

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Костромской государственной университет»

(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Шахматная композиция»

Направление *44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)*

Направленность – *Физическая культура, шахматы*

Квалификация выпускника – бакалавр

Кострома

Рабочая программа дисциплины «Шахматная композиция» по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность – Физическая культура, шахматы разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» и уровню высшего образования Бакалавриат, утвержденный приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 № 125 (далее – ФГОС ВО); зарегистрировано в Минюсте России 15 марта 2018 г. N 50358.

Разработали:	Костьев А.Н.	Председатель комиссии Федерации шахмат России «Школьное образование», к.п.н.
	Яхтенфельд М.А.	Секретарь комиссии Федерации шахмат России по шахматной композиции
Рецензенты:	Белетский А.В	Председатель детско-юношеской комиссии Федерации шахмат России
	Пашканова Н.А.	Директор Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Костромы "Средняя общеобразовательная школа №1", к.п.н.

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры физической культуры и спорта
Протокол заседания кафедры №4 от «14» ноября 2023 г.
Заведующий кафедрой физической культуры и спорта:
Смирнова Л.М., к.п.н., профессор.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование способности использовать систематизированные теоретические и практические знания по основам спортивной подготовки шахматистов в детско-юношеских спортивных школах при решении профессиональных задач.

Задачи дисциплины:

- формирование теоретической и практической профессиональной подготовки в области методики преподавания теории дебюта, миттельшпиля и эндшпиля в детско-юношеских спортивных школах;

- формирование умения применять базовый минимум точных позиций эндшпиля, комплекс стратегических приемов миттельшпиля, методы составления дебютного репертуара на занятиях в детско-юношеских спортивных школах;

- формирование навыков аналитической работы и исследовательской деятельности для совершенствования шахматистов в детско-юношеских спортивных школах;

- формирование гражданского, патриотического и профессионально-трудового воспитания через содержание дисциплины и актуальных воспитательных технологий.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны: освоить компетенции ПК-2

ПК – 2. Готов осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе

ПК - 2.1. Готов к осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в избранной области

ПК -2.2. готов к реализации методики организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности

Знать:

- принципы организации процесса спортивной подготовки в детско-юношеских спортивных школах;
- принципы и методы основ теории и методики обучения и тренировки шахматистов.

Уметь:

использовать в профессиональной деятельности современные методики изучения всех стадий шахматной партии при тренировке юных шахматистов;

- применять разнообразные формы занятий с учетом возрастных, морфофункциональных и психологических особенностей занимающихся, уровня их физической и спортивной подготовленности, состояния здоровья;
- использовать полученные знания для воспитания патриотизма, стремления к здоровому образу жизни, потребности в регулярных занятиях шахматами и спортом.

Владеть:

- методикой организации теоретических и практических учебно-тренировочных занятий по шахматам в детско-юношеской спортивной школе.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Шахматная композиция» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, изучается в 3 семестре.

Требованием к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении дисциплины «Шахматная композиция» является наличие спортивной квалификации по шахматам на уровне юношеского (спортивного) разряда или рейтинга ФИДЕ.

Дисциплина «Шахматная композиция» является элективной дисциплиной для формирования компетенций ПК-2.

Дисциплины или иные компоненты ОП формирующие указанные выше компетенции:

- Основы научно-методической деятельности в физической культуре и спорта
- Детско-юношеский спорт
- Педагогическое мастерство в сфере физической культуры и спорта
- Основы прикладной кинезиологии
- Основы деятельности инструкторов физической культуры в загородных оздоровительных центрах и на летних спортивных площадках
- Основы антидопингового обеспечения
- Компьютерные технологии для совершенствования шахматиста
- Основы прикладного плавания
- Шахматная композиция
- Подготовка дебютного репертуара шахматиста

Основы адаптивной физической культуры
 Производственная практика (педагогическая в учреждениях
 дополнительного образования
 Производственная практика (научно-исследовательская работа)
 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Виды учебной работы	Очная форма
Общая трудоемкость в зачетных единицах	
Общая трудоемкость в часах	
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	
Лекции	
Практические занятия	
Лабораторные занятия	
Практическая подготовка	
Самостоятельная работа в часах	
Форма промежуточной аттестации	Зачеты – 3

4.2. ОБЪЕМ КОНТАКТНОЙ РАБОТЫ НА 1 ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды учебных занятий	Очная форма
Лекции	
Практические занятия	
Лабораторные занятия	
Консультации	
Зачет/зачеты	
Экзамен/экзамены	
Курсовые работы	
Курсовые проекты	
Практическая подготовка	
Всего	

5. СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ), С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ

5.1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№	Наименование раздела, темы	Всего з.е./ час.	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Практические	
	Понятие о шахматной композиции, история вопроса.				
	Жанры (понятие, идеи, механизмы терминология)				
	Художественные требования, оформление и публикация.				
	Эстетическое и практическое значение шахматной композиции				
	Соревнования по составлению задач и этюдов.				
	Соревнования по решению задач и этюдов.				
	Проведение конкурсов решений и составлений композиций.				
	Форма промежуточной аттестации				
	Итого				

5.2. СОДЕРЖАНИЕ:

Тема 1. Понятие о шахматной композиции, история вопроса

Понятие шахматной композиции. Терминология шахматной композиции. Зарождение шахматной композиции. Мансубы. Шахматные композиторы Востока. Новые идеи. Национальные школы. С. Лойд, его творческие взгляды и книга «Шахматная стратегия». Пионеры русской композиции: А. Петров, К. Яниш, И. Шумов, А. Галицкий, А. Троицкий, братья Куббель. Н. Григорьев. Рихард Рети. Российская шахматная композиция. Международная Федерация Шахматной Композиции (WFCC).

Тема 2. Жанры (понятие, идеи, механизмы терминология)

Жанры. Ортодоксальная и неортодоксальная композиция. Сказочные шахматы. Ретроградный анализ. Миниатюры и мередиты. Логические маневры. Тактические идеи. Задачные механизмы. Систематические движения и таски. Критический ход. Цугцванг и угроза. Перемена мата. Проблемисты и этюдисты. Тема в этюдном творчестве. Этюды на задачные темы. Позиционный и комбинационный этюд.

Тема 3. Художественные требования, оформление и публикация.

Художественные требования к задачам и этюдам. Единственность и чистота цели. Единство решения. Дуали и побочные решения. Правильные маты. Оригинальность. Авторский замысел и его элементы. Близнецы. Публикации. Приоритет и обязательные требования. Оформление. Аннотация шахматной композиции. Базы задач и этюдов. Компьютерные программы для проверки задач и этюдов на корректность и оригинальность.

Тема 4. Эстетическое и практическое значение шахматной композиции.

Соотношение формы и содержания. Экономичность материала и темпа. Законченность формы как сочетание простоты построения и максимальной экономии средств. Рисунок позиции. Требования к ходам белых фигур. Превращение. Взятие на первом ходу. Шахующие ходы. Роль рокировки. Насыщенность игры. Реализм в этюдном творчестве. Иллюстративная задача и задача-иллюстрация. Стиль композитора. Практики как составители. Возможности ретроградного анализа. Позиционная ничья в практических шахматах.

Тема 5. Соревнования по составлению задач и этюдов.

Первый международный конкурс 1851 года. Система международных соревнований по составлению задач и этюдов. Личные и командные соревнования (WCCI). «Альбомы ФИДЕ». Рейтинг составителей. Российская система соревнований. «Альбом России». Юношеские соревнования и конкурсы. Сроки проведения и подведения итогов конкурсов составления, публикация результатов. Критерии оценки при подведении итогов соревнований по составлению. Звания, разряды и нормы. Единая всероссийская спортивная классификация для дисциплины «шахматная композиция» (по составлению).

Тема 6. Соревнования по решению задач и этюдов.

Система международных соревнований по решению задач и этюдов. Чемпионаты мира и Европы по решению (WCSC и ECSC). Кубок Мира по решению (WSC). Международный интернет турнир по решению (ISC). Рейтинг решателей. Сольвинг-шоу, квик-шоу. Российская система соревнований. Соревнования в сети-Internet. Юношеские соревнования и конкурсы. Звания, разряды и нормы. Единая всероссийская спортивная классификация для дисциплины «шахматная композиция» (по решению).

Тема 7. Проведение конкурсов решений и составлений композиций.

Нормативная база шахматной композиции. «Справочник по шахматной композиции». Международный кодекс шахматной композиции. «Рекомендации для директоров (главных судей) турниров по решению шахматных композиций с обсчетом международного рейтинга». «Правила спорта «Шахматы» в Российской Федерации» и их применение в шахматной композиции. Система соревнований по шахматной композиции в Российской Федерации.

Обязанности судей. Дотурнирная подготовка. Особенности проведения соревнований для школьников.

5.3. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка не предусмотрена учебным планом

Методические материалы для обучающихся по освоению модуля

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по модулю

Для очной формы обучения

№	Наименование раздела, темы	Задание	Часы	Методические рекомендации	Форма контроля
	Понятие о шахматной композиции, история вопроса.	Подготовить доклады по теме: «Зарождение шахматной композиции», «Шахматные композиторы Востока», «Национальные школы по композиции», «Истоки русской школы шахматной композиции», «Российские создатели шахматных задач и этюдов конца XIX – 1-й половины XX века», «Отечественная школа шахматной композиции».		Можно использовать рекомендованную литературу и источники из интернета	Презентации и видеоролики, устный опрос
	Жанры (понятие, идеи, механизмы терминология)	Подготовить доклады по теме: «Этюды. Портрет мастера», «Двухходовая задача. Портрет мастера», «Короли трехходовок. Портрет мастера», «Неортодоксальная композиция», «Сказочные» задачи и их место в шахматной композиции».		Можно использовать рекомендованную литературу и источники из интернета	Доклады, устный опрос
	Художественные требования, оформление и публикация.	Подготовить доклады по теме: «История формирования художественных требований»,		Можно использовать рекомендованную литературу и источники из интернета	Доклады, устный опрос

		<p>«Первые отечественные публикации шахматных задач», «Дуали и побочные решения в шахматной композиции», «Посылка» в шахматной композиции», «Публикация в эпоху интернета: значение, правила, особенности».</p>			
	<p>Эстетическое и практическое значение шахматной композиции.</p>	<p>Подготовить доклады по теме: «Шахматная композиция как произведение искусства». «Эстетические требования к задаче и этюду», «Стиль композитора на примере творчества отечественного составителя задач и этюдов», «Ретроградный анализ и практическая партия», «Иллюстративная задача и её использование в работе педагога по шахматам».</p>		<p>Подготовить презентации с использованием рекомендованных источников</p>	<p>Презентации, устный опрос</p>
	<p>Соревнования по составлению задач и этюдов.</p>	<p>Подготовить доклады по теме: «История чемпионатов мира по составлению», «Отечественные шахматисты - чемпионы мира по составлению задач и этюдов», «Альбом ФИДЕ», «Соревнования по составлению в России», «Рейтинг составителя».</p>		<p>Можно использовать рекомендованную литературу и источники из интернета</p>	<p>Доклады, устный опрос</p>

	<p>Соревнования по решению задач и этюдов.</p>	<p>«История чемпионатов мира и Европы по решению», «Отечественные шахматисты - чемпионы мира и Европы по решению задач и этюдов», Соревнования по решению в России: традиции и современность», «Рейтинг решателя», «Интернет турнир по решению и его применение в работе шахматного педагога».</p>		<p>Можно использовать рекомендованную литературу и источники из интернета</p>	<p>Доклады, устный опрос</p>
	<p>Проведение конкурсов решений и составлений композиций.</p>	<p>Соревнования по решению в общеобразовательной школе», «Решательские шоу» в образовательных учреждениях», Организация и проведение интернет турнира в школе», «Методы популяризации соревнований по составлению и решению задач и этюдов среди школьников», «ЕВСК в шахматной композиции».</p>		<p>Можно использовать рекомендованную литературу и источники из интернета</p>	<p>Защита проекта устный опрос</p>

6.2. Тематика и задания для практических занятий

Тема 1. Понятие о шахматной композиции, история вопроса.

План:

1. Композиция: понятие «арабская колыбель».
2. Национальные школы по композиции.
3. Формирование принципов составления задач и этюдов.
4. Отечественная школа шахматной композиции.
5. Календарь шахматного композитора.
6. Сообщества шахматных композиторов.

Тема 2. Жанры (понятие, идеи, механизмы терминология)

План:

1. Классификация жанров композиции.
2. Терминология. Словарик шахматной композиции для школьника.
3. Идеи и механизмы составления шахматных задач.
4. Идеи и механизмы составления шахматных этюдов.
5. Неортодоксальная композиция.

Миниатюры.

Тема 3. Художественные требования, оформление и публикация

План:

1. Художественные требования к задачам
2. Художественные требования к этюдам.
3. Авторский замысел в задачах и этюдах, сходство и различие.
4. Приоритет в составлении. Особенности оформления и публикации шахматной композиции.
5. Базы задач и этюдов, их использование в работе педагога, тренера, арбитра, спортсмена.
6. Компьютерные программы для проверки задач и этюдов на корректность и оригинальность.

Тема 4. Эстетическое и практическое значение шахматной композиции

План:

1. Форма и содержание шахматной композиции.
2. Экономичность в шахматной композиции.
3. Иллюстративная задача.
4. Практическое значение шахматной композиции.
5. Этюд в шахматной партии.
6. Ретроградный анализ.

Тема 5. Соревнования по составлению задач и этюдов.

План:

1. Организация и проведение соревнований и конкурсов по составлению.
2. Сроки проведения и подведения итогов конкурсов составления, публикация результатов.

3. Критерии оценки задач при подведении итогов соревнований по составлению.
4. Критерии оценки этюдов при подведении итогов соревнований по составлению.
5. Судейство соревнований по составлению.
6. Формирование «Альбома ФИДЕ» и «Альбома России»: история, принципы, особенности.

Тема 6. Соревнования по решению задач и этюдов.

План:

1. Организация и проведение соревнований по решению шахматных задач и этюдов.
2. Виды соревнований по решению и условия их проведения.
3. Принципы отбора заданий и распределения баллов.
4. Программа для судейства соревнований по решению STM (Сольвинг-турнир-менеджер).
5. Соревнования в сети-Internet.

Отечественные шахматисты - чемпионы мира и Европы по решению задач и этюдов.

Тема 7. Проведение конкурсов решений и составлений композиций.

План:

1. Особенности соревнований для юношей и девушек.
2. Популяризация соревнований по составлению и решению задач и этюдов среди школьников.
3. Документальное оформление и информационное обеспечение соревнований по решению и составлению шахматных задач.
4. Роль арбитра в соревнованиях по решению шахматных задач.
5. Подведение итогов и апелляции на соревнованиях по решению шахматных задач.

Нормативы выполнения разрядов и присвоения званий в шахматной композиции.

. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная:

1. Парыгина, О. В. Теория физической культуры и спорта : учебное пособие : [16+] / О. В. Парыгина ; Московская государственная академия водного транспорта. – Москва : Альтаир : МГАВТ, 2019. – 130 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682069> (дата обращения: 27.09.2023). – Библиогр.: с. 114-116. – Текст : электронный.
2. Сидоров, Л. К. Основы спортивной подготовки : учебное пособие : [16+] / Л. К. Сидоров, А. Н. Савчук, С. Л. Садырин ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2023.

– 112 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: 27.09.2023). – Библиогр.: с. 99-101. – ISBN 978-5-7638-4689-8. – Текст : электронный.

б) дополнительная:

1. Владимиров Я.Г. Как решать задачи и этюды. М.: Физкультура и спорт, 1986. - 111 с.

2. Владимиров Я.Г. 1000 шедевров шахматной композиции М.: Астрель: АСТ, 2005 -541 с. ISBN 5-17-031575-9

Владимиров Я.Г. 1000 приключений на шахматной доске М.: Астрель: АСТ, 2007- 475 с. ISBN 5-17-041586-9

4. Гик Е.Я. Математика на шахматной доске. М.: Аванта ,2009. - 320 с.

5. Дворецкий М. И., Перваков О. В. Этюды для практиков. М: "Новости", 2

0 6. Костров В.В. Мат в 2 хода. 6 фигур. С-Пб.: Литера, 2009 - 96 с.

0

9 7. Костров В.В. Мат в 2 хода. 7 фигур. С-Пб.: Литера, 2009 - 96 с.

.

8. Пожарский В. Школа шахмат. Изд.2-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2008

7 Тишков А.П., Челижный В.И. Шахматные задачи-миниатюры. М.: Физкультура и спорт, 1987. - 332 с.

2

Яхтенфельд М.А. Мат в 2 хода. 5 фигур. С-Пб.: Литера, 2009 - 96 с.

5

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

с

1. сайт Федерации шахмат России: <https://russiachess.ru>

2

. 3. портал www.chessbase.com

я. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Лекционные и практические занятия проводятся в аудиториях на 25 посадочных мест, оборудованных мультимедиа.

Оборудование: интерактивная доска, мультимедийный проектор, компьютер, Презентации к лекциям.

~~Специальное лицензионное ПО не используется.~~

Свободно распространяемое программное обеспечение: необходимое программное обеспечение: - офисный пакет.

Игровой (турнирный) зал (аудитория) с 25 шахматными столами.