

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Составлен в соответствии с учебным планом КГУ и программой  
дисциплины для подготовки бакалавра по направлению подготовки

42.03.05 Медиакоммуникации

Направленность: Медиакоммуникации и социальные технологии

Квалификация выпускника: бакалавр

Кострома

2024

Разработал: Белякова Е.Н., заведующая кафедрой МКиТ, к.филол.н., доцент

Утверждено:

На заседании кафедры медиакоммуникаций и туризма.

Протокол заседания кафедры №2 от 17.10.2024г.

Заведующий кафедрой МКиТ

Белякова Е.Н., к.филол.н., доцент.

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1. Компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины

ОПК-3 – Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

Индикаторы компетенций:

ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса.

ОПК-3.2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых медиапроектах и (или) медиапродуктах.

Критерий	Показатель	Наименование оценочного средства
<b>Знать</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы и национальные особенности литературного процесса в России;</li> <li>- закономерности движения литературы, ее связь с русской и европейской гражданской историей, общественной мыслью и культурой,</li> <li>- художественные направления, роды и жанры литературы;</li> <li>- содержание и художественные особенности произведений;</li> <li>- основные факты творческой биографии писателей</li> </ul>	<p>Вопросы к практическим занятиям.</p> <p>Вопросы к экзамену</p>
<b>Уметь</b>	<p>анализировать произведения разных жанров, характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения; пользоваться научной и справочной литературой, использовать знания по истории литературы для создания собственных текстов в разных жанрах</p>	<p>Задания к практическим занятиям. Задания для самостоятельной работы</p>
<b>Владеть</b>	<p>специальной терминологией, навыками библиографического поиска, включая интернет-ресурсы; приёмами историко-литературного анализа художественного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками и основными методами работы с научной и учебной литературой</li> </ul>	<p>Задания к практическим занятиям. Задания для самостоятельной работы</p>

## 1.2. Шкала оценивания сформированности компетенций

Для оценивания компетенций обучающегося на этапе их формирования по результатам освоения программы данной дисциплины применяются шкала оценивания: «неудовлетворительно»/«удовлетворительно»/ «хорошо»/«отлично».

При применении технологий, использующих иные шкалы измерения (тестирование, балльно-рейтинговой, рейтинговой и т.д.), они для окончательного оформления переводятся в четырехбалльную шкалу по следующим параметрам: 80 и более процентов максимально-возможной суммы – «отлично», 60-80 процентов максимально-возможной суммы – «хорошо», 30-60 процентов максимально-возможной суммы – «удовлетворительно», менее 30 % - «неудовлетворительно».

4-балльная шкала соотносится с целями дисциплины и предполагаемыми результатами ее освоения, то есть оценивается тот уровень освоения компетенций, который заявлен в рамках обучения по данной дисциплине.

Оценка «отлично» ставится, если студент демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

Оценка «хорошо» ставится, если студент демонстрирует частичное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: в ходе контрольных мероприятий студент показывает владение менее 50% приведенных показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент демонстрирует полное отсутствие или явную недостаточность (менее 30%) знаний, умений, навыков в соответствии с приведенными показателями.

## 2. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (примерный)

### 2.1 Вопросы по темам/разделам дисциплины (примерные)

Контролируемый раздел дисциплины	Код контрольной компетенции	Примерный перечень вопросов/заданий
Ключевые навыки медиа-конвергенции	ОПК-3	<p>Знать: иметь представление о художественных направлениях, родах и жанрах литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Укажите основные признаки классицизма как литературного направления. Проиллюстрируйте некоторые из них на примере одного из литературных произведений писателей XVIII века.</li> <li>2. Определите жанр литературного произведения. Обоснуйте свое суждение</li> </ol>
		<p>Уметь: анализировать произведения разных жанров, характеризовать художественный мир писателя: Проанализируйте одно из стихотворений К.Н. Батюшкова. (Например, «Совет друзьям», «Мои пенаты», «Вакханка», «Мой гений»), объясните, почему эти произведения современники относили к образцам «легкой поэзии»</p>
		<p>Владеть: специальной терминологией, навыками библиографического поиска, включая интернет-ресурсы:</p>

		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Раскройте понятие «литературный этикет» применяемое к древнерусской литературе, проиллюстрируйте его примерами из прочитанных вами произведений этого периода. Как вы считаете, существует ли этикет в современной художественной словесности, публицистике?</li> <li>2. Подготовьте сообщение о жизни и творчестве Г.Р.Державина. Укажите, какими источниками вы пользовались.</li> </ol>
--	--	--

## 2.2. Тематика и задания для контрольных работ

1. Объясните, почему стихотворение В.А.Жуковского «Море» считается ярким образцом романтизма в русской литературе».
2. Какое восприятие природы отразилось в стихотворении Ф.И.Тютчева « Не то, что мните вы, природа... » ? Кто еще из русских писателей XIX был близок к подобному восприятию природы?
3. Проанализируйте рассказ А.П.Чехова «Злой мальчик». Какие особенности творческой манеры писателя ярко отразились в этом произведении?
4. Проанализируйте стихотворение М.И. Цветаевой «Семь холмов — как семь колоколов...». Раскройте биографические и историко-культурные реалии, отразившиеся в тексте стихотворения.
5. Выполните сопоставительный анализ стихотворений А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг» и В.Ф. Ходасевича «Памятник» с общей темой. Выявите *стилевые* отличия указанных произведений.

## 2.2. Тематика докладов, рефератов

1. «Слово о полку Игореве». Идейный смысл и художественное своеобразие.
2. Летописание как один из первых видов литературного творчества. «Повесть временных лет». Жанровое своеобразие
3. Взаимосвязь государственной деятельности и поэзии в творчестве Г.Р.Державина
4. Историческое и современное значение сатиры Д.И.Фонвизина
5. Значение «Истории государства Российского» Н.М.Карамзина в формировании романтического историзма в литературе 19 века
6. Принцип симметрии и контраста в композиции и системе образов романа «Евгений Онегин».
7. Стихотворение «Пророк» в творческом и духовном пути Пушкина. Источники сюжета, особенности поэтики.
8. Роль Пушкина в литературном процессе первой половины XIX века
9. Проблема героя в романах И.С. Тургенева
10. Яркие имена в русской поэзии второй половины XX века.

## Темы письменной работы

- 1 Исторические предпосылки появления древнерусской литературы. Повесть временных лет. Древнерусские летописи и их особенности.

- 2 Литература Киевской Руси. Жанры литературы. Поучение Владимира Мономаха. Повесть об убиении Андрея Боголюбского. Слово о полку Игореве. Основные идеи и идеалы.
  - 3 Литература объединения северо-восточной Руси. Слово о погибели русской земли. Слово о разорении Рязани Батыем. Задонщина. Патриотические мотивы и героические личности в ДРЛ.
  - 4 Литература создания централизованного государства (XV-XVII вв.). Повесть о начале царствующего града Москвы. Повесть о путешествии Иоанна Новгородского на бесу. Повесть о Басарге и сыне его Борзосмысле. Главные мотивы и темы.
  - 5 Литература создания централизованного государства (XV-XVII вв.). Повесть о Петре и Февронии Муромских. Житие протопопа Аввакума. Хождение за 3 моря Афанасия Никитина. Главные мотивы и темы.
  - 6 Бытовая нравоучительная и сатирическая повесть в литературе 17-го века. Повесть о Савве Грудцыне. Повесть о Горе-злочастии. Повесть о Шемякине суде.
  - 7 Бытовая нравоучительная и сатирическая повесть в литературе 17-го века. Повесть о Фроле Скобееве. Повесть о Ерше Ершовиче.
- 

- 1 Светская литература начала 18-го века. Особенности стихосложения. Кантемир. Реформа русского литературного языка Тредиаковского и Ломоносова. Теория трёх штилей.
- 2 Творчество В.К.Тредиаковского. Новаторство в стихосложении: «Новый и краткий способ к сложению российских стихов». «Езда в остров любви». «Тилемахида».
- 3 А.П.Сумароков. Любовные песни и басни. Трагедия «Дмитрий Самозванец». Патриотические и философские мотивы в трагедии.
- 4 А.П.Сумароков. Комедии «Пустая ссора», «Рогоносец по воображению», «Приданое обманом», «Опекун». Черты классицизма в комедиях Сумарокова. Сатирические мотивы
- 5 Творчество И.Д.Фонвизина. Комедии «Бригадир» и «Недоросль». Герои, темы, идеи. Особенности построения комедий, способы проявления комического конфликта. Элементы сатиры в драматургии Фонвизина.
- 6 Творчество И.А.Крылова. Образ поэта и журналиста и темы его произведений. Особенности басен Крылова: темы, герои, образы. Сравнить близкие по сюжету басни Крылова, Эзопа и Лафонтена.

### 2.3. Примеры кейсовых заданий

Представьте себе, что вам необходимо подготовить краткий историко-литературный комментарий к басне И.А.Крылова. «Щука и кот». Изучите литературоведческие источники. Покажите, какие события отразились в данной басне, какие исторические лица

выведены в её персонажах. Объясните, почему Крылов высмеивает их действия, поступки? Раскройте художественные приемы, при помощи которых достигается комический или сатирический эффект в басне.

Предположим, что вам, в качестве пресс-секретаря руководителя департамента культуры, поручено подготовить материалы для выступления вашего шефа по теме: «Значение гуманистических идей Ф.М.Достоевского для современной отечественной культуры» в связи с юбилеем писателя.

Подберите факты, цитаты, выдержки из научных источников, которые помогут докладчику сделать глубокое и выразительное выступление.

## 2.4. Примеры тестовых заданий

1.1. Автором этого стихотворения «Кузнечик дорогой, коль много ты блажен» является

- а) Гавриил Романович Державин
- б) Иван Иванович Дмитриев
- в) Михаил Васильевич Ломоносов

1.2. Этим же автором создано произведение

- а) ода «Фелица»
- б) басня «Случились вместе два астронома в пиру...»
- в) комедия «Недоросль»

1.3. В строчке «И наслаждаешься медвяною росой» содержится

- а) эпитет
- б) сравнение
- в) олицетворение

1.4. В стихотворении использован следующий способ рифмовки:

- а) смежная
- б) перекрестная
- в) опоясывающая

2.1. Стихотворение А.С.Пушкина «К Чаадаеву» написано в жанре

- а) оды
- б) послания
- в) эпиграммы

2.2. Обращаясь к другу, поэт стремится выразить

- а) вольнолюбивые мечты
- б) умиление красотой природы
- в) горечь разлуки с близким человеком

2.3. Строки «Исчезли юные забавы, // Как сон, как утренний туман» содержат прием

- а) сравнения
- б) гротеска
- в) гиперболы

2.4. Художественное новаторство стихотворения определяется

- а) использованием просторечия;
- б) наличием неологизмов
- в) сочетанием интимных и гражданских мотивов

3.1. В стихотворении Ф.И.Тютчева «К.Б.» («Я встретил вас и все былое») основной является тема

- а) тоски по родине
- б) воспоминаний о детстве
- в) возрождения прежней любви

3.2. Лирическое стихотворение Ф.И.Тютчева является примером

- а) интимной лирики
- б) гражданской поэзии
- в) сатирической поэзии

3.3. Прием анафоры (единоначатия) встречается в стихотворении Тютчева

- а) в первой строфе
- б) в последней строфе
- в) не используется в стихотворении

3.4. В строке «Гляжу на вас, как бы во сне,» содержится прием

- а) повтора
- б) сравнения
- в) иронии

4. М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (фрагмент)

- Послушай, слепой! - сказал Янко, - ты береги то место... знаешь? Там богатые товары... скажи (имени я не расслышал), что я ему больше не слуга; дела пошли худо, он меня больше не увидит; теперь опасно; поеду искать работы в другом месте, а ему уж такого удалыца не найти. Да скажи, кабы он получше платил за труды, так и Янко бы его не покинул; а мне везде дорога,

где только ветер дует и море шумит! - После некоторого молчания Янко продолжал: - Она поедет со мною; ей нельзя здесь оставаться; а старухе скажи, что, дескать, пора умирать, зажилась, надо знать и честь. Нас же больше не увидит.

- А я? - сказал слепой жалобным голосом.

- На что мне тебя? - был ответ.

Между тем моя ундина вскочила в лодку и махнула товарищу рукою; он что-то положил слепому в руку, примолвив: "На, купи себе пряников". - "Только?" - сказал слепой. - "Ну, вот тебе еще", - и упавшая монета зазвенела, ударясь о камень. Слепой ее не поднял. Янко сел в лодку, ветер дул от берега, они подняли маленький парус и быстро понеслись. Долго при свете месяца мелькал парус между темных волн; слепой мальчик точно плакал, долго, долго... Мне

стало грустно. И зачем было судьбе кинуть меня в мирный круг честных контрабандистов? Как камень, брошенный в гладкий источник, я встревожил их спокойствие и, как камень, едва сам не пошел ко дну!

Я возвратился домой. В сенях трещала догоревшая свеча в деревянной тарелке, и казак мой, вопреки приказанию, спал крепким сном, держа ружье обеими руками. Я его оставил в покое, взял свечу и пошел в хату. Увы! Моя шкатулка, шашка с серебряной оправой, дагестанский кинжал – подарок приятеля - все исчезло. Тут-то я догадался, какие вещи тащил проклятый

слепой. Разбудив казака довольно невежливым толчком, я побранил его, посердился, а делать было нечего! И не смешно ли было бы жаловаться начальству, что слепой мальчик меня обокрал, а восемнадцатилетняя девушка чуть-чуть не утопила?

Слава Богу, поутру явилась возможность ехать, и я оставил Тамань. Что случилось с старухой и с бедным слепым - не знаю. Да и какое дело мне до радостей и бедствий человеческих, мне, странствующему офицеру, да еще с подорожной по казенной надобности!..

4.1 Происходящие в данном эпизоде события описаны в главе

- а) «Бэла»
- б) «Фаталист»
- в) «Тамань»

4.2 В сюжетно-композиционном строении главы данный эпизод является

- а) завязкой
- б) развязкой
- в) прологом

4.3 Назовите средство художественной выразительности, с помощью которого повествователь образно передает свою роль в судьбе контрабандистов («Как камень, брошенный в гладкий источник, я встревожил их спокойствие и, как камень, едва сам не пошел ко дну!»)

- а) метонимия
- б) гротеск
- в) сравнение

4.4 Вид комического, скрытая насмешка Печорина над самим собой в данном эпизоде, - это

- а) ирония
- б) сатира
- в) юмор

5.1 К какому литературному роду принадлежит стихотворение А.Фета «На заре ты ее не буди»?

- а) эпос
- б) драма
- в) лирика

5.2. Какое авторское отношение к героине выражено в стихотворении?

- а) неприязнь
- б) восхищение и сочувствие
- в) равнодушие

5.3. Какой композиционный прием применен поэтом во второй строфе? (*И* подушка ее горяча, // *И* горяч утомительный сон, // *И*, чернеясь, бегут на плеча // Косы лентой с обеих сторон. )

- а) анафора
- б) рефрен
- в) эпифора

5.4. Как называется тип композиции, характеризующийся возвращением в конце произведения к его начальным строчкам, фразам, образам?

- а) кольцевая
- б) линейная
- в) рассказ в рассказе

6. И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско» (фрагмент)

По вечерам этажи «Атлантиды» зияли во мраке огненными несметными глазами, и великое множество слуг работало в поварских, судомойнях и винных подвалах. Океан, ходивший за стенами, был страшен, но о нем не думали, твердо веря во власть над ним командира, рыжего человека чудовищной величины и грузности, всегда как бы сонного, похожего в своем мундире с широкими золотыми нашивками на огромного идола и очень редко появлявшегося на люди из своих таинственных покоев; на баке поминутно взывала с адской мрачностью и взвизгивала с неистовой злобой, сирена, но немногие из обедающих слышали сирену — ее заглушали звуки прекрасного струнного оркестра, изысканно и неустанно игравшего в двухсветной зале, празднично залитой огнями, переполненной декольтированными дамами и мужчинами во фраках и смокингах, стройными лакеями и почтительными метрдотелями, среди которых один, тот, что принимал заказы только на вина, ходил даже с цепью на шее, как лорд-мэр.

Смокинг и крахмальное белье очень молодили господина из Сан-Франциско. Сухой, невысокий, неладно скроенный, но крепко сшитый, он сидел в золотисто-жемчужном сиянии этого чертога за бутылкой вина, за бокалами и бокальчиками тончайшего стекла, за кудрявым букетом гиацинтов. Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью — крепкая лысая голова.

6.1. К какому жанру относится произведение И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- а) роман
- б) поэма
- в) рассказ

6.2. Какой художественный прием позволяет писателю противопоставить обитателей парохода и их комфортную жизнь страшной стихии океана?

- а) повтор
- б) антитеза
- в) инверсия

6.3. Как называют в литературном произведении описание внешности, манер, одежды персонажа (например, господина из Сан-Франциско)?

- а) интерьер
- б) портрет
- в) пейзаж

6.4. При помощи какого средства выразительности автор передает представление пассажиров о величине и надежности судна? (« Этажи «Атлантиды» зияли во мраке огненными несметными глазами, и великое множество слуг работало в поварских, судомойнях и винных подвалах»).

- а) гиперболы
- б) эпитет
- в) сравнение

7. В.А.Жуковский «Светлана» (фрагмент)

Сели... кони с места враз;  
Пышут дым ноздрями;  
От копыт их поднялась  
Вьюга над санями.

Вдруг метелица кругом;  
Снег валит клоками;  
Черный вран, свистя крылом,  
Вьется над санями;

Скачут... пусто все вокруг,  
Степь в очах Светланы:  
На луне туманный круг;  
Чуть блестят поляны.  
Сердце вещее дрожит;  
Робко дева говорит:  
"Что ты смолкнул, милый?"  
Ни полслова ей в ответ:  
Он глядит на лунный свет,  
Бледен и унылый.

Кони мчатся по буграм;  
Топчут снег глубокий...  
Вот в сторонке божий храм  
Виден одинокий;  
Двери вихорь отворил;  
Тьма людей во храме;  
Яркий свет паникадил  
Тускнет в фимиаме;  
На середине черный гроб;  
И гласит протяжно поп:  
"Буди взят могилой!"  
Пуще девица дрожит,  
Кони мимо; друг молчит,  
Бледен и унылый.

Ворон каркает: п е ч а л ь!  
Кони торопливы  
Чутко смотрят в черну даль,  
Подымая гривы;  
Брезжит в поле огонек;  
Виден мирный уголок,  
Хижинка под снегом.  
Кони борзые быстрей,  
Снег взрывая, прямо к ней  
Мчатся дружным бегом.

Вот примчались... и вмиг  
Из очей пропали:  
Кони, сани и жених  
Будто не бывали.  
Одинокая, впотьмах,  
Брошена от друга,  
В страшных девица местах;  
Вкруг метель и выюга.

7.1. Стихотворение В.А.Жуковского «Светлана» является одним из самых ярких образцов жанра

- а) оды
- б) очерка
- в) баллады

7.2. Изображение картин природы в литературном произведении называется

- а) пейзаж
- б) диалог
- в) лирическое отступление

7.3. Для своей «Светланы» В.А.Жуковский выбрал стихотворный размер, подчеркивавший близость произведения к народной поэзии:

- а) хорей
- б) дактиль
- в) верлибр

7.4. Фрагмент ярко раскрывает черты литературного направления, к которому принято относить творчество В.А.Жуковского, поэта, часто создававшего картины таинственные, необычные, волшебные. Это направление в литературе

- а) сентиментализм
- б) реализм
- в) романтизм

8. В.В.Маяковский. ХОРОШЕЕ  
ОТНОШЕНИЕ К ЛОШАДЯМ

Били копыта.

Пели будто:  
- Гриб.  
Грабь.  
Гроб.  
Груб.-

Ветром опита,  
льдом обута,  
улица скользила.  
Лошадь на круп  
грохнулась,  
и сразу  
за зевакой зевака,  
штаны пришедшие Кузнецким клешить,  
сгрудились,  
смех зазвенел и зазвякал!  
- Лошадь упала!  
- Упала лошадь!-  
Смеялся Кузнецкий.  
Лишь один я  
голос свой не вмешивал в вой ему.  
Подошел  
и вижу  
глаза лошадиные...

Улица опрокинулась,  
течет по-своему...  
Подошел и вижу -  
за капличей каплича  
по морде катится,  
прячется в шерсти...

И какая-то общая  
звериная тоска  
плеща вылилась из меня  
и расплылась в шелесте.  
"Лошадь, не надо.  
Лошадь, слушайте -  
чего вы думаете, что вы их плоше?  
Деточка,  
все мы немножко лошади,  
каждый из нас по-своему лошадь".

Может быть,  
- старая -  
и не нуждалась в няньке,  
может быть, и мысль ей моя казалась  
пошла,  
только  
лошадь  
рванулась,  
встала ни ноги,  
ржанула  
и пошла.  
Хвостом помахивала.  
Рыжий ребенок.  
Пришла веселая,  
стала в стойло.  
И все ей казалось -  
она жеребенок,  
и стоило жить,  
и работать стоило.

1918

8.1 С каким литературным течением начала XX века связано творчество В.Маяковского в целом и данное стихотворение в частности?

- а) классицизм
- б) акмеизм
- в) футуризм

8.2. Как называют прием художественной изобразительности: звуковой повтор, позволяющий создать слуховой образ изображаемого явления (в стихотворении Маяковского - удары копыт о мостовую, смех людей)?

- а) рифма
- б) благозвучие
- в) звукопись

8.3. Каким термином принято называть введенный в русскую поэзию Маяковским тип стиха, в котором особую роль играют ударения, смысловые акценты и паузы?

- а) амфибрахий
- б) акцентный стих
- в) ямб

8.4. Как называют в лирике условное лицо (в стихотворении Маяковского сближенное с автором), от имени которого «произносится» поэтический текст, чей «голос» мы слышим?

- а) резонер
- б) лирический герой
- б) внесценический персонаж

9. И.С.Тургенев. Русский язык

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины ты - один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя, как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!

9.1. К какому жанру принадлежит данное произведение Тургенева?

- а) стихотворение в прозе
- б) рассказ
- в) очерк

9.2. Какое средство художественной выразительности позволяет Тургеневу передать достоинства родного языка? (...о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!)

- а) метонимия
- б) эпитеты
- в) повтор

9.3. Как называют тип вопроса, не требующего ответа и часто содержащего в себе скрытое утверждение (Не будь тебя, как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома?)

- а) проблемный
- б) патетический
- в) риторический

9.4. Пафос этого произведения определяется

- а) верой писателя в величие родного языка и владеющего им народа
- б) неприязнью ко всему иностранному
- в) любовью к родной природе

10. И.А.Гончаров «Обломов» (фрагмент)

Потом он задумывался, задумывался все глубже. Он чувствовал, что светлый, безоблачный праздник любви отошел, что любовь в самом деле становилась долгом, что она мешалась со всею жизнью, входила в состав ее обычных отправления и начинала линять, терять радужные краски.

Может быть, сегодня утром мелькнул последний розовый ее луч, а там она будет уже - не блистать ярко, а согревать невидимо жизнь; жизнь поглотит ее, и она будет ее сильною, конечно, но скрытою пружиной. И отныне проявления ее будут так просты, обыкновенны.

Поэма минует, и начнется строгая история: палата, потом поездка в Обломовку, постройка дома, заклад в совет, проведение дороги, нескончаемый разбор дел с мужиками, порядок работ, жнитво, умолот, щелканье счетов, заботливое лицо приказчика, дворянские выборы, заседание в суде.

Кое-где только, изредка, блеснет взгляд Ольги, прозвучит *Casta diva*, раздастся торопливый поцелуй, а там опять на работы ехать, в город ехать, там опять приказчик, опять шелканье счетов.

Гости приехали - и то не отрада: заговорят, сколько кто вина выкуривает на заводе, сколько кто аршин сукна ставит в казну... Что ж это? Ужели то сулил он себе? Разве это жизнь?.. А между тем живут так, как будто в этом вся жизнь. И Андрею она нравится!

10.1. Размышления какого героя представлены в данном фрагменте?

- а) Андрея Ивановича Штольца
- б) крепостного слуги Захара
- в) Ильи Ильича Обломова

10.2. Какое средство художественной выразительности передает изменения чувств героя? («... любовь... начинала линять, терять радужные краски»).

- а) метафора
- б) гипербола
- в) гротеск

10.3. Какой прием изображения внутреннего мира героя преимущественно использует в этом фрагменте И.А.Гончаров?

- а) деталь
- б) сон
- в) внутренняя речь (внутренний монолог)

10.4. К какому литературному направлению принадлежит творчество И.А.Гончарова?

- а) сентиментализм
- б) реализм
- в) романтизм

## 2.5. Вопросы для формирования умений и навыков анализа художественных текстов

**Как воплощаются темы дружбы и любви в лирике А.С. Пушкина?** «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пушину» («Мой первый друг, мой друг бесценный...»), «К \*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».

**Какие темы и мотивы звучат в лирике М.Ю. Лермонтова?** «Ангел», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Дума», «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Родина».

**Как проявляется знание народной жизни в лирике Н.А. Некрасова?** «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Школьник», «Влас», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия», «О Муза! я у двери гроба!..», «Железная дорога».

**Каковы особенности изображения природы в лирике А.А. Фета?**

«Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь...», «Пчёлы», «Сентябрьская роза», «Я пришёл к тебе с приветом...», «На заре ты её не буди...», «Вечер», «На стоге сена ночью южной...».

**Почему лирику Ф.И.Тютчева можно назвать «поэзией мысли»?**

«Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Нам не дано предугадать...», «О, как убийственно мы любим...», «Наш век», «Эти бедные селенья», «Умом Россию не понять».

**Что вызывает смех, а что заставляет задуматься в рассказах А.П. Чехова?**

«Хамелеон», «Злоумышленник», «Горе», «Тоска», «Человек в футляре», «Ионыч».

**Почему изображение любви в творчестве русских писателей рубежа XIX-XX веков часто приобретает трагический характер?** А.И.Куприн «Олеся», «Гранатовый браслет» или И.А.Бунин: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи».

**Какие образы-символы в поэзии А. Блока кажутся вам наиболее выразительными?**

«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...», «На железной дороге». «Девушка пела в церковном хоре...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Поэма «Двенадцать».

**Как связаны тема родины и тема природы в поэзии С.Есенина?** (На примере 2-3 стихотворений по выбору) «Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо к матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская». «Отговорила роща золотая», «Сорокоуст» (отрывок).

**Какие мотивы стихотворений В. Маяковского звучат современно и в наши дни?** «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». По выбору: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Разговор с фининспектором о поэзии».

**В чем особенность женского взгляда на мир в лирике М. Цветаевой или А.Ахматовой**

М.И.Цветаева: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». «Идешь, на меня похожий...», «Вот опять окно...», «Москва! Какой огромный...».

А.А.Ахматова: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля...», «Творчество», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мужество», «Я научилась просто, мудро жить...»

**Как раскрыта тема Великой Отечественной войны в творчестве писателей – шестидесятников:** В. Быкова, Ю. Бондарева, Б. Васильева, А. Кондратьева? (На примере одного произведения по выбору)

В.Быков «Сотников». «Альпийская баллада». «Обелиск».

Ю.Бондарев «Горячий снег».

Б.Васильев «Завтра было война».

А.Кондратьев «Сашка»

В.Астафьев «Пастух и пастушка»

**Как отразилась судьба русской деревни в произведениях писателей второй половины XX века:** В. Белова, В.Астафьева, В.Распутина, Ф.Абрамова, В. Шукшина и других? (На примере одного произведения по выбору).

В.П. Астафьев «Последний поклон», «Царь-рыба»  
Ф.А.Абрамов «Пелагея», «Алька»  
В.И.Белов «Привычное дело»  
В.М. Шукшин «Как помирал старик», «Чудик». «Микроскоп».

## 2. 10. Вопросы экзамену

### 2-й семестр

1. Древнерусская литература. Особенности древнерусской литературы. Понятие о литературном памятнике, его редакциях и списках.
2. Композиционное единство «Слова о полку Игореве». Поэтика «Слова о полку Игореве».
3. Основные этапы развития древнерусской литературы. Жанры ДРЛ.
4. Сюжет и поэтика «Задонщины».
5. «Повести о Савве Грудцыне»: сюжет, композиция, герои.
6. «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение нравственных эстетических и философских взглядов Владимира Мономаха. Образ автора «Поучения».
7. Патриотический пафос «Слова о погибели русской земли» и поэтическая форма его выражения. Связь «Слова о погибели» со «Словом о полку Игореве».
8. «Повесть о Фроле Скобееве» как плутовская новелла. Образ нового героя и усиление реалистических тенденций «Повести».
9. «Повесть о Петре и Февронии». Особенности сюжета «Повести», ее антибоярская направленность, демократическая и гуманистическая тенденции.
10. «Житие князя Александра Невского». Образ А. Невского, элементы стиля воинской повести и жития.
11. Художественные особенности «Повести о разорении Рязани Батыем».
12. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина как литературный памятник.
13. Литературное новаторство «Жития протопопа Аввакума», его жанр и язык. Композиция «Жития».
14. «Повесть о Горе-Злочастье», ее идейное и художественное значение
15. Классицизм как направление и творческий метод. Творчество А. Кантемира и А.Сумарокова (по выбору студента). Сатира Кантемира «К уму своему», трагедия А.Сумарокова «Дмитрий Самозванец» (по выбору студента).
16. Оды М.В. Ломоносова. Ода «На день восшествия на престол Елизаветы Петровны». Эстетический идеал Ломоносова. «Разговор с Анакреоном».
17. Поэзия Г.Р. Державина. Ода «Фелица». Философские оды Державина («Бог», «Водопад»). Героико-патриотическая лирика Г.Р. Державина («На взятие Измаила», «На переход Альпийских гор», «Снигирь»).
18. Комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир», «Недоросль».
19. Черты сентиментализма в творчестве Н.М.Карамзина («Письма русского путешественника», «Бедная Лиза», лирика).
20. Сатира И.А. Крылова. «Восточная» повесть «Каиб», шутотрагедия И.А. Крылова «Трумф», басни (по выбору студента).

### 4-й семестр. Часть 1

1. Черты сентиментализма и романтизма в творчестве Н.М.Карамзина («Письма русского путешественника», «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь», «Остров Борнгольм», лирика).

2. Общая характеристика русского романтизма, его основные направления, жанры. Особенности романтической поэтики. Значение переводов в процессе оформления романтизма в России.
3. Проблема развития русского литературного языка. Литературные общества начала XIX века. “Архаисты” и “карамзинисты” в полемике о языке, об основах отечественной словесности, о национальной самобытности литературы, о поэтических жанрах. “Беседа любителей русского слова” и “Арзамас”. Отзвуки этих споров в романе “Евгений Онегин”. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка.
4. Басни И.А. Крылова. Народная мудрость, народный “здравый смысл” в баснях. Творческое отношение Крылова к европейской и русской жанровой традиции. Белинский об особенностях поэтики басен Крылова. Роль Крылова в развитии русского литературного языка и в формировании народности отечественной литературы.
5. Романтизм В.А. Жуковского. Лирические и религиозные мотивы его элегий. Музыкальная природа стиха. Баллады Жуковского. Жуковский-переводчик. Белинский о значении Жуковского для русской поэзии.
6. Творчество Батюшкова: исторические и психологические элегии. Лирика трагического звучания. “Гармоническая точность” стиха, скульптурная выразительность, живописная яркость образов.
7. Гражданский романтизм первой четверти XIX века. Романтизм П.А. Катенина “под славянским знаменем”. Поэт-декабрист К.Ф. Рылеев: думы, поэмы. Особенности романтического историзма.
8. Комедия Грибоедова “Горе от ума”. Содержание конфликта, особенности поэтики. Барская Москва и герой-романтик глазами писателя-реалиста. Проблемное звучание финала, смысл названия. Пушкин и Гончаров о комедии «Горе от ума».
9. Поэзия Е.Баратынского. Основные мотивы, жанры.
10. Мотивы и образы пушкинского романтизма. Поэма «Цыганы».
11. Творчество Пушкина второй половины 1820-х и 1830-х годов. «Повести Белкина» и цикл «маленьких трагедий».
12. Тема любви и дружбы в лирике А.С.Пушкина. Философские мотивы в лирике Пушкина конца 1820-х и в 1830-е годы.
13. Проблема “человек и история” в творчестве А.С Пушкина: трагедия “Борис Годунов” (1825), петербургская повесть “Медный всадник” (1833), роман “Капитанская дочка”(1836).
14. “Повести Белкина” как начало русской реалистической прозы. Скрытая литературная полемика с сентиментализмом и романтизмом. Тема “маленького человека”. Тема судьбы. Значение “Повестей Белкина” в творческой эволюции Пушкина.
15. Роман в стихах Пушкина “Евгений Онегин”: особенности жанра, повествования, композиции. Мотивы лирических отступлений, их значение. Автор в романе. Белинский, Д.Писарев, Достоевский, В.Набоков об Онегине и Татьяне.
16. Романтические поэмы М.Ю.Лермонтова «Демон» (1829-1839), «Мцыри» (1839).
17. Проза Лермонтова. Роман «Герой нашего времени» (1838-1840)
18. Мотивы лирики Лермонтова.

#### 4-й семестр. Часть 2

1. Сатира Гоголя. Комедии «Женитьба», «Ревизор».
2. Поэма «Мертвые души» (1835-1841).
3. «Петербургские повести» Гоголя. Своеобразие гоголевского реализма.
4. Направления и тенденции развития русской литературы 1840-50-х годов.
5. Направления и тенденции развития русской литературы 1860-80-х годов.

6. Образ маленького человека в творчестве А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, Ф.М.Достоевского («Бедные люди», «Двойник», «Белые ночи», «Униженные и оскорбленные», «Маленький герой», «Хозяйка», «Неточка Незванова», «Записки из подполья» и др., по выбору студента).
7. Психологизм Ф.М.Достоевского. «Записки из подполья» и герой «подполья» в творчестве Ф.М.Достоевского.
8. М.Бахтин о поэтике Ф.М.Достоевского. Полифония и диалогичность как ключевые характеристики творческой манеры писателя.
9. «Новые люди» и «новая мораль» в русской литературе (И.С.Тургенев «Отцы и дети», Н.Г.Чернышевский «Что делать?», Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» и «Бесы»).
10. Православно-национальное мировосприятие Ф.М. Достоевского в романах «Идиот» и «Братья Карамазовы».
11. Публицистика Ф.М.Достоевского. «Дневник писателя»: темы, проблемы, идеи. Художественные тексты на страницах «Дневника писателя». Рассказ «Кроткая».
12. Психологизм Л.Н.Толстого. Становление душевного мира человека в трилогии «Детство. Отрочество. Юность».
13. Человек и война в художественном мире Л.Н.Толстого. «Севастопольские рассказы», «Хаджи-Мурат», «Кавказский пленник», «Казачьи рассказы», «Война и мир».
14. Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого и искания героев в произведениях «Война и мир», «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Смерть Ивана Ильича», «Воскресение».
15. Жанровые особенности романа-эпопеи «Война и мир».
16. Проблема «положительного героя» в творчестве Л.Н.Толстого («Война и мир», «Анна Каренина», «Отец Сергей»).
17. Поздний период творчества Л.Н.Толстого. Переломом в мировоззрении и критика общественных порядков в публицистике Л.Н.Толстого. Философско-религиозное учение в поздних произведениях «Живой труп», «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей», «Воскресение», в рассказах и баснях «для народа».
18. Тенденции развития русской литературы 1890-1900-х годов
19. Ранние рассказы А.П.Чехова: юмор и сатира в рассказах, приемы создания художественного образа, становление творческой манеры Чехова.
20. Гуманистические мотивы в творчестве А.П.Чехова («Ванька», «Каштанка», «Госка», «Спать хочется» и др.).
21. Образ России в произведениях А.П.Чехова «Остров Сахалин» и «Степь».
22. Нравственно-философские и экзистенциальные проблемы в творчестве А.П.Чехова («О любви», «Дама с собачкой», «Палата №6», «Дуэль», «Черный монах», «Крыжовник» и др.)
23. Тема любви и женские образы в творчестве А.П.Чехова.
24. Драматургия А.П.Чехова. Чехов как создатель нового театра.
25. Драматический конфликт и драматический герой в пьесах А.П.Чехова.

### 5-й семестр

1. Рубеж XIX-XX веков – литература Серебряного века: истоки (социальные, философские, эстетические) трансформаций в литературе; основные стилевые тенденции и течения
2. Символизм. Старшие и младшие символисты. Философия Вл.Соловьева и младосимволисты.
3. Лирика А. Блока. Образы и темы. Символические образы в стихах о Прекрасной даме. Эволюция основных образов-символов. **Или:** Тема исторического пути России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать»: идейно-художественные особенности произведения; роль образов-символов.

4. Акмеизм. «Цех поэтов» и истоки акмеизма. Гумилев как теоретик акмеизма и основатель «Цеха поэтов». Неоромантизм лирики Н. Гумилева.
5. Мандельштам и поэтические течения начала XX века (символизм, акмеизм); эволюция поэтики: книги стихов «Камень» (1913; 1916; 1923), поэтический диалог с веком в книге «Tristia» (1922), трагизм лирики поэта 1930-х годов. Стихотворение «Мы живем, под собою не чуя страны...» (1933) и его роль в дальнейшей судьбе поэта. «Воронежские тетради».
6. Творчество Л.Андреева. Основные темы и проблемы творчества (на примере произведений писателя).
7. Неоромантические и реалистические мотивы в творчестве А.И.Куприна. (на примере произведений писателя).
8. Лиризм произведений И.Бунина. Особенности стиля и языка. Л.Выготский о новелле «Легкое дыхание». Тема России в творчестве писателя.
9. Поэтический авангард Серебряного века. Художественный феномен В. Хлебникова. «Эгофутуризм» И. Северянина. Футуристические мотивы в ранней лирике Б. Пастернака и зрелой поэзии М. Цветаевой.
10. Мотивы романтического двоемирия в ранней поэзии В. Маяковского. Поэма «Облако в штанах». *Или:* Сатира Маяковского 1920-х гг. и ее основные объекты – бюрократизм, обывательство и т.д.; сатирическая традиция и новаторство («О дряни», «Прозаседавшиеся», «Бюрократиада», «Фабрика бюрократов» и др.). Сатирические пьесы «Клоп» и «Баня» и их художественное своеобразие
11. Творчество С.А.Есенина. Есенин и Октябрь. Поэт и имажинизм. Противоречия в мировоззрении поэта в начале 1920-х гг.: «Москва кабацкая»; «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.
12. Образ Родины в поэзии Есенина 1924–1925 гг.: «внутренняя драматургия» цикла «маленьких поэм» («Возвращение на родину», «Русь советская», «Русь неприютная», «Русь уходящая»). *Или:* Единство любовной и патриотической тем в лирическом цикле «Персидские мотивы» и др. Лиро-эпическая поэма «Анна Снегина» в контексте творчества Есенина.
13. Творческий путь М.Цветаевой. Ранняя лирика. «Вечерний альбом». Романтическая тема в творчестве Цветаевой. *Или:* Тема России в творчестве Цветаевой. Война и революция.
14. Творчество А.А. Ахматовой. Своеобразие ранней лирики: народнопоэтические мотивы сборников «Вечер» (1912) и «Четки» (1914); тяготение к жанру лирической новеллы, форме фрагмента; особенности психологизма.
15. Творчество А.А. Ахматовой. Лирика революционной эпохи; отражение судьбы России в книгах «Белая стая» (1917) и «Anno Domini» (1921), судьба поэта и его поколения в творчестве 1930-х – 1940-х гг.: лиро-эпическая поэма «Реквием» (1935–1940), ее идейно-художественное своеобразие; судьбы личности и народа в стихотворениях о Великой Отечественной войне («Клятва», «Мужество» и др.).
16. Драматургия М.Горького: «На дне», «Егор Булычев и другие», «Васса Железнова» (1910, 1935 гг.). Темы, проблемы, конфликт. *Или:* Неоромантические мотивы в творчестве Горького. «Сказки об Италии».

#### 6-й семестр

1. Эпическое изображение исторических событий России в произведениях писателей 20-го века: «Тихий Дон» М.Шолохова, «Хождение по мукам» А.Н.Толстого, «Жизнь Клима Самгина» М.Горького, «Белая гвардия» М.Булгакова, «Доктор Живаго» Б.Пастернака (произведение по выбору студента).
2. Творчество М.А. Булгакова. Раннее творчество: жанр фельетона и приемы создания комического. «Собачье сердце» (1925) в контексте сатирических повестей и рассказов

начала 1920-х гг. («Дьяволиада», «Роковые яйца» и др.) **Или:** Особенности драматургии Булгакова. **2 пьесы по выбору студента:** Комедия «Зойкина квартира» как сатира на государственно-бюрократическую систему. Пародийный характер пьесы «Багровый остров». Пьеса «Бег»: особенности композиции; судьбы главных героев. Пьеса «Кабала святош»: тема взаимоотношений художника и власти Пьеса «Батум»: Булгаков и Сталин. Фантастические пьесы Булгакова «Адам и Ева», «Иван Васильевич».

3. Тема революции и Гражданской войны в романе «Белая гвардия» и драме «Дни Турбиных»: творческая история произведения и ее отражение в «Театральном романе». **Или:** «Мастер и Маргарита» как итоговое произведение М.А. Булгакова. Философский смысл романа. Особенности жанра (трагизм, сатира, лиризм) и композиции (современная Булгакову Москва, евангельские главы и мистико-фантастические картины).
4. Творчество А.П. Платонова (общая характеристика): истоки гуманизма. Повести «Сокровенный человек» (1927), «Котлован» (1929–1930), роман «Чевенгур (Путешествие с открытым сердцем)» (1926–1929) (**произведение по выбору студента**).
5. Проза периода Великой Отечественной войны: публицистические очерки М. Шолохова, К. Симонова, А. Толстого и др.; героико-патриотические повести («Дни и ночи» К. Симонова, «Волоколамское шоссе» А. Бека, «Это мы, Господи!» К. Воробьева и др.).
6. Поэзия периода Великой Отечественной войны: лирика К. Симонова, А.Твордовского, Н.Тихонова, О.Берггольц.
7. Поэзия А.Т. Твардовского.
8. Литература периода «оттепели» и «застоя».
9. Поэзия и проза «шестидесятников»
10. Поэзия И. Бродского
11. Литература рубежа XX-XXI веков.