

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ИСТОРИЯ КИНО

Составлен в соответствии с учебным планом КГУ и программой
дисциплины для подготовки бакалавра по направлению подготовки
42.03.05 Медиакоммуникации

Направленность: Медиакоммуникации и социальные технологии

Квалификация выпускника: бакалавр

Кострома

2024

Разработал: В.С.Елманов, старший преподаватель кафедры медиакоммуникации и туризма.

Утверждено:

На заседании кафедры медиакоммуникаций и туризма.

Протокол заседания кафедры №2 от 17.10.2024г.

Заведующий кафедрой МКиТ

Белякова Е.Н., к.филол.н., доцент.

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

ОПК-3 – Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

Индикаторы компетенций:

ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса;

ОПК-3.2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых медиапроектах и (или) медиапродуктах.

| Критерий | Показатель | Наименование оценочного средства |
|----------------|--|--|
| Знать | специфику искусства кино, его значение в современном обществе; выдающиеся достижения киноискусства, его историю, этапы его развития; выдающихся режиссеров, операторов, создателей киномузыки, актеров и их фильмы | Устный ответ на практическом занятии. |
| Уметь | анализировать художественный фильм (композиционные особенности, художественные приемы, виды монтажа, работу оператора, игру актеров и т.д.), написать на один из фильмов рецензию; применять средства художественной выразительности в создаваемых медиапроектах и (или) медиапродуктах | Сообщение Написать рецензию |
| Владеть | навыками выявлять художественные приемы и виды монтажа, навыками оценки работы оператора фильма при создании документального фильма | РР-презентации на заданную тему, сообщение |

1.2. Шкала оценивания сформированности компетенций

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине *История кино* используется:

Шкала «зачтено-незачтено» (на зачете).

Оценка «зачтено» ставится:

- если обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний,

умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности;

- если обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

- если обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: в ходе контрольных мероприятий обучающийся показывает владение менее 50% приведенных показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Оценка «не зачтено» ставится, если обучающийся демонстрирует полное отсутствие или явную недостаточность (менее 25%) знаний, умений, навыков в соответствии с приведенными показателями.

2. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

2.1 Вопросы по темам/разделам дисциплины (примерные)

| Контролируемый раздел дисциплины | Код контролируемой компетенции | Код индикатора компетенции | Примерный перечень вопросов/заданий для проверки сформированности индикаторов компетенций |
|---|--------------------------------|----------------------------|---|
| Развитие кино в 40 – 50-е годы XX века. | ОПК-3 | ОПК-3.2. | <p>Знать: - выдающиеся достижения киноискусства, его историю, этапы его развития; выдающихся режиссеров, операторов, создателей киномузыки, актеров и их фильмы;</p> <p>Уметь: анализировать художественный фильм (композиционные особенности, художественные приемы, виды монтажа, работу оператора, игру актеров и т.д.), написать на один из фильмов рецензию; применять средства художественной выразительности в создаваемых медиапроектах и (или) медиапродуктах.</p> |

| | | | |
|--|--------------|-----------------|--|
| | | | <p>Внимательно посмотрите фильм С.Ф. Бондарчука «Судьба человека». Определите главную идею фильма. Сравните сюжет фильма с рассказом М.Шолохова в соответствии со следующим планом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Образы главных героев. - Система образов. - Структура повествования / киноповествования. - Кульминационные точки. <p>Представьте анализ операторской работы и музыкального компонента (музыка в кадре и за кадром).</p> |
| <p>Новаторство формы и содержания. Теоретическое осмысление С. Эйзенштейном своих открытий</p> | ОПК-3 | ОПК-3.2. | <p>Знать: - выдающиеся достижения киноискусства, его историю, этапы его развития; выдающихся режиссеров, операторов, создателей киномузыки, актеров и их фильмы;</p> <p>Уметь: анализировать художественный фильм (композиционные особенности, художественные приемы, виды монтажа, работу оператора, игру актеров и т.д.), написать на один из фильмов рецензию; применять средства художественной выразительности в создаваемых медиапроектах и (или) медиапродуктах.</p> <p>Определите ключевые функции монтажа в фильме С. Эйзенштейна «Броненосец Потемкин». Какие приемы монтажа С.Эйзенштейна актуальны для создания современного медиапродукта? Какие задачи могут решать эти приемы при создании видеосюжета/видеоклипа/видеоролика/документального фильма?</p> |

2.2. Задания для практических занятий

Рождение кинематографа

1. Просмотр фильма С. Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» с последующим анализом: история создания и дальнейшая судьба фильма; анализ структуры фильма; единство формы и содержания; «Монтаж аттракционов»; функции монтажа.

Кино в системе искусств.

1. Просмотр фильма Всеволода Пудовкина "Мать". Сравнение литературного первоисточника и сценария фильма.

История движущейся камеры.

1. Просмотр и анализ фильма Дз.Вертова «Человек с киноаппаратом».

Советский кинематограф 30-х годов. Рождение звукового кино и появление цвета.

1. Просмотр и обсуждение фильма братьев Васильевых «Чапаев».

Анализ фильма с содержательной и структурной сторон. Роль актёров в создании народной эпической драмы. Музыкальное решение фильма. 1917-1931 / Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. - М. : Искусство, 1969. *История советского кино, 1917-1967*. В 4 т. Т.

Виды и жанры кино.

Представить примеры фильмов разных жанров:

Жанры: мелодрама, кинокомедия, приключенческий фильм, эпическая драма, трагедия, трагикомедия, киноэпопея, психологическая драма, исторический фильм, кинолегенда, героико-приключенческий жанр, историко-революционный фильм, киносказка.

Музыкальные жанры в кино: музыкальная комедия, киноопера, кинобалет, мюзикл.

Жанры конца XX – XXI веков: триллер, фильм ужасов, политический фильм, фильм-катастрофа, боевик, фантастика.

Направление «визуальной антропологии»: между кинодокументалистикой и игровым кино.

Развитие кино в 40 – 50-е годы X века. Тема Великой отечественной войны.

1. Просмотр и анализ фильмов. С. А. Герасимов «Тихий Дон». Литературное произведение и сценарий. Визуальная стилистика. Роли и сверх роли. Музыкальный ряд.

С.Ф. Бондарчук «Судьба человека».

Главная идея фильма. Сравнение сюжета фильма с рассказом М. Шолохова. Структура киноповествования. Кульминационные точки. Анализ операторской работы и музыкального компонента (музыка в

кадре и за кадром). Тема природы. Продолжение традиций поэтики
А. Довженко. Определение «актёрского кинематографа».

Развитие языка кино в 60-90-е годы XX века.

Авторское кино.

1. Просмотр и анализ фильмов.

А. Тарковский «Андрей Рублев». История создания фильма и его дальнейшая судьба. Структура фильма. Объединяющий фактор отдельных частей. Анализ всех компонентов кинотекста.

Г. Козинцев «Гамлет». «Вечные темы». Визуальная стилистика.
Г. Козинцев об искусстве актёра. Музыкальная драматургия фильма.

С. Параджанов «Тени забытых предков». Структура фильма его жанр. Визуальная стилистика. Интертекстуальность (тексты и подтексты).

Л. Шепитько «Восхождение». Повесть В.Быкова и сценарий.
Герой и антигерой. Библейская символика фильма

2.3. Вопросы к зачету

1. Фильм С. Эйзенштейна «Броненосец Потемкин». История создания и дальнейшая судьба фильма.

2. Анализ структуры фильма С. Эйзенштейна «Броненосец Потемкин». Единство формы и содержания.

3. С. Эйзенштейн «Монтаж аттракционов». Функции монтажа.

4. Фильм братьев Васильевых «Чапаев».

5. Анализ фильма «Чапаев» с содержательной и структурной сторон. Роль актёров в создании народной эпической драмы.

6. Музыкальное решение фильма «Чапаев».

7. Фильм С. Герасимова «Тихий Дон». Литературное произведение и сценарий.

8. Визуальная стилистика фильма С. Герасимова «Тихий Дон».

9. Роли и сверх роли в фильме С. Герасимова «Тихий Дон».

10. Музыкальный ряд в фильме С. Герасимова «Тихий Дон».

11. Фильм С.Ф. Бондарчука «Судьба человека». Главная идея фильма. Сравнение сюжета фильма с рассказом М. Шолохова.

12. Структура киноповествования в фильме С.Ф. Бондарчука «Судьба человека». Кульминационные точки.

13. Анализ операторской работы и музыкального компонента (музыка в кадре и за кадром) в фильме С.Ф. Бондарчука «Судьба человека».
14. Тема природы в фильме С.Ф. Бондарчука «Судьба человека». Продолжение традиций поэтики А. Довженко.
15. Определение «актёрского кинематографа».
16. Фильм А. Тарковского «Андрей Рублев». История создания фильма и его дальнейшая судьба.
17. Структура фильма А. Тарковского «Андрей Рублев». Объединяющий фактор отдельных частей.
18. Анализ всех компонентов кинотекста фильма А. Тарковского «Андрей Рублев»
19. Фильм Г. Козинцева «Гамлет». «Вечные темы».
20. Визуальная стилистика фильма Г. Козинцева «Гамлет». Г. Козинцев об искусстве актёра.
21. Музыкальная драматургия фильма Г. Козинцева «Гамлет».
22. Фильм С. Параджанова «Тени забытых предков». Структура фильма и его жанр.
23. Визуальная стилистика фильма С. Параджанова «Тени забытых предков». Интертекстуальность (тексты и подтексты).
24. Фильм Л. Шепитько «Восхождение». Повесть В.Быкова и сценарий.
25. Герой и антигерой в фильме Л. Шепитько «Восхождение».
26. Библейская символика фильма Л. Шепитько «Восхождение».

Практическое задание зачета

В завершении освоения курса каждый студент самостоятельно пишет рецензию на один из фильмов.