	Раздел 3 Современное дизайн-образование	Изучение литературы и материала лекций. Подготовиться к обсуждению предложенных тем. Выполнить предложенное задание.	9	Рекомендуется использование материалов учебной литературы и Интернет-ресурсов	Обсуждение
4.	Зачет	Подготовка к зачету по предложенным вопросам.	21	Рекомендуется использование материалов учебной литературы и Интернет-ресурсов	Устный или письменный опрос, (Зачет / Незачет)
	Итого		48		

6.2. Тематика и задания для практических занятий

Раздел 1

Предыстория дизайн-образования

- *Начало дизайн-образования в России в XIX веке /Пр/*

Изучение литературы и материала лекций.

Подготовиться к обсуждению следующих тем:

- Первые учебные заведения в России, где учили ремеслу и промышленному дизайну
- Современные училища дизайна в России, которые выросли из первых учебных заведений.

Раздел 2

Роль БАУХАУСа и ВХУТЕМАСа в становлении образования в области промышленного дизайна

- Система преподавания в БАУХАУСе /Пр/

Изучение литературы и материала лекций.

Подготовиться к обсуждению следующих тем:

- Принципы взаимодействия преподавателей и студентов в Баухаусе.

- Особенности уроков и программ обучения в Баухаусе.

- Традиции преподавания в Баухаусе как основа преподавания современного дизайна /Пр/

Изучение литературы и материала лекций.

Подготовить следующее задание:

- Выделите основные принципы обучения в Баухаусе и сформируйте на их основе цикл занятий (5-7) обучения дизайну (любому или основам). Название занятия, чему посвящено, как проводится (используя принципы Баухауса), предполагаемый результат, лучше с картинками и в виде презентации.

- Различия в принципах образования в БАУХАУСе и ВХУТЕМАСе /Пр/

Изучение литературы и материала лекций.

Подготовить сообщение на тему:

- Новаторство в системе преподавания во ВХУТЕМАСе-ВХУТЕИИне.

Раздел 3

Современное дизайн-образование

- Современные училища дизайна в Америке и Японии. Принципы преподавания /Пр/

Изучение литературы и материала лекций.

Подготовиться к обсуждению следующих тем:

- Знаменитые колледжи дизайна в Америке.

- Особенности преподавания дизайна в Японии.

- Нормативно-правовые основы образовательной деятельности /Пр/

Изучение литературы и материала лекций.

- Подготовить план проведения занятия по дизайну (тема на выбор) с использованием традиционных и новых технологий на нормативной основе образовательной деятельности (в сфере дизайна).

Подготовка к зачету. Зачет.

6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

Не предусмотрены

6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ

Не предусмотрены

6.5. Методические указания для выполнения контрольных работ

Не предусмотрены

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование	Количество/ссылка на электронный ресурс
<i>а) основная:</i>		
1	Сычева И.В. Психолого-педагогическое сопровождение художественно-образовательной деятельности студентов: Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн, «Дизайн среды», «Дизайн костюма» / Учебн. пособие. – Воронеж : Изд-во ВГПУ, 2017. – 132 с.	То же [Электронный ресурс]. – ЭБС «Лань» - https://e.lanbook.com
2.	Жданова Н.С. Методика обучения учащихся основам дизайна / Учебн. пособие. – М : Изд-во Флинта, 2020 – 190 с.	То же [Электронный ресурс]. - URL: ЭБС «Znanium» - http://znanium.com
3.	Дмитриева Л. М., Балюта П. А. Дизайн в культурном пространстве / Учебн. пособие. – М: Изд-во Магистр, 2022. – 152 с.	То же [Электронный ресурс]. - URL: ЭБС «Znanium» - http://znanium.com
<i>б) дополнительная:</i>		
1.	Розенсон И.А. Основы теории дизайна / Учебник для вузов. – СПб. : Изд-во Питер, 2021. – 256 с.	То же [Электронный ресурс]. - URL: ЭБС «Znanium» - http://znanium.com
2.	Сложеникина Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна / Учебн. пособие. – М : Изд-во Флинта, 2019 – 362 с.	То же [Электронный ресурс]. - URL: ЭБС «Znanium» - http://znanium.com
3.	Строева О.В. Искусство и философия. Удивительные параллели, необычные интерпретации. М. : Изд-во Страта, 2019. – 260 с.	То же [Электронный ресурс]. - URL: ЭБС «Znanium» - http://znanium.com
4.	Чубаров И. Коллективная чувственность. Теории и практики левого авангарда. М. : Издательский дом ВШЭ, 2019. – 345 с.	То же [Электронный ресурс]. - URL: ЭБС «Znanium» - http://znanium.com

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Информационно-образовательные ресурсы:

1. *Федеральный портал «Российское образование»;*
2. *Официальный сайт министерства образования и науки Российской Федерации*

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Лань» - <https://e.lanbook.com>
2. ЭБС «Университетская библиотека online» - <http://biblioclub.ru>
3. ЭБС «Znanium» - <http://znanium.com>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ аудитории	Назначение (учебная/лаборатория, пр)	Оснащение (число посадочных мест, установленное оборудование, установленные ПК)
403	Учебная	<p>Число посадочных мест-20, рабочее место преподавателя, рабочая доска, стационарный экран.</p> <p>Портативное видеопрезентационное оборудование:</p> <p>портативная ПЭВМ с видеомонитором 15,6 дюйма Lenovo B5070 i5 4210U/4/1Tb/DVD-RW/R5M230</p> <p>Проектор Aser Projector P1276 (DLP, 3500 ЛЮМЕН, 13000: 1,1024*768, D-Sub, HDMI, RCA, S-Video, USB, ПДУ, 2D/3D)</p>
410	Коворкинг	<p>Число посадочных мест-30</p> <p>Ноутбук DELL Inspiron 15 Series</p> <p>Проектор Benq MS631 ST</p> <p>Интерактивная доска (не подключена)</p> <p>3D ручки-2 шт.</p>
208	Учебная	<p>Число посадочных мест - 36, рабочее место преподавателя, рабочая доска.</p> <p>Портативное видеопрезентационное оборудование:</p> <p>Ноутбук Lenovo IdeaPad B5070 Blak 59435830 (Intel Core i7-4510U 2.0GHZ/4096Mb/1000Gb/DVD-RW/Radeon R5 M230 2048Mb/Wi-Fi/Bluetooth/Cam/15.6/1366*768/Windows 8.1 64-bit);</p> <p>Проектор Aser P-series в комплекте экраном ELITE SCREENS и кабелем VGA Konoos HD 15M/15M Pro (20.0 м) для подключения + комплект колонок SVEN SPS-70.</p> <p>Переносной экран</p>