

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Элементы предметно-пространственного
комплекса в дизайне среды**

Направление подготовки/специальность: 54.04.01 Дизайн

Направленность/специализация: магистерская программа
Дизайн объектов предметной среды

Квалификация выпускника: магистр

Кострома
2023

Рабочая программа дисциплины **Элементы предметно-пространственного комплекса в дизайне среды** разработана:

- 1) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 54.04.01 *Дизайн*, утвержденным приказом № 1004 от 13.08.2020 г.
- 2) в соответствии с учебным планом направления подготовки 54.04.01 *Дизайн*, год начала подготовки 2021 (очная форма), 2022 (очная и очно-заочная форма), 2023 (очно-заочная форма).

Разработала: Горева Е.П., доцент

Рецензент: Рассадина С.П., доцент, к.т.н.

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Протокол заседания кафедры № 9 от 03.04.2023 г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

_____ Иванова О.В., к.т.н., доцент

подпись

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: получение навыков создания дизайнерского решения объемной пространственной модели (оригинал-макета) с учетом выбранных материалов и технологии изготовления изделия

Задачи дисциплины:

- изучение элементов предметно-пространственного комплекса;
- изучение приемов макетирования объектов из различных материалов;
- приобретение навыков работы с макетными материалами,
- изучение современных методов разработки концептуальной проектной идеи;
- презентации проекта.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **освоить компетенции:**

ПК-2: Студент способен оценивать и обеспечивать актуальность проектных решений на всех этапах разработки, их адекватность задачам и отраслевым трендам.

Код и содержание индикаторов компетенции ПК-2:

ИД-1пк-2 – знает

критерии оценки актуальности проектных решений на всех этапах разработки, принципы анализа предпочтений целевой аудитории, на которую ориентированы проектируемые объекты и системы;

ИД-2пк-2 – умеет

выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;

проводить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, оформлять результаты дизайнерских исследований.

ИД-3пк-2 – имеет практический опыт

навыками применения современных методов концептуального дизайн-проектирования и отслеживания тенденций и направлений в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.

ПК-3: Способен к визуализации, презентации и продвижению проекта.

Код и содержание индикаторов компетенции ПК-3:

ИД-1пк-3 – знает

методы организации творческого процесса дизайнера;

принципы эффективной визуализации, презентации и продвижения проекта;

ИД-2пк-3 – умеет

находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории;

проводить презентации дизайн-проектов;

ИД-3пк-3 – имеет практический опыт

визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;

подготовки презентаций для обсуждения выполненных работ с участниками дизайн-проекта и заказчиком.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина входит в блок Б1, относится к обязательной части учебного плана Б1.В Изучается в 1-2 семестрах обучения.

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах/практиках: Академический рисунок, живопись и техники графики, Эстетика и концепции современного дизайна и искусства, Дизайн-проектирование объектов предметной среды, Концептуальное проектирование промышленных изделий.

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин/практик: Дизайн-проектирование объектов предметной среды, Концептуальное проектирование промышленных изделий, Экспо-дизайн, Традиции и инновации в дизайн-образовании, Продвижение и авторский контроль дизайн-проектов, Разработка авторских дизайн-проектов/Дизайн имиджевой продукции, Дизайн и рекламные технологии, Цифровое проектирование, визуализация и презентация проекта, Проектная практика, Преддипломная практика, Научно-исследовательская работа, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

4. Объем дисциплины

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов и виды учебной работы

| Виды учебной работы, | Очная форма | Очно-заочная |
|--|----------------|----------------|
| Общая трудоемкость в зачетных единицах | 5 | 6 |
| Общая трудоемкость в часах | 180 | 216 |
| Аудиторные занятия в часах, в том числе: | | |
| Лекции | 16 | 12 |
| Практические занятия | | |
| Лабораторные занятия | 46 | 24 |
| Практическая подготовка | | |
| Самостоятельная работа в часах | 79,4 | 141,4 |
| Форма промежуточной аттестации | 1-экс., 2-зач. | 1-экс., 2-зач. |

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

| Виды учебных занятий | Очная форма | Очно-заочная |
|-------------------------|-------------|--------------|
| Лекции | 16 | 12 |
| Практические занятия | | |
| Лабораторные занятия | 46 | 24 |
| Консультации | 2 | 2 |
| Зачет/зачеты | 0,25 | 0,25 |
| Экзамен/экзамены | 0,35 | 0,35 |
| Курсовые работы | | |
| Курсовые проекты | | |
| Практическая подготовка | | |
| Всего | 64,6 | 38,6 |

5 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины
очная форма

| № | Название раздела, темы | Всего з.е/час | Аудиторные занятия | | | |
|------------------|--|---------------|--------------------|--------|-----------|--------------|
| | | | Лекц. | Практ. | Лаб. | |
| 1 семестр | | | | | | |
| 1. | Раздел 1. Введение. Основные понятия. | | | | | |
| 1.1 | Объемная моно-композиция на плоскости. Создание объемной поверхности на основе использования средств композиции. | 6 | 2 | | | 4 |
| 1.2 | Организация пространства на плоскости с использованием простых и сложных модулей | 8 | 2 | | 2 | 4 |
| 1.3 | Создание композиционных структур на различные виды пластики. | 12 | 4 | | 4 | 4 |
| 2. | Раздел 2. Объемно-пространственные структуры. Методология формообразования. | | | | | |
| 2.1 | Геометрическое формообразование в проектировании объектов дизайна | 22 | 6 | | 6 | 10 |
| 2.2 | Применение комбинаторно-модульного проектирования в дизайне. Макетирование объекта интерьера. | 21,65 | 2 | | 4 | 15,65 |
| | экзамен | 2,35+36 | | | | |
| | итого | 108 | 16 | | 16 | 37,65 |
| 2 семестр | | | | | | |
| 3. | Макетирование в проектировании объектов дизайна | | | | | |
| 3.1 | Объемно-пространственная композиция на выявление фасада | 14 | | | 4 | 10 |

| | | | | | | |
|-----|-------------------------------------|------------|-----------|--|-----------|--------------|
| 3.2 | Разработка макета объекта интерьера | 14 | | | 4 | 10 |
| 4. | Эргономика в промышленном дизайне | 14 | | | 4 | 10 |
| 6. | Оценка эргономики объекта | 29,75 | | | 18 | 11,75 |
| | зачет | 0,25 | | | | |
| | итого | 72 | | | 30 | 41,75 |
| | Всего за курс | 180 | 16 | | 46 | 79,4 |

очно-заочная форма

| № | Название раздела, темы | Всего з.е/час | Аудиторные занятия | | | |
|-----|--|---------------|--------------------|--------|-----------|--------------|
| | | | Лекц. | Практ. | Лаб. | |
| | 1 семестр | | | | | |
| 1. | Раздел 1. Введение. Основные понятия. | | | | | |
| 1.1 | Объемная моно-композиция на плоскости. Создание объемной поверхности на основе использования средств композиции. | 11 | 1 | | | 10 |
| 1.2 | Организация пространства на плоскости с использованием простых и сложных модулей | 13 | 1 | | 2 | 10 |
| 1.3 | Создание композиционных структур на различные виды пластики. | 13 | 1 | | 2 | 10 |
| 2. | Раздел 2. Объемно-пространственные структуры. Методология формообразования. | | | | | |
| 2.1 | Геометрическое формообразование в проектировании объектов дизайна | 15 | 1 | | 4 | 10 |
| 2.2 | Применение комбинаторно-модульного проектирования в дизайне. Макетирование объекта интерьера. | 17,65 | 2 | | 4 | 11,65 |
| | экзамен | 2,35+36 | | | | |
| | итого | 108 | 6 | | 12 | 51,65 |
| | 2 семестр | | | | | |

| | | | | | | |
|-----|---|------------|-----------|--|-----------|--------------|
| 3. | Макетирование в проектировании объектов дизайна | | | | | |
| 3.1 | Объемно-пространственная композиция на выявление фасада | 14 | 2 | | 4 | 10 |
| 3.2 | Разработка макета объекта интерьера | 14 | 2 | | 4 | 10 |
| 4. | Эргономика в промышленном дизайне | 14 | | | | 10 |
| 4.1 | Оценка эргономики объекта | 29,75 | 2 | | 4 | 11,75 |
| | зачет | 0,25 | | | | |
| | итого | 108 | 6 | | 12 | 89,75 |
| | Всего за курс | 216 | 12 | | 24 | 141,4 |

5.2. Содержание:

1 семестр

Раздел 1. Введение. Основные понятия.

Объемная моно-композиция на плоскости.

Создание объемной поверхности на основе использования средств композиции.

Организация пространства на плоскости с использованием простых и сложных модулей.

Создание композиционных структур на различные виды пластики.

Раздел 2. Объемно-пространственные структуры. Методология формообразования.

Геометрическое формообразование в проектировании объектов дизайна.

Применение комбинаторно-модульного проектирования в дизайне.

Макетирование объекта интерьера.

2 семестр

Раздел 3. Макетирование в проектировании объектов дизайна.

Объемно-пространственная композиция на выявление фасада.

Разработка макета объекта интерьера.

Раздел 4. Эргономика в промышленном дизайне.

Оценка эргономики объекта.

5.3. Практическая подготовка

не предусмотрена

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

очная форма

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины | Задание | Часы | Методические рекомендации по выполнению задания (при необходимости) | Форма контроля |
|-------|---|--|-------|--|---|
| | 1 семестр | | | | |
| 1. | Раздел 1. Введение. Основные понятия. | | | | |
| 1.1 | Объемная монокомпозиция на плоскости. Создание объемной поверхности на основе использования средств композиции. | Создание объемной поверхности на основе использования средств композиции. Создание композиционно-пластических структур | 4 | Создание авторских фактур [4]. | защита лабораторной работы |
| 1.2 | Организация пространства на плоскости с использованием простых и сложных модулей | Создание композиционно-пластических структур с использованием простых и сложных модулей | 4 | Создание авторских фактур [4]. | защита лабораторной работы |
| 1.3 | Создание композиционных структур на различные виды пластики. | Создание авторских фактур на различные виды пластики. | 4 | Создание авторских фактур [4]. | устный опрос, защита лабораторной работы |
| 2. | Раздел 2. Объемно-пространственные структуры. Методология формообразования. | | | | |
| 2.1 | Геометрическое формообразование в проектировании объектов дизайна | Изучите различные методы геометрического формообразования | 10 | [1,2, 5] | защита лабораторной работы |
| 2.2 | Применение комбинаторно-модульного проектирования в дизайне. Макетирование объекта интерьера. | Выполнить геометрическое формообразование с применением «базовых форм» (куб, призма, пирамида, конус, цилиндр, шар). Выполнить макет объекта интере- | 15,65 | Использование в процессе проектирования различных приемов, а именно: вычитание, сложение, дробление, срез, сопряжение [5, 6] | устный опрос, защита лабораторной работы, экзамен |

| | | | | | |
|-----|---|---|-------|------------------|-----------------------------------|
| | | рьера. | | | |
| | экзамен | | 36 | | |
| | 2 семестр | | | | |
| 3. | Макетирование в проектировании объектов дизайна | | | | |
| 3.1 | Объемно-пространственная композиция на выявление фасада | Создать объемно-пространственную композицию по выбранному объекту. | 10 | [1, 5] | защита лабораторной работы |
| 3.2 | Разработка макета объекта интерьера | Создание эскизов и выполнение макета объекта интерьера в соответствии с выбранным стилем и тенденциями. | 10 | [6] | защита лабораторной работы |
| 4. | Эргономика в промышленном дизайне | | | | |
| 4.1 | Оценка эргономики объекта | Выполнить оценку разработанного макета объекта интерьера на соответствие с требованиями эргономики | 11,75 | [1, 2, доп. 5-6] | защита лабораторной работы, зачет |
| | зачет | | | | |
| | итого | | 79,4 | | |

очно-заочная форма

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины | Задание | Часы | Методические рекомендации по выполнению задания (при необходимости) | Форма контроля |
|-------|---|--|------|---|----------------------------|
| | 1 семестр | | | | |
| 1. | Раздел 1. Введение. Основные понятия. | | | | |
| 1.1 | Объемная монокомпозиция на плоскости. Создание объемной поверхности на основе использования средств композиции. | Создание объемной поверхности на основе использования средств композиции. Создание композиционно-пластических структур | 10 | Создание авторских фактур [4]. | защита лабораторной работы |

| | | | | | |
|-----|---|---|-------|--|---|
| 1.2 | Организация пространства на плоскости с использованием простых и сложных модулей | Создание композиционно-пластических структур с использованием простых и сложных модулей | 10 | Создание авторских фактур [4]. | защита лабораторной работы |
| 1.3 | Создание композиционных структур на различные виды пластики. | Создание авторских фактур на различные виды пластики. | 10 | Создание авторских фактур [4]. | устный опрос, защита лабораторной работы |
| 2. | Раздел 2. Объемно-пространственные структуры. Методология формообразования. | | | | |
| 2.1 | Геометрическое формообразование в проектировании объектов дизайна | Изучите различные методы геометрического формообразования | 10 | [1,2, 5] | защита лабораторной работы |
| 2.2 | Применение комбинаторно-модульного проектирования в дизайне. Макетирование объекта интерьера. | Выполнить геометрическое формообразование с применением «базовых форм» (куб, призма, пирамида, конус, цилиндр, шар). Выполнить макет объекта интерьера. | 11,65 | Использование в процессе проектирования различных приемов, а именно: вычитание, сложение, дробление, срез, сопряжение [5, 6] | устный опрос, защита лабораторной работы, экзамен |
| | экзамен | | 36 | | |
| | 2 семестр | | | | |
| 3. | Макетирование в проектировании объектов дизайна | | | | |
| 3.1 | Объемно-пространственная композиция на выявление фасада | Создать объемно-пространственную композицию по выбранному объекту. | 10 | [1, 5] | защита лабораторной работы |
| 3.2 | Разработка макета объекта интерьера | Создание эскизов и выполнение макета объекта интерьера в соответствии с выбранным стилем и тенденциями. | 10 | [6] | защита лабораторной работы |

| | | | | | |
|-----|-----------------------------------|---|--------------|------------------|-----------------------------------|
| 4. | Эргономика в промышленном дизайне | | 10 | | |
| 4.1 | Оценка эргономики объекта | Выполнить оценку разработанного макета объекта интерьера на соответствие с требованиям эргономики | 11,75 | [1, 2, доп. 5-6] | защита лабораторной работы, зачет |
| | зачет | | | | |
| | Итого | | 141,4 | | |

6.2. Тематика и задания для практических занятий *не предусмотрена*

6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

1 семестр

1. Объемная моно-композиция на плоскости.
2. Создание объемной поверхности на основе использования средств композиции.
3. Организация пространства на плоскости с использованием простых и сложных модулей
4. Создание композиционных структур на различные виды пластики.
5. Геометрическое формообразование в проектировании объектов дизайна
6. Применение комбинаторно-модульного проектирования в дизайне.
7. Макетирование объекта интерьера.

2 семестр

1. Объемно-пространственная композиция на выявление фасада.
2. Разработка макета объекта интерьера.
3. Оценка эргономики объекта.

Способы выполнения моно-композиции, используя законы композиции в технике аппликации или наложения (статика, динамика). Для усиления композиционной выразительности применять бумагу различной структуры, фактуры, тона и вывести их в объем.

Выполнить несколько геометрических фигур - плоский квадрат (плитки 17х17 см высотой 1 см.) для оформления работ.

Методы и способы выполнения работ на геометрические сгибы, криволинейные сгибы и скульптурную пластику используя различные ритмы (по высоте и расстоянию между сгибами).

Выполнить объемно-пространственные структуры сложной геометрической, ломаной или сложной формы, выявляя условные пропорции или пропорциональные линии. Во второй фигуре изменить глубину, высоту фасадных членений формы и деталей, выступов и уступов. Выполнить сравнительную характеристику создавая условно-абстрактные детали.

Разработать объемную форму любого объекта интерьера (осветительные приборы, мебель, декоративное панно, часы)

6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ (проектов)

не предусмотрена

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная:

1. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. - 150 с. - ISBN 978-5-8154-0357-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041736> (дата обращения: 10.11.2021). – Режим доступа: по подписке.
2. Промышленный дизайн : учебник / М. С. Кухта, В. И. Куманин, М. Л. Соколова, М. Г. Гольдшмидт. — Томск : ТПУ, 2013. — 312 с. — ISBN 978-5-4387-0205-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45154> (дата обращения: 10.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Михеева М.М., Системное дизайн-проектирование / М.: МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2015.- 104 с.
4. Горева Е.П. Архитектоники объемных форм: Сборник лабораторных практических работ по курсам «Архитектоника» для специальности 540301 Дизайн и СПО 540201 Дизайн (по отраслям. - Кострома: Изд-во КГУ, 2017. – 76 с. УДК 745.54 (075)
5. Основы методологии проектирования в промышленном дизайне : учеб. пособие / Е. П. Михеева [и др.] ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2014. – 80 с. – ISBN 978-5-9984-0471-9.
6. Быстров, В. Г. Моделирование и макетирование в промышленном дизайне : учебник / В. Г. Быстров, Е. А. Быстрова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 253 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685898> (дата обращения: 25.11.2022). – Библиогр.: с. 244-246. – ISBN 978-5-7408-0301-2. – Текст : электронный.

б) дополнительная:

1. Бренькова, Г. М. Анализ промышленной формы в дизайне: методические рекомендации по дисциплине «Дизайн-проектирование» : методическое пособие : [16+] / Г. М. Бренькова, О.Г. Виниченко ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2018. – 61 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498275> (дата обращения: 10.11.2021). – Библиогр.: с. 60. – Текст : электронный.
2. Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна : учебное пособие / Т. Ю. Благова. — Благовещенск : АмГУ, 2018 — Часть 1 : Теория и методология дизайна — 2018. — 90 с. — Текст: электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156496> (дата обращения: 10.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Особенности формообразования предметно-функциональных структур в дизайне. А. И. Захаров, М. С. Кухта // ИЗВЕСТИЯ ТОМСКОГО ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО

- УНИВЕРСИТЕТА: ЖУРНАЛ. 2012. ТОМ 321, № 62012, Томский политехнический университет. - с. 204. - Текст : электронный. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=231270&page_id=204&sr=1
4. Вернер, Л. К. Проектирование промышленной коллекции аксессуаров для современного костюма : учебное пособие / Л. К. Вернер. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2015. — 98 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128154> (дата обращения: 10.11.2021). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
 5. Курбацкая, Т. Б. Эргономика : учебное пособие / Т. Б. Курбацкая ; Министерство образования и науки Республики Татарстан, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Набережночелнинский институт (филиал). — Казань : Казанский федеральный университет (КФУ), 2013. — Часть 1. Теория. — 172 с. : ил., схем. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=353494> (дата обращения: 25.11.2022). — Библиогр. в кн. — Текст : электронный.
 6. Курбацкая, Т. Б. Эргономика : учебное пособие / Т. Б. Курбацкая ; Министерство образования и науки Республики Татарстан, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Набережночелнинский институт (филиал). — Казань : Казанский федеральный университет (КФУ), 2013. — Часть 2. Практика. — 185 с. : ил., схем. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=353495> (дата обращения: 25.11.2022). — Библиогр. в кн. — Текст : электронный.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Информация о курсе дисциплины в СДО:

Элемент «Лекции»;

Элемент «Практические занятия», «Лабораторные занятия», «Курсовое проектирование», пр.;

Элемент «Самостоятельная работа»;

Элемент «Список рекомендуемой литературы»;

Элемент «Промежуточная аттестация»;

Элемент «Обратная связь с обучающимися».

Информационно-образовательные ресурсы:

1. Библиотека ГОСТов. Все ГОСТы, [Электронный ресурс], URL:<http://vsegost.com/>

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС Университетская библиотека онлайн - <http://biblioclub.ru>

2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>

3. ЭБС «ZNANIUM.COM» <http://znanium.com>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа |
|---|---|--|
| Лекционная аудитория Гл. корп., ауд. 406 | <p>Портативное видео-презентационное оборудование: Ноутбук LenovoIdeaPadB5070 Blak 59435830 (IntelCorei7-4510U 2.0GHZ/4096Mb/1000Gb/ DVD-RW/Radeon R5 M230 2048Mb/Wi-Fi/Bluetooth/Cam/ 15.6/1366*768/Windows 8.1 64-bit); ПроекторAserP-seriesвкомплектесэкраномELITESCREENSiкабелемVGA KonoosHD 15M/15MPro (20.0 м) дляподключения+комплектколонокSVENSPS-70. Рабочая доска. Посадочные места на 32 студента, рабочее место преподавателя.</p> | <p>LibreOfficeGNU LGPL v3+, свободно распространяемы й офисный пакет с открытым исходным кодом</p> <p>AdobeAcrobatReader, проприетарная, бесплатная программа для просмотра документов в формате PDF</p> |
| Лекционная аудитория Гл. корп., ауд. 208 | <p>Число посадочных мест-36 , рабочее место преподавателя, рабочая доска. Портативное видео презентационное оборудование: Ноутбук LenovoIdeaPadB5070 Blak 59435830 (IntelCorei7-4510U 2.0GHZ/4096Mb/1000Gb/ DVD-RW/Radeon R5 M230 2048Mb/Wi-Fi/Bluetooth/Cam/ 15.6/1366*768/Windows 8.1 64-bit); ПроекторAser P-series вкомплектесэкраномELITE SCREENS икабелем VGA Konoos HD 15M/15M Pro (20.0 м) дляподключения+комплектколонок SVEN SPS-70. Переносной экран</p> | <p>LibreOfficeGNU LGPL v3+, свободно распространяемы й офисный пакет с открытым исходным кодом</p> <p>AdobeAcrobatReader, проприетарная, бесплатная программа для просмотра документов в формате PDF</p> |

Лекционные занятия проводятся в аудиториях с требуемым числом посадочных мест, оборудованные мультимедиа.