

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ИНФОРМАЦИОННАЯ ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКА

Составлен в соответствии с учебным планом КГУ и программой
дисциплины для подготовки бакалавра по направлению подготовки

42.03.05 Медиакоммуникации

Направленность: Медиакоммуникации и социальные технологии

Квалификация выпускника: бакалавр

Кострома

2024

Разработал: В.С.Елманов, старший преподаватель кафедры медиакоммуникации и туризма

Утверждено:

На заседании кафедры медиакоммуникаций и туризма.

Протокол заседания кафедры №2 от 17.10.2024г.

Заведующий кафедрой МКиТ

Белякова Е.Н., к.филол.н., доцент.

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

ПК-4. Способен создавать, обрабатывать, компоновать и осуществлять распространение (размещение) информации посредством использования соответствующих технических средств в различных средах и на различных носителях и платформах.

Индикаторы компетенций:

ПК-4.1. создает, обрабатывает, компоует информацию в различных средах и на различных носителях и платформах

ПК-4.2. осуществляет распространение информации в различных средах и на различных носителях и платформах (размещение)

ПК-4.3. Отбирает релевантную информацию из доступных источников

ПК-4.4. использует соответствующие технические средства для создания, обработки, компоновки и распространение (размещения) информации для дальнейшего доведения её до аудитории

ПК-4.5. Предлагает творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного опыта.

Критерий	Показатель	Наименование оценочного средства
Знать	основные приемы работы с источниками информации; составные элементы выпуска информационной программы; виды информационных сюжетов; идеологию определения целевой аудитории; технологии подбора и проверки информации в соответствии с интересами целевой аудитории; принципы персонификации, создания и использования типовых съемочных ситуаций для раскрытия драматургического замысла сюжета; основные элементы телевизионного информационного сюжета; приемы раскрытия темы средствами видеоряда; правила определения главных синхронизируемых персонажей; приемы и методы телевизионного интервью; место и роль синхронна в информационном сюжете; место и роль стенд-апа в информационном сюжете; приемы и правила записи стенд-апа; правила работы с закадровым текстом для информационного сюжета; основы построения сюжета	Проанализировать 1 выпуск региональной (федеральной) ТК. Собеседование, выполнение практического задания

	в соответствии с принципом пятиактности производства; основы координации работы съемочных групп и приданных технических и иных служб обеспечения, в том числе в нестандартных ситуациях	
Уметь	объективно оценить информационные потребности современной телевизионной аудитории, соотнести их с возможностями информационной службы телеканала; организовать технологический процесс создания информационного телесюжета; пользоваться приемами сбора, проверки, адаптации и распространения новостной информации в современных телепрограммах	Проанализировать с точки зрения структуры выпуска и целевой аудитории по предложенной схеме. Написать текст новостного сюжета
Владеть	современной жанровой и стилевой спецификой новостной тележурналистики; навыками видеосъемки и монтажа; основными приемами создания информационного медиапродукта	Разработать синопсис сюжета «Профиль-эксперт» по утвержденной теме». Снять и смонтировать новостной сюжет

1.2. Шкала оценивания сформированности компетенций

Шкала «зачтено-незачтено».

Оценка «зачтено» ставится:

- если обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности;

- если обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

- если обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: в ходе контрольных мероприятий обучающийся показывает владение менее 50% приведенных показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Оценка «не зачтено» ставится, если обучающийся демонстрирует полное отсутствие или явную недостаточность (менее 25%) знаний, умений, навыков в соответствии с приведенными показателями.

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля.

Текущий контроль организуется в формах:

- деловой игры;
- творческих работ;
- индивидуальных консультаций;
- тренингов.

Каждая форма промежуточного контроля должна включать в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

2. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

2.1 Тематика и задания для практических занятий

Типы кейсовых заданий по курсу «Телевизионная журналистика»

Дано: Телекомпания – _____ предприятие. На Службу Информации (далее СИ) выделено до _____ ед финансов в месяц. Количество конкурентов – _____. Средняя з/п конкурентов – ____ ед. в месяц.

Имеется возможность принять на работу:

- корреспондент в/к – _____ (может вести выпуск, умеет снимать, может вести прямой репортаж с места событий)
- корреспондент 1 к – _____ (умеет «держать камеру»)
- корреспондент начинающий – 15 (делает фактовый сюжет по редакторскому заданию)
- оператор в/к – _____ (может снимать монтажно, готовит простые тексты)
- оператор – _____

Инженерно-техническая служба сформирована.

Задание: Определить структуру СИ, готовящую _____ выпуска в день для аудитории _____ тыс человек (телеканал городской, но с перспективой вещания на область)

1. **Дано:** перечень международных, федеральных и местных событий. Ваша компания работает на рынке ____ тыс человек. Количество компаний-конкурентов – _____. Тип СИ – _____.

- Количество начинающих корреспондентов (делает фактовый сюжет по редакторскому заданию) – _____,
- количество корреспондентов 1 к (умеет «держать камеру») – _____,
- количество корреспондентов в/к (может вести выпуск, умеет снимать, может вести прямой репортаж с места событий) – _____,
- количество операторов в/к(может снимать монтажно, готовит простые тексты) – _____,
- количество операторов 1 к – _____.

Пересечения по событиям нет. Условие – 1 «категорийный» корр-т – 1 сюжет или 3 инсера, один начинающий корр-т – 1 простой сюжет или 2 инсера

Задание: Сформировать выпуск новостей.

2. **Дано:** перечень международных, федеральных и местных событий. Ваша компания работает на среднем информационном рынке (около 250 тыс человек). Количество компаний-конкурентов – 3. Тип СИ – опытная.

- Количество начинающих корреспондентов (делает фактовый сюжет по редакторскому заданию) – _____,
- количество корреспондентов 1 к (умеет «держать камеру») – 4,
- количество корреспондентов в/к (может вести выпуск, умеет снимать, может вести прямой репортаж с места событий) – 3,
- количество операторов в/к (может снимать монтажно, готовит простые тексты) – 1,
- количество операторов 1 к – 2.

Пересечения по событиям нет. Условие – 1 «категорийный» корр-т – 1 сюжет или 3 инсера, один начинающий корр-т – 1 простой сюжет или 2 инсера

Задание: Сформировать выпуск новостей с учетом реальных трудозатрат своих сотрудников.

4. **Дано:** перечень международных, федеральных и местных событий. Тип СИ – «опытная».

- Количество начинающих корреспондентов (делает фактовый сюжет по редакторскому заданию) – _____,
- количество корреспондентов 1 к (умеет «держать камеру») – _____,
- количество корреспондентов в/к (может вести выпуск, умеет снимать, может вести прямой репортаж с места событий) – _____,

- количество операторов в/к (может снимать монтажно, готовит простые тексты) – _____1,
- количество операторов 1 к – _____.
- Количество мобильных видеокамер – _____ (из них две – свободные)
- Время на подготовку и монтаж сюжета – 45 мин после возвращения на студию

Задание: Составить съемочный график для выпуска 19.00. Продолжительность выпуска – 20 мин. Аудитория – жители г. Кострома

5. **Дано:** информационный выпуск программы «-----» от _____ июня. Тип подачи материалов в эфир - _____, кол-во резервных серверов(магнитофонов) - _____

Вы- выпускающий режиссер. Время наладки аварийной системы подачи материалов в эфир - _____ мин _____ сек.

Дается перечень аварийных ситуаций.

Задание: определить «аварийный пакет» для вашего выпуска, принять оперативное решение по действиям СИ в аварийной ситуации во время выпуска.

6. **Дано:** Текущая дата и время - _____. Имеющаяся информация о ЧС в районе (области)

Ваши ресурсы:

Тип СИ - _____

- Количество начинающих корреспондентов (делает фактовый сюжет по редакторскому заданию) – _____,
- количество корреспондентов 1 к (умеет «держать камеру») – _____,
- количество корреспондентов в/к (может вести выпуск, умеет снимать, может вести прямой репортаж с места событий) – _____,
- количество операторов в/к (может снимать монтажно, готовит простые тексты) – _____1,
- количество операторов 1 к – _____.
- Количество мобильных видеокамер – _____ (из них две – свободные)
- Время на подготовку и монтаж сюжета – 45 мин после возвращения на студию

Задание: Организовать освещение события для выпуска 20.00. Продолжительность выпуска – 20 мин. Аудитория – жители г. Кострома

7. **Дано:** Ваши ресурсы:

Тип СИ - _____

- Количество начинающих корреспондентов (делает фактовый сюжет по редакторскому заданию) – _____,
- количество корреспондентов 1 к (умеет «держать камеру») – _____,
- количество корреспондентов в/к (может вести выпуск, умеет снимать, может вести прямой репортаж с места событий) – _____,
- количество операторов в/к (может снимать монтажно, готовит простые тексты) – _____1,
- количество операторов 1 к – _____.
- Количество мобильных видеокамер – _____ (из них две – свободные)

Задание: Организовать специальный выпуск в 20.00. Продолжительность выпуска – 20 мин. Аудитория – жители г. Кострома

8. **Дано:** Ваши ресурсы:

Тип СИ - _____

- Количество начинающих корреспондентов (делает фактовый сюжет по редакторскому заданию) – _____,
 - количество корреспондентов 1 к (умеет «держать камеру») – _____,
 - количество корреспондентов в/к (может вести выпуск, умеет снимать, может вести прямой репортаж с места событий) – _____,
 - количество операторов в/к (может снимать монтажно, готовит простые тексты) – _____1,
 - количество операторов 1 к – _____.
- Количество мобильных видеокамер – _____ (из них две – свободные).

2.2. Итоговая аттестация по дисциплине

Зачет по итогам семестра проводится в форме публичной защиты творческих проектов выпуска новостей.