

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Костромской государственной университет»
Кафедра медиакоммуникаций и туризма

МЕТОДИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО

по организации практической работы студентов
при освоении дисциплины

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ

Направление подготовки:

42.03.05 «Медиакоммуникации»

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Кострома 2024

В предлагаемом руководстве представлены основные вопросы и задачи, решаемые на практических занятиях по дисциплине «Профессиональные творческие студии». Описаны основные этапы работы, указаны возможные трудности при освоении каждой темы, приведены рекомендации по организации работы студентов на практических занятиях, с учётом специфики дисциплины.

Рецензент

Сарафанов И.Д., главный редактор Интернет-портала ООО ИПО «Логос», генеральный директор АО «Взгляд» (44ТВ), член правления регионального отделения Союза журналистов Костромской области

Елманов В. С.

Методическое руководство по организации практической работы студентов при освоении дисциплины «Профессиональные творческие студии». – Кострома: КГУ, 2024 г. – 17 с.

Оглавление

Введение.....	4
Содержание дисциплины.....	5
Методические рекомендации по организации работы студентов на практических занятиях.....	7
Вопросы к экзамену	14
Библиография.....	15

Введение

Дисциплина «Профессиональные творческие студии» – необходимая составляющая профессионального обучения. Она является завершающей ступенью в практическом формировании навыков создания медиапродуктов в формате видео.

В основе изучения дисциплины – практические занятия (написание текстов, съемка, монтаж), выявление характерных ошибок и их исправление, анализ работ мастеров. Методическое руководство по организации практической работы в процессе освоения дисциплины «Профессиональные творческие студии» предназначено для студентов направления подготовки «Медиакоммуникации».

Цель настоящего методического руководства – подготовить студентов к осознанному включению в образовательный процесс по созданию видеоматериалов информационно-художественных жанров: зарисовки, эссе, фельетона, очерка, документального фильма.

Непременным условием при организации обучения по дисциплине «Профессиональные творческие студии» является распределение обязанностей в группе таким образом, чтобы каждый студент получил возможность снять и смонтировать зарисовку, эссе, сюжет, построенные на контрапункте и на деталях, а также написать самостоятельно сценарий документального фильма. Съемку и монтаж документального фильма может осуществлять группа, с четким распределением обязанностей (сценарист, режиссер, звукорежиссер, монтажер).

В процессе занятий активно используются:

Коммуникативные технологии: диалоговые формы организации учебной деятельности студентов: учебные дискуссии при защите творческих работ и их анализе;

Информатизация образовательного процесса: использование мультимедиа средств и интернет-ресурсов в учебном процессе;

Современные методы оценки учебных достижений студентов: публичная защита творческих работ (документальных фильмов).

Текущий контроль (зачет и экзамен) включает не только оценку работы студентов по подготовке собственных материалов, но также их участие в создании документального фильма, выполнение ими той или иной профессиональной роли.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Знать:

основные отличия изучаемых жанров друг от друга;
основы организации процесса съемки и монтажа зарисовки;
особенности написания текста видеоэссе;
основы организации процесса и монтажа эссе;
особенности написания текста видеофельетона;
основы организации процесса съемки и монтажа фельетона;
особенности написания сценария очерка (документального фильма);
основы организации процесса съемки и монтажа очерка (документального фильма).

Уметь:

произвести съемку и монтаж зарисовки;
написать текст телевизионного эссе;
произвести съемку и монтаж эссе;
произвести съемку и монтаж сюжета, построенного на контрапункте;
произвести съемку и монтаж сюжета, построенного на деталях;
написать сценарий фельетона, очерка (документального фильма);
произвести съемку и монтаж очерка (документального фильма).

Содержание дисциплины**Тема 1. Зарисовка как составная часть документального фильма**

Виды зарисовок, формат. Зарисовка на предложенную музыкальную тему. Съемка и монтаж зарисовок. Творческая защита зарисовок.

Тема 2. Зарисовка как стилистический прием

Средства художественной выразительности в видеосюжетах и документальных фильмах. Стилистика и стилистические приемы. Зарисовка как основной стилистический прием при создании документального фильма О. Макарчук «Игра».

Тема 3. Метафора

Сквозная и развивающаяся метафора. Метафора в документальном фильме. Поиск метафор к предложенным видеофрагментам.

Тема 4. Метафора как стилистический прием

Метафора как основной стилистический прием при создании документального фильма (на примере фильмов Владимира Кобрин «Человек будущего» и «Сон пляшущих человечков»).

Тема 5. Деталь

Значение детали в документальном фильме. Деталь-характеристика, деталь-метафора. Съемка и монтаж мини сюжетов, построенных только на деталях.

Деталь в фильме Деталь в фильме (на примере фильма Сергея Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин»).

Тема 6. Контрапункт

Виды контрапункта: контрапункт слова и видео; контрапункт видео и звука (музыки, интершума); скрытый контрапункт, зеркальный контрапункт. Съемка и монтаж мини историй, построенных на контрапункте.

Контрапункт как основной прием при создании документального фильма (на примере фильма Алексея Погребного «Год високосный»).

Тема 7. Музыка в документальном фильме

Главные и побочные темы. Специфика музыкального оформления документального фильма. Поиск музыкального оформления к предложенному видеосюжету.

Тема 8. Музыка в фильмах Чарли Чаплина

Увертюра в начале фильма (заявка музыкальных тем), главная тема, темы - характеристики персонажей, темы ситуаций и т.д.

Тема 9 Эссе, как составная часть документального фильма

Эссе как составная часть документального фильма. Виды эссе. Отличие литературного эссе от телевизионного. Взаимоотношение в телевизионном эссе слова, видео и звука (музыки, интершума). Съемка и монтаж эссе.

Тема 10. Фельетон

Особенности телевизионного фельетона. Документальный фильм-фельетон.

Тема 11. Документальный фильм

Документальный фильм-портрет, документальный фильм-проблема, представительский документальный фильм. Сценарий документального фильма. Поиск темы, сбор материала. Творческие заявки на сценарии документальных фильмов, их защита.

Тема 12. Композиционная структура документального фильма

Завязка, кульминация и развязка в документальном фильме. Завязка, кульминация и развязка в документальных фильмах Д. Вертова, В.Кобрина, А.Погребного, М.Ромма и др. документалистов.

Тема 13. Концепция документального фильма

Концепция документального фильма на примере фильмов: «Вехи» в Костроме», «Обыкновенный фашизм» и др.

Тема 14. Разработка сценария документального фильма

Разработка темы и составление сценарного плана. Написание сценария. Представление и публичная защита сценария документального фильма (знакомство со сценариями, выступления оппонента, ответы авторов сценариев на вопросы однокурсников).

Тема 15. Организация съемок и монтажа документального фильма. Публичная защита творческих работ

Съемка, монтаж документального фильма (фильмов) по утвержденному сценарию. Анализ проведенных съемок. Подсъемки. Монтаж, исправление ошибок монтажа. Творческая защита фильма (фильмов).

Методические рекомендации по организации работы студентов на практических занятиях

Тема 1. Зарисовка как составная часть документального фильма

Цель: выявить принципиальное отличие зарисовки от других жанров телевизионной публицистики.

Основные содержательные части: пейзажная зарисовка, зарисовка-ситуация, мини-портрет.

Возможные трудности: научиться грамотно выстраивать видеоряд, подбирать музыку, освоить логику монтажа.

Основные формы работы при изучении темы: разбор и анализ зарисовок в форме публичной защиты.

Содержание работы студента

1. Конспект определения зарисовки из учебника *Кузнецов Г.В., Цвик В.Л., Юровский А.Я. Телевизионная журналистика*, 4-е изд.– М.: МГУ «Высшая школа», 2002.

2. Съемка и монтаж зарисовок.

Формы контроля:

устный ответ на практическом занятии;

- защитить работу на практическом занятии.

Тема 2. Зарисовка как основной стилистический прием при создании документального фильма

Цель: осознать функции зарисовки в документальном фильме, познакомиться с документальными фильмами, которые сделаны в стилистике зарисовки.

Основные содержательные части: пейзажная зарисовка, зарисовка-ситуация, мини-портрет в фильме «Меня убили на войне». Зарисовка, как основной стилистический прием в фильмах «Тик-так, тик-так...» и «Игра».

Возможные трудности: находить и определять значение зарисовки в структуре документального фильма.

Основные формы работы при изучении темы: разбор и анализ зарисовок в структуре документального фильма.

Содержание работы студента:

1. Просмотр и анализ документального фильма О. Макаруч «Игра».

Формы контроля:

устный ответ на практическом занятии;

Тема 3. Метафора

Цель: в процессе практических занятий выявить роль метафоры в зарисовке, эссе, фельетоне, очерке (документальном фильме).

Основные содержательные части: разбор и анализ метафор в структуре зарисовки, эссе, фельетона, очерка (документального фильма). Сквозная и развивающаяся метафора. Поиск метафор к предложенным видеотрегментам.

Возможные трудности: определить отличие метафоры от сравнения.

Основные формы работы при изучении темы: разбор и анализ метафор в структуре документального фильма.

Содержание работы студента:

1. Конспект определения метафоры, сквозной и развивающейся метафоры, значения метафоры в документальном фильме.

2. Поиск метафор к предложенным видеотрегментам.

Формы контроля:

устный ответ на практическом занятии.

Тема 4. Метафора как основной стилистический прием при создании документального фильма

Цель: в процессе практических занятий выявить особенности использования метафоры как основного стилистического приема при создании документального фильма.

Основные содержательные части: разбор и анализ метафор в структуре документальных фильмов Владимира Кобрин «Человек будущего» и «Сон пляшущих человечков».

Возможные трудности: определиться с понятиями метафоры-шифры, метафоры-концепции.

Основные формы работы при изучении темы: дискуссия на практическом занятии.

Содержание работы студента:

1. Просмотр документальных фильмов В.Кобрин «Человек будущего» и «Сон пляшущих человечков».

Формы контроля:

устный ответ на практическом занятии.

Тема 5. Деталь

Цель: в процессе практических занятий осознать значение детали в структуре зарисовки, эссе.

Основные содержательные части: Деталь-характеристика, деталь-метафора.

Возможные трудности: выявить отличие детали от метафоры.

Основные формы работы при изучении темы: Съёмка и монтаж минисюжетов, построенных только на деталях.

Содержание работы студента:

1. Конспект определения детали, значение детали в документальном фильме, деталь-характеристика, деталь-метафора.

2. Съёмка и монтаж мини сюжетов, построенных только на деталях.

Формы контроля:

устный ответ на практическом занятии;

- защитить работу на практическом занятии.

Тема 6. Деталь в документальном фильме

Цель: в процессе практических занятий выявить значение детали в структуре документального фильма.

Основные содержательные части: Деталь-характеристика, деталь-метафора в фильме «Вчерашний день» и в фильме «Броненосец «Потемкин».

Возможные трудности: осознать отличие детали от метафоры в фильме «Вчерашний день».

Основные формы работы при изучении темы: дискуссия на практическом занятии.

Содержание работы студента:

1. Просмотр фильма «Броненосец «Потемкин».

Формы контроля:

устный ответ на практическом занятии.

Тема 7. Контрапункт

Цель: в процессе практических занятий осознать значение контрапункта в структуре документального фильма.

Основные содержательные части: Виды контрапункта: контрапункт слова и видео; контрапункт видео и звука (музыки, интершума); скрытый контрапункт, зеркальный контрапункт.

Возможные трудности: осознать отличие контрапункта от сравнения.

Основные формы работы при изучении темы: Съёмка и монтаж мини историй, построенных на контрапункте.

Содержание работы студента:

1. Конспект определения контрапункта. Виды контрапункта: контрапункт слова и видео; контрапункт видео и звука (музыки, интершума); скрытый контрапункт, зеркальный контрапункт.

2. Съёмка и монтаж мини сюжетов, построенных на контрапункте.

Формы контроля:

устный ответ на практическом занятии;

- защитить работу на практическом занятии.

Тема 8. Контрапункт как прием при создании документального фильма

Цель: в процессе практических занятий выявить значение контрапункта как основного приема при создании документального фильма.

Основные содержательные части: Контрапункт в фильме Алексея Погребного «Год високосный».

Возможные трудности: осознать отличие контрапункта от сравнения.

Основные формы работы при изучении темы: дискуссия на практическом занятии.

Содержание работы студента:

1. Просмотр и анализ документального фильма Алексея Погребного «Год високосный».

Формы контроля:

устный ответ на практическом занятии.

Тема 9. Музыка в документальном фильме

Цель: в процессе практических занятий осознать значение музыки при создании документального фильма.

Основные содержательные части: Главные и побочные темы. Специфика музыкального оформления документального фильма.

Возможные трудности: допустить при создании собственной концепции фильма несоответствие музыки видеоряду.

Основные формы работы при изучении темы: Поиск музыкального оформления к предложенному видеосюжету.

Содержание работы студента:

1. На примере разбора документального фильма «Автопортрет с бабочкой на плече» показать специфику музыкального оформления документального фильма.

2. Поиск музыкального оформления к предложенному видеосюжету.

Формы контроля:

устный ответ на практическом занятии.

Тема 10. Музыка в фильмах Чарли Чаплина

Цель: в процессе практических занятий осознать значение музыки в фильмах Чарли Чаплина.

Основные содержательные части: Увертюра в начале фильма (заявка музыкальных тем), главная тема, темы - характеристики персонажей, темы ситуаций и т.д.

Возможные трудности: определение главных и побочных музыкальных тем в фильме.

Основные формы работы при изучении темы: дискуссия на практическом занятии.

Содержание работы студента:

1. Просмотр фильмов Чарли Чаплина «Малыш» и «Огни большого города».

2. Анализ музыки в фильмах Чарли Чаплина «Малыш» и «Огни большого города». Увертюра в начале фильма (заявка музыкальных тем), главная тема, темы - характеристики персонажей, темы ситуаций и т.д.

Формы контроля:

устный ответ на практическом занятии.

Тема 11. Эссе как составная часть документального фильма

Цель: определить роль эссе как составной части документальных фильмов «Автопортрет с бабочкой на плече» и «Я помню тот Ванинский порт».

Основные содержательные части: Виды эссе. Отличие литературного эссе от телевизионного. Взаимоотношение в телевизионном эссе слова, видео и звука (музыки, интершума).

Возможные трудности: осознать отличие эссе от рецензии.

Основные формы работы при изучении темы: Съемка и монтаж эссе.

Содержание работы студента:

1. Законспектировать определение телевизионного эссе из учебника Кузнецов Г.В., Цвик В.Л., Юровский А.Я. Телевизионная журналистика, 4-е изд.– М.: МГУ «Высшая школа», 2002.

2. Эссе как составная часть документального фильма (просмотр документального фильма «Меня убили на войне»). Виды эссе (просмотр студенческих работ). Отличие литературного эссе от телевизионного. Анализ взаимоотношения в телевизионном эссе слова, видео и звука (музыки, интершума) в студенческих работах.

Формы контроля:

- устный ответ на практическом занятии;
- защитить работу на практическом занятии.

Тема 12. Особенности телевизионного фельетона. Документальный фильм-фельетон

Цель: выявить особенности телевизионного фельетона и документального фильма-фельетона.

Основные содержательные части: Анализ документальных фильмов-фельетонов И.Беляева.

Возможные трудности: осознать отличие фельетона от памфлета.

Основные формы работы при изучении темы: дискуссия на практическом занятии.

Содержание работы студента:

1. Законспектировать определение телевизионного фельетона из учебника Кузнецов Г.В., Цвик В.Л., Юровский А.Я. Телевизионная журналистика, 4-е изд.– М.: МГУ «Высшая школа», 2002.

2. Просмотр фельетонов «Куклы» (канал НТВ).

Формы контроля:

- устный ответ на практическом занятии.

Тема 13. Документальный фильм-портрет, документальный фильм-проблема, представительский документальный фильм

Цель: Выявить основные характеристики документального фильма-портрета, документального фильма-проблемы, представительского документального фильма.

Основные содержательные части: Сценарий документального фильма. Поиск темы, сбор материала.

Возможные трудности: осознать отличие документального фильма от расширенного репортажа, программы, передачи.

Основные формы работы при изучении темы: Творческие заявки на сценарии документальных фильмов, их защита.

Содержание работы студента:

1. Просмотр и анализ документальных фильмов: «Карьер» (фильм-портрет); «Плесень» (фильм-проблема); «Почти студент» (представительский фильм).

Формы контроля:

устный ответ на практическом занятии.

Тема 14. Композиционная структура документального фильма

Цель: осознать роль завязки, кульминация и развязка в документальных фильмах .

Основные содержательные части: Завязка, кульминация и развязка в документальных фильмах Д. Вертова, В.Кобрина, А.Погребного, М.Ромма и др. документалистов.

Возможные трудности: определить отличие кульминации от развязки.

Основные формы работы при изучении темы: дискуссия на практическом занятии.

Содержание работы студента:

1. Завязка, кульминация и развязка в документальных фильмах Д. Вертова, В.Кобрина, А.Погребного, М.Ромма и др. документалистов.

Формы контроля:

устный ответ на практическом занятии.

Тема 15. Концепция документального фильма

Цель: осознать, что такое концепция документального фильма.

Основные содержательные части: Концепция документального фильма на примере фильмов: «Вехи в Костроме», «Обыкновенный фашизм» и др.

Возможные трудности: осознать отличие концепции от содержания.

Основные формы работы при изучении темы: дискуссия на практическом занятии.

Содержание работы студента:

1. Просмотр и анализ документальных фильмов: «Вехи в Костроме»; «Обыкновенный фашизм».

Формы контроля:

устный ответ на практическом занятии.

Тема 16. Защита сценариев

Цель: Защитить свой сценарий перед однокурсниками.

Основные содержательные части: Знакомство со сценариями студентов.

Возможные трудности: осознать принципиальное отличие сценария документального фильма от художественного.

Основные формы работы при изучении темы: выступления оппонентов, ответы авторов сценариев на вопросы однокурсников.

Содержание работы студента:

1. Знакомство со сценарием.
2. Выступление оппонента. Обсуждение сценария.

Формы контроля:

- ответы автора сценария на вопросы однокурсников.

Тема 17. Презентация и защита документальных фильмов

Цель: Защитить документальный фильм перед преподавателями и студентами направления подготовки «Медиакоммуникации».

Основные содержательные части: Анализ проведенных съемок. Подъемки. Монтаж, исправление ошибок монтажа.

Возможные трудности: развить умение реализовать замечания руководителя творческой студии по исправлению ошибок монтажа и композиции документального фильма.

Основные формы работы при изучении темы: выступления оппонентов, ответы авторов сценариев на вопросы однокурсников.

Содержание работы студента:

1. Анализ проведенных съемок. Подъемки.
2. Монтаж, исправление ошибок монтажа.

Формы контроля:

- творческая защита фильма (фильмов).

Вопросы к экзамену

1. Виды зарисовок, формат.
2. Зарисовка как составная часть документального фильма.
3. Метафора. Сквозная и развивающаяся метафора. Метафора в документальном фильме.
4. Деталь. Значение детали в документальном фильме. Деталь-характеристика, деталь-метафора.
5. Деталь в фильме Сергея Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин».
6. Контрапункт. Виды контрапункта: контрапункт слова и видео; контрапункт видео и звука (музыки, интершума); скрытый контрапункт, зеркальный контрапункт.

7. Контрапункт как основной прием при создании документального фильма Алексея Погребного «Год високосный».
8. Музыка в документальном фильме. Главные и побочные темы. Специфика музыкального оформления документального фильма.
9. Музыка в фильмах Чарли Чаплина.
10. Эссе как составная часть документального фильма. Виды эссе. Отличие литературного эссе от телевизионного.
11. Взаимоотношение в телевизионном эссе слова, видео и звука (музыки, интершума).
12. Особенности телевизионного фельетона.
13. Документальный фильм. Документальный фильм-портрет.
14. Документальный фильм-проблема.
15. Представительский документальный фильм.
16. Сценарий документального фильма. Поиск темы, сбор материала.
17. Завязка, кульминация и развязка в документальном фильме.
18. Завязка, кульминация и развязка в документальных фильмах Д. Вертова, В.Кобрина, М.Ромма.
19. Концепция документального фильма.
20. Концепция документального фильма на примере фильмов: «Вехи» в Костроме», «Обыкновенный фашизм».

Библиография

Журналистика в этнокультурной сфере : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт социально-культурных технологий, Кафедра социально-культурной деятельности и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 31 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438732>

История любительского кино-, фото- и видеотворчества : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 39 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275362>

Монтаж : Учеб. пособие для студ. вузов / Н. И. Утилова. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 171 с. - (Серия "Телевизионный мастер-класс"). - Библиогр.: с. 169. - ISBN 5-7567-0354-3 : 139.00.

Куркова, Н. С. Анимационное кино и видео: азбука анимации : учебное пособие / Н.С. Куркова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 235 с. : ил. -

Библиогр.: с. 193-197. - ISBN 978-5-8154-0356-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472665>

Маслова, Т. Я. Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>

Прожико, Г.С. Экран мировой документалистики: очерки становления языка зарубежного документального кино / Г.С. Прожико ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - Москва : ВГИК, 2011. - 320 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-126-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277584>

Режиссура аудиовизуального произведения : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 84 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438778>

Сальникова, Е. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века / Е. Сальникова. - Москва : Прогресс-Традиция, 2012. - 617 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89826-397-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445078>

Сальникова, Е. Визуальная культура в медиасреде: современные тенденции и исторические экскурсы / Е. Сальникова ; Государственный институт искусствознания. - Москва : Прогресс-Традиция, 2017. - 578 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89826-496-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473543>

Светлаков, Ю. Знаки в визуальном мире / Ю. Светлаков ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. - 42 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-85905-257-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472720>

Соколов, А. Г. Монтаж : Телевидение. Кино. Видео: Учебник. Ч. 2 / А. Г. Соколов. - М. : Изд-во "625", 2001. - 207 с. - ISBN 5-901778-01-4 : 198.00.

Съёмочное мастерство : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 76 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275522>

Хатунцев, А. В. Монтаж как одно из средств художественной выразительности ТВ / А.В. Хатунцев. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 100 с. - ISBN 978-5-504-00292-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141236>