

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Составлен в соответствии с учебным планом КГУ и программой
дисциплины для подготовки бакалавра по направлению подготовки
42.03.05 Медиакоммуникации

Направленность: Медиакоммуникации и социальные технологии

Квалификация выпускника: бакалавр

Кострома

2024

Разработал: Бемякова Е.Н., заведующая кафедрой МКИТ, к.филол.н., доцент

Утверждено:

На заседании кафедры медиакоммуникаций и туризма.

Протокол заседания кафедры №2 от 17.10.2024г.

Заведующий кафедрой МКИТ

Бемякова Е.Н., к.филол.н., доцент.

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Критерий	Показатель	Наименование оценочного средства
Знать	основные этапы и процессы развития зарубежной литературы, ведущих представителей европейской и американской литературы	Вопросы по темам/разделам дисциплины; Комплект тестовых заданий; Темы и задания для обсуждения; Вопросы к зачету/экзамену
Уметь	использовать полученные знания о процессах развития зарубежной литературы в практике профессиональной деятельности; анализировать художественное произведение, применяя знание как критической литературы, так и основных теоретико-литературных понятий	Вопросы по темам/разделам дисциплины; Комплект тестовых заданий; Темы и задания для обсуждения; Вопросы к зачету/экзамену
Владеть	навыками литературоведческого анализа предложенного текста; самостоятельной работы с различного рода научными источниками	Вопросы по темам/разделам дисциплины; Комплект тестовых заданий; Темы и задания для обсуждения; Вопросы к зачету/экзамену

1.2. Шкала оценивания сформированности компетенций

Для оценивания компетенций обучающегося на этапе их формирования по результатам освоения программы данной дисциплины применяются шкалы оценивания: «зачтено»/«не зачтено»; «неудовлетворительно»/«удовлетворительно»/«хорошо»/«отлично».

При применении технологий, использующих иные шкалы измерения (тестирование, балльно-рейтинговой, рейтинговой и т.д.), они для окончательного оформления переводятся в четырехбалльную шкалу по следующим параметрам: 80 и более процентов максимально возможной суммы – «отлично», 60-80 процентов максимально возможной суммы – «хорошо», 30-60 процентов максимально возможной суммы – «удовлетворительно», менее 30 % - «неудовлетворительно».

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине «История зарубежной литературы» используется 4-балльная шкала и шкала «зачтено-не зачтено».

Шкала «зачтено-не зачтено».

Оценка «зачтено» ставится:

- если обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности;

- если обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

- если обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: в ходе контрольных мероприятий обучающийся показывает владение менее 50% приведенных показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Оценка «не зачтено» ставится, если обучающийся демонстрирует полное отсутствие или явную недостаточность (менее 25%) знаний, умений, навыков в соответствие с приведенными показателями.

4-балльная шкала соотносится с целями дисциплины и предполагаемыми результатами ее освоения, то есть оценивается тот уровень освоения компетенций, который заявлен в рамках обучения по данной дисциплине.

Оценка «отлично» ставится, если студент демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

Оценка «хорошо» ставится, если студент демонстрирует частичное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: в ходе

контрольных мероприятий студент показывает владение менее 50% приведенных показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент демонстрирует полное отсутствие или явную недостаточность (менее 30%) знаний, умений, навыков в соответствии с приведенными показателями.

Зачёт по дисциплине «История зарубежной литературы» может быть поставлен по итогам работы в семестре:

- при условии, что в течение семестра студент набрал в общей сумме не менее 220 баллов;
- при условии, что студент в течение семестра набрал в общей сумме не менее 160 баллов и выполнил итоговую контрольную работу (20 вопросов теста в течение 40 мин.).

Условия начисления баллов:

	Вид деятельности	Возможное кол-во баллов
1	Присутствие и участие в обсуждении проблемных вопросов на лекции/практическом занятии	4
2	Выступление с развёрнутым сообщением/докладом на лекции/практическом занятии	1-8
3	Участие в дискурсе, ответ на дополнительные вопросы на лекции/практическом занятии	1-4
4	Выполнение письменной работы по предложенной теме (вопросам)	1-10
5	Выполнение самостоятельной/контрольной работы	1-30

2. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

2.1. Вопросы по разделам дисциплины

Контролируемый раздел дисциплины	Примерный перечень вопросов/заданий	Оценка уровня знаний
Раздел 1. <i>Античная литература. Античная мифология</i>	Знать: Основные этапы развития античной литературы, особенности мифологического сознания, крупнейших представителей античной литературы, основные жанры, темы, идеи. Задание: Опираясь на материал вводной лекции и предложенной преподавателем дополнительной литературы, составьте таблицу: «Этапы развития древнегреческой мифологии»; составьте тезисный план статьи А. Ф. Лосева «Двенадцать тезисов об античной культуре» и выпишите основные черты мироощущения человека античности. Выучите имена главных греческих богов.	<i>Оценка «отлично»:</i> 1. студентом предъявлены таблица и грамотно выполненный тезисный план; демонстрируется знание основных положений статьи и этапов развития мифологии; 2. в процессе комментария таблицы и анализа статьи продемонстрировано полное знание и глубокое понимание основ античной культуры; 3. в комментариях к статье и в освещении этапов античной мифологии студент демонстрирует понимание основ мифологического сознания.

	<p>Уметь: анализировать художественное произведение, применяя исторический, проблемный, герменевтический подход. Вопрос для письменной работы: Какие положения статьи А.Ф.Лосева, с Вашей точки зрения, наиболее точно характеризуют сознание человека античного мира? Какие выразительные средства публицистики использует учёный?</p> <p>Владеть: навыками литературоведческого анализа предложенного текста; самостоятельной работы с различного рода научной и учебной литературы. Задание: Напишите собственный комментарий к любому из текстов античной литературы, опираясь на текст статьи с учётом особенностей мироощущения человека античности.</p>	<p><i>Оценка «хорошо»:</i> 1. студентом предъявлены таблица и частично выполненный тезисный план; демонстрируется неполное знание основных положений статьи и этапов развития мифологии;; 2. в процессе комментария таблицы и анализа статьи продемонстрировано знание основ античной культуры; 3. в комментариях к статье и в освещении этапов античной мифологии студент затрудняется соотнести мифологические сюжеты и образы с мирозерцанием человека античного мира.</p> <p><i>Оценка «удовлетворительно»:</i> 1. студентом не предъявлены таблица или тезисный план; демонстрируется недостаточное знание основных положений статьи и этапов развития мифологии; 2. в процессе комментария таблицы и анализа статьи продемонстрировано частичное знание основ античной культуры; 3. студент не может дать развёрнутый комментарий к статье и таблице.</p> <p><i>Оценка «неудовлетворительно»:</i> 1. студентом не предъявлены таблица и тезисный план; демонстрируется незнание основных положений статьи и этапов развития мифологии; 2. в процессе ответа продемонстрировано незнание основ античной культуры; 3. студент не может дать комментарий к статье и таблице</p>
<p>Раздел 2. <i>Литература Средневековья</i></p>	<p>Знать: Основные черты культуры и литературы Средневековья, памятники Средневековья.</p> <p>Уметь: анализировать художественное произведение, применяя исторический, проблемный, герменевтический подход.</p> <p>Владеть: навыками литературоведческого анализа предложенного текста; самостоятельной работы с различного рода научной и учебной литературы.</p> <p>Задание 1: Познакомьтесь с содержанием одного из рыцарских романов Кретъена де Труа.</p> <p>Выполните письменную работу в строгом</p>	<p>Оценка «отлично» ставится в том случае, если студент - развернуто ответил на предложенные вопросы, приведя аргументы и подкрепив их примерами</p> <p>Оценка «хорошо» ставится в том случае, если студент - ответил на предложенные вопросы, но ответ не вполне обоснован, примеры представлены частично</p> <p>Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если студент - ответил на предложенные вопросы, но аргументация представлена минимально</p>

	<p>соответствии со следующим планом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите роман, примерную дату его создания. 2. Что стало основой его содержания (какой цикл мифов или сказаний). 3. Кто главный герой (герои), какое событие в основе повествования, какова тема, идея романа. 4. Дайте свою характеристику (интерпретацию) характерам героев и событиям романа (что показалось Вам интересным, важным, значимым, а что для Вас непонятно, нелепо, необъяснимо, странно). 5. По каким жанровым признакам можно судить, что этот текст является скорее романом, чем героическим эпосом? (ответ аргументируйте и подкрепите примерами из текста). <p>Задание 2: Прочитайте "Романе о Лисе" и "Роман о Розе". Обозначьте жанровые признаки романов, выявите особенности сюжетов. Выполните анализ поэтического текста с учётом особенностей этого направления.</p>	<p>Оценка «неудовлетворительно» ставится в том случае, если студент - не ответил на предложенные вопросы.</p>
<p>Раздел 3. <i>Литература Возрождения</i></p>	<p>Знать: Основные черты Возрождения, признаки христианского гуманизма. Эстетические концепции Ренессанса. Представителей Возрождения, основные жанры, темы, идеи</p> <p>Уметь: анализировать художественное произведение, применяя исторический, проблемный, герменевтический подход.</p> <p>Владеть: навыками литературоведческого анализа предложенного текста; самостоятельной работы с различного рода научной и учебной литературы.</p> <p>Задание: Выберите для анализа одну из пьес В.Шекспира (Двенадцатая ночь, Укрощение строптивой, Ромео и Джульетта, Гамлет и др.). Напишите эссе в строгом соответствии со следующим планом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обоснуйте свой выбор пьесы: чем она Вас привлекла? Насколько интересным показался сюжет? 2. Сформулируйте основную идею, проблему, определите характер конфликта (философский, социальный, социально-психологический, бытовой). Ответ аргументируйте. 3. Дайте характеристику главным героям пьесы (опираясь на текст пьесы). 4. Найдите черты Возрождения, проявленные в пьесе (по каким признакам можно определить, что пьеса написана в эпоху Возрождения?) 	<p>Оценка «отлично» ставится в том случае, если студент - своевременно представил работу по заданной теме - полно и точно раскрыл тему</p> <p>Оценка «хорошо» ставится в том случае, если студент - своевременно представил работу по заданной теме - раскрыл тему, но не в полной мере представил аргументацию или не подкрепил выводы примерами из текста</p> <p>Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если студент - несвоевременно представил работу по заданной теме - неполно и неточно раскрыл тему</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» ставится в том случае, если студент - несвоевременно представил или не представил работу по заданной теме - не раскрыл тему (допустил существенные ошибки).</p>

<p>Раздел 4. <i>Литература 17-18-го веков.</i> <i>Классицизм и барокко</i></p>	<p>Знать: Основные черты литературы 17-18-го веков, стилистических направлений классицизма и барокко. Представителей направлений классицизма и барокко, основные жанры, темы, идеи.</p> <p>Уметь: анализировать художественное произведение, применяя исторический, проблемный, герменевтический подход.</p> <p>Владеть: навыками литературоведческого анализа предложенного текста; самостоятельной работы с различного рода научной и учебной литературы.</p> <p>Задание: Письменно ответьте на вопрос, в стиле какого литературного направления (классицизма или барокко) написано каждое из приведенных ниже произведений? Ответ обоснуйте.</p> <p>I Ныне, пока волос твоих волна Блещет, как золото, лелея блики, Ныне, пока твой образ ясноликий Ярче, чем белых лилий белизна, Шея же так сиятельно стройна, Что перед ней хрусталь – обломок дикий, И грациозность утренней гвоздики Прелестью губ твоих превзойдена, Дай испытать хоть миг блаженства малый Локонам, шее, лбу, глазам твоим, Прежде чем всё, что облик твой равняло С искрой хрустальной, с блеском золотым, С лилией белой и с гвоздикой алой, Будет земля и прах, зола и дым.</p> <p>II Приблизься, ты, чей вид моим очам любезен, Опора царская, чей разум и дела Столь облегчают вес державного жезла. Мне душу тайное терзает угрызенье. Всем бескорыстное твоё известно рвенье, Ни разу уст твоих не осквернила ложь – Ты пользу царскую единственно блюдёшь. Скажи: как поступить с тем поданным мне надо, Кого почтить хочу я высшею наградой? Какой блистательный ему бы дать залог Благоволения за преданность я мог? Признательность моя настолько необычна, Что измеряется лишь властью безграничной.</p>	<p>Оценка «отлично» ставится в том случае, если студент - правильно, развернуто и точно ответил на предложенный вопрос, приведя аргументы и подкрепив их примерами</p> <p>Оценка «хорошо» ставится в том случае, если студент - правильно, ответил на предложенный вопрос, но ответ не вполне обоснован, примеры представлены частично</p> <p>Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если студент - в целом правильно ответил на предложенный вопрос, но аргументация представлена минимально</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» ставится в том случае, если студент - неправильно ответил на предложенный вопрос, аргументация представлена минимально или отсутствует.</p>
<p>Раздел 5. <i>Литература Просвещения</i></p>	<p>Знать: Основные черты литературы Просвещения.</p> <p>Уметь: анализировать художественное произведение, применяя исторический, проблемный, герменевтический подход.</p>	<p>Оценка «отлично» ставится в том случае, если студент - своевременно представил работу по заданной теме - полно и точно раскрыл тему</p> <p>Оценка «хорошо» ставится в том случае, если студент</p>

	<p>Владеть: навыками литературоведческого анализа предложенного текста; самостоятельной работы с различного рода научной и учебной литературы.</p> <p>Задание: Прочитайте роман Монтескье «Персидские письма». Письменно ответьте на вопрос: В чём особенность его построения? Какие черты эстетики Просвещения нашли в нём отражение?</p>	<p>- своевременно представил работу по заданной теме</p> <p>- раскрыл тему, но не в полной мере представил аргументацию или не подкрепил выводы примерами из текста</p> <p>Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если студент</p> <p>- несвоевременно представил работу по заданной теме</p> <p>- неполно и неточно раскрыл тему</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» ставится в том случае, если студент</p> <p>- несвоевременно представил или не представил работу по заданной теме</p> <p>- не раскрыл тему (допустил существенные ошибки)</p>
<p>Раздел 6. <i>Западноевропейская литература XIX века. Романтизм</i></p>	<p>Знать: Основные черты литературы романтизма.</p> <p>Уметь: анализировать художественное произведение, применяя исторический, проблемный, герменевтический подход.</p> <p>Владеть: навыками литературоведческого анализа предложенного текста; самостоятельной работы с различного рода научной и учебной литературы.</p> <p>Задание:</p>	
<p>Раздел 7. <i>Западноевропейская литература XIX века. Реализм</i></p>	<p>Знать: Основные черты реализма.</p> <p>Уметь: анализировать художественное произведение, применяя исторический, проблемный, герменевтический подход.</p> <p>Владеть: навыками литературоведческого анализа предложенного текста; самостоятельной работы с различного рода научной и учебной литературы.</p> <p>Задание:</p>	
<p>Раздел 8 <i>Западноевропейская литература XX века. Модернизм</i></p>	<p>Знать: Основные черты литературы модерна.</p> <p>Уметь: анализировать художественное произведение, применяя исторический, проблемный, герменевтический подход.</p> <p>Владеть: навыками литературоведческого анализа предложенного текста; самостоятельной работы с различного рода научной и учебной литературы.</p> <p>Задание: Составьте таблицу: «Основные направления в литературе модерна XX в.», обозначьте признаки каждого из направлений. Подготовьтесь к ответу на практическом занятии по материалам, представленным в таблице</p>	<p><i>Оценка «отлично»:</i></p> <p>1. студентом предьявлена таблица; демонстрируется знание материала;</p> <p>2. при комментарии таблицы продемонстрировано полное знание и глубокое понимание изучаемой темы;</p> <p>3. студент демонстрирует понимание основ модернизма.</p> <p><i>Оценка «хорошо»:</i></p> <p>1. студентом предьявлены таблица и демонстрируется неполное знание изучаемого материала;</p> <p>2. в процессе комментария таблицы продемонстрировано</p>

	(продумайте собственный комментарий).	<p>общее знание основ модерна;</p> <p>3. в комментариях студент затрудняется соотнести художественные тексты с характеристиками различных направлений модерна.</p> <p><i>Оценка «удовлетворительно»:</i></p> <p>1. студентом предъявлена таблица частично составленная таблица; демонстрируется недостаточное знание характеристик различных направлений модерна;</p> <p>2. в процессе комментария таблицы продемонстрировано поверхностное знание признаков литературы модерна.</p> <p><i>Оценка «неудовлетворительно»:</i></p> <p>студентом не предъявлена таблица; демонстрируется незнание признаков литературы модерна.</p>
<p>Раздел 9 <i>Реализм в литературе XX века. Литература “потерянного поколения”</i></p>	<p>Знать: Основные черты реализма. Определение и признаки литературы “потерянного поколения”.</p> <p>Уметь: анализировать художественное произведение, применяя исторический, проблемный, герменевтический подход.</p> <p>Владеть: навыками литературоведческого анализа предложенного текста; самостоятельной работы с различного рода научной и учебной литературы.</p> <p>Задание: Подготовить письменный анализ одного из прочитанных произведений писателя «потерянного поколения», отметив особенности его обращения к теме войны и обрисовки образов главных героев.</p>	<p>Оценка «отлично» ставится в том случае, если студент</p> <ul style="list-style-type: none"> - своевременно представил работу по заданной теме - полно и точно раскрыл тему <p>Оценка «хорошо» ставится в том случае, если студент</p> <ul style="list-style-type: none"> - своевременно представил работу по заданной теме - раскрыл тему, но не в полной мере представил аргументацию или не подкрепил выводы примерами из текста <p>Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если студент</p> <ul style="list-style-type: none"> - несвоевременно представил работу по заданной теме - неполно и неточно раскрыл тему <p>Оценка «неудовлетворительно» ставится в том случае, если студент</p> <ul style="list-style-type: none"> - несвоевременно представил или не представил работу по заданной теме - не раскрыл тему (допустил существенные ошибки)
<p>Раздел 10. <i>Основные тенденции развития американской и западноевропейской литературы после второй мировой войны</i></p>	<p>Знать: Основные характеристики развития западноевропейской литературы после второй мировой войны.</p> <p>Уметь: анализировать художественное произведение, применяя исторический, проблемный, герменевтический подход.</p> <p>Владеть: навыками литературоведческого анализа предложенного текста; самостоятельной работы с</p>	<p>Оценка «отлично» ставится в том случае, если студент</p> <ul style="list-style-type: none"> - своевременно представил работу по заданной теме - полно и точно раскрыл тему <p>Оценка «хорошо» ставится в том случае, если студент</p> <ul style="list-style-type: none"> - своевременно представил работу по заданной теме - раскрыл тему, но не в полной мере представил аргументацию или не подкрепил выводы

	<p>различного рода научной и учебной литературы.</p> <p>Задание: Подготовить письменный анализ одного из прочитанных произведений о Второй мировой войне (А. Зегерс, Г. Фаллады, Д. Ноля, К. Вольф, Г. Белля, З. Ленца, В. Кеппена, Н. Мейлера, Дж. Джонса, И. Шоу и др.). В процессе анализа ответить на вопрос: Как в произведении воплощена тема нацизма и покаяния, в чём видится социально-психологическая природа фашизма?</p>	<p>примерами из текста</p> <p>Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если студент</p> <ul style="list-style-type: none"> - несвоевременно представил работу по заданной теме - неполно и неточно раскрыл тему <p>Оценка «неудовлетворительно» ставится в том случае, если студент</p> <ul style="list-style-type: none"> - несвоевременно представил или не представил работу по заданной теме - не раскрыл тему.
<p>Раздел 11. <i>Экзистенциализм во французской литературе. Творчество Жана Поля Сартра и Альбера Камю</i></p>	<p>Знать: Основные характеристики развития западноевропейской литературы во второй половине XX века. Основные черты экзистенциализма.</p> <p>Уметь: анализировать художественное произведение, применяя исторический, проблемный, герменевтический подход.</p> <p>Владеть: навыками литературоведческого анализа предложенного текста; самостоятельной работы с различного рода научной и учебной литературы.</p> <p>Задание: Прочитайте философский трактат А. Камю «Миф о Сизифе». Выполните письменную работу: Прокомментируйте название, определите признаки абсурдности человеческой жизни, как они представлены в трактате, выразите своё отношение к философским взглядам Камю.</p>	<p>Оценка «отлично» ставится в том случае, если студент</p> <ul style="list-style-type: none"> - своевременно представил работу по заданной теме - полно и точно раскрыл тему <p>Оценка «хорошо» ставится в том случае, если студент</p> <ul style="list-style-type: none"> - своевременно представил работу по заданной теме - раскрыл тему, но не в полной мере представил аргументацию или не подкрепил выводы примерами из текста <p>Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если студент</p> <ul style="list-style-type: none"> - несвоевременно представил работу по заданной теме - неполно и неточно раскрыл тему <p>Оценка «неудовлетворительно» ставится в том случае, если студент</p> <ul style="list-style-type: none"> - несвоевременно представил или не представил работу по заданной теме - не раскрыл тему.
<p>Раздел 12 <i>Французский “театр абсурда”. Эжен Ионеско, Сэмюэль Беккет, Жан Жене. Английский “театр парадокса”. Гарольд Пинтер</i></p>	<p>Знать: Основные характеристики развития западноевропейской литературы во второй половине XX века. Определение и признаки “театра абсурда”.</p> <p>Уметь: анализировать художественное произведение, применяя исторический, проблемный, герменевтический подход.</p> <p>Владеть: навыками литературоведческого анализа предложенного текста; самостоятельной работы с различного рода научной и учебной литературы.</p> <p>Задание: Подготовить письменный анализ одной из пьес французского театра абсурда, выявив признаки «абсурдизма» (отсутствие временной и локальной конкретности; – тяготение к вечным, внеисторическим проблемам; – одиночество героев, отсутствие</p>	<p>Оценка «отлично» ставится в том случае, если студент</p> <ul style="list-style-type: none"> - своевременно представил работу по заданной теме - полно и точно раскрыл тему <p>Оценка «хорошо» ставится в том случае, если студент</p> <ul style="list-style-type: none"> - своевременно представил работу по заданной теме - раскрыл тему, но не в полной мере представил аргументацию или не подкрепил выводы примерами из текста <p>Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если студент</p> <ul style="list-style-type: none"> - несвоевременно представил работу по заданной теме - неполно и неточно раскрыл тему <p>Оценка «неудовлетворительно» ставится в том случае, если</p>

	<p>взаимопонимания как неизбежное следствие утраты человеческих связей;</p> <ul style="list-style-type: none"> – нарушение логики диалога; – богатый подтекст; – стилистические приемы (гротеск, алогизм, каламбуры, игра слов, необычные связи между словами и др.) 	<p>студент</p> <ul style="list-style-type: none"> - несвоевременно представил или не представил работу по заданной теме - не раскрыл тему.
<p>Раздел 13. <i>Постмодернизм в западной литературе</i></p>	<p>Знать: Основные характеристики развития западноевропейской литературы во второй половине XX века. Основные черты постмодерна.</p> <p>Уметь: анализировать художественное произведение, применяя исторический, проблемный, герменевтический подход.</p> <p>Владеть: навыками литературоведческого анализа предложенного текста; самостоятельной работы с различного рода научной и учебной литературы.</p> <p>Задание: Подготовить письменный анализ романа Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества», выявив характерные черты литературы постмодернизма: 1 – переосмысление условностей реалистического изображения (устойчивых понятий о нравственности, герое, стабильных ценностях жизни, о четких различиях между фактами и вымыслом и т.д.); 2 – обращение к иронии вплоть до черного юмора, стилизации, пародии;</p> <ul style="list-style-type: none"> – особая роль интертекста; – смешение стилей. 	<p>Оценка «отлично» ставится в том случае, если студент</p> <ul style="list-style-type: none"> - своевременно представил работу по заданной теме - полно и точно раскрыл тему <p>Оценка «хорошо» ставится в том случае, если студент</p> <ul style="list-style-type: none"> - своевременно представил работу по заданной теме - раскрыл тему, но не в полной мере представил аргументацию или не подкрепил выводы примерами из текста <p>Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если студент</p> <ul style="list-style-type: none"> - несвоевременно представил работу по заданной теме - неполно и неточно раскрыл тему <p>Оценка «неудовлетворительно» ставится в том случае, если студент</p> <ul style="list-style-type: none"> - несвоевременно представил или не представил работу по заданной теме - не раскрыл тему.

2.1.1 ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Практические задания по теме «Древнегреческая литература»

Задание 1.

Драматургия. Трагедии Эсхила и Софокла»

1. Трагедия и комедия в Древней Греции.

Задание для доклада или письменной работы (возможно выступление 1-3 чел.):

прочитайте трактат Аристотеля «Поэтика».

В чем видел Аристотель отличие трагедии от эпоса? Чем трагический герой отличается от эпического? Чем трагедия принципиально отличалась от комедии? Назовите части трагедии и комедии.

2. Эсхил — отец древнегреческой трагедии.

Задание для доклада или письменной работы

Познакомьтесь с трилогией «Орестея». Каковы основные проблемы затрагиваются в ней? Кого можно назвать трагическим героем (героями)? Ответ аргументируйте.

3. Идеи афинской демократии в трагедиях Софокла

Прочитайте трагедию Софокла «Царь-Эдип (или «Антигона»). Ответьте устно/письменно на один из вопросов:

1. Как решается проблема личности и государства в "Антигоне" Софокла?
2. В чем особенность проблемы личности и государства в трагедии "Царь Эдип"?

Задание 2.

Новаторство Еврипида. Образ Еврипила в комедии Аристофана «Лягушки»

1. Что вам известно о жизни и творчестве Еврипида? (доклад).
2. В чем психологизм драматургии Еврипида? (На примере образа Медеи из трагедии «Медея»)
 - расскажите об основных событиях трагедии, определите суть трагического конфликта (где источник конфликта, как он развивается, где его кульминация)
 - кого из героев трагедии можно назвать трагическим героем? (при ответе ориентируйтесь на определение трагического героя, данное Аристотелем).

Практические задания по теме «Литература Средневековья»

Задание: Познакомьтесь с содержанием одного из рыцарских романов Кретьена де Труа.

Выполните письменную работу в строгом соответствии со следующим планом:

1. Назовите роман, примерную дату его создания.
2. Что стало основой его содержания (какой цикл мифов или сказаний).
3. Кто главный герой (герои), какое событие в основе повествования, какова тема, идея романа.
4. Дайте свою характеристику (интерпретацию) характерам героев и событиям романа (что показалось Вам интересным, важным, значимым, а что для Вас непонятно, нелепо, необъяснимо, странно).
5. По каким жанровым признакам можно судить, что этот текст является скорее романом, чем героическим эпосом? (ответ аргументируйте и подкрепите примерами из текста)
6. В чём суть конфликта комедии Аристофана «Лягушки»? На чьей стороне автор? Кого из героев можно назвать комическим героем?
7. В чем отличие драматургии Еврипида от драматургии Эсхила с точки зрения Аристофана? (Сделайте сообщение по комедии Аристофана "Лягушки".)

Практические задания по теме «Литература Возрождения»

Задание 1.

Изображение ада в «Божественной комедии» Д.Алигьери

Опираясь на поэму Д.Алигьери и материал лекции, выполните письменную работу по одному из следующих вопросов:

1. Какие художественные особенности поэмы надо учитывать для более глубокого понимания её смысла? Какие черты средневекового сознания присутствуют в тексте поэмы? (или: По каким признакам мы можем определить, что текст поэмы был написан не в эпоху античности и не в Новое время, а в период позднего Средневековья?) Какие черты мировоззрения эпохи Возрождения воплощены в ней?

3. Приведите примеры символов, встречающихся в поэме, с указанием их значений.

4. Какие из кругов ада произвели на Вас наибольшее впечатление? (дайте развёрнутый ответ).

Задание 2.

«Мудрое дурачество Ф.Рабле»

Опираясь на роман Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», выполните письменную работу по следующему вопросу:

В чем, на Ваш взгляд, состоит «мудрое дурачество» Рабле? Как это «мудрое дурачество» проявлено в его знаменитом романе?

(Приведите примеры из текста, содержащие забавное повествование и мудрый смысл).

Задание 3.

Творчество В.Шекспира

Письменно ответьте на следующие вопросы:

- Что сближает комедию «Много шума из ничего» с трагедией «Ромео и Джульетта»? При каких условиях комедия «Много шума из ничего» могла бы стать трагедией, а трагедия «Ромео и Джульетта» - комедией?

- Какие черты Возрождения присутствуют в комедии «Много шума из ничего»? Кто из героев комедии является идеологом Возрождения (берет на себя функцию отстаивать и защищать идеалы Возрождения)? Ответ обоснуйте, используя примеры из текста пьесы.

Трагедия Уильяма Шекспира "Гамлет"

Вопросы для обсуждения на занятии (эти же вопросы (или один понравившийся вопрос) могут служить основанием для письменной работы):

- Как вы думаете, что больше всего мучит Гамлета, в чем его настоящая трагедия? Есть ли трагедия Гамлета? Может, он просто впечатлительный человек, который придумал себе трагедию и разыграл ее? (ваш ответ должен быть аргументирован и подтвержден цитатами из текста).

- Как вы думаете, почему, узнав об убийстве отца, Гамлет отстраняет от себя Офелию? Любит ли он ее? Почему он так дерзок с ней? (ваш ответ должен быть аргументирован и подтвержден цитатами из текста).

- Кого вам больше всех жаль во всей этой истории? Кто является истинной жертвой происходящих событий? А может. Никого не жаль? Тогда почему? (ваш ответ должен быть аргументирован и подтвержден цитатами из текста).

-Что вы думаете о Гертруде? Есть ли в чем-то ее вина? Кого она на самом деле любит? Что ее сближает с Клавдием, а что с Гамлетом? (ваш ответ должен быть аргументирован и подтвержден цитатами из текста).

-Что нам рассказал о своем времени Шекспир в трагедии «Гамлет»? О чем на самом деле эта трагедия? (ваш ответ должен быть аргументирован и подтвержден цитатами из текста).

Задание 4.

М. де Сервантес, роман «Дон Кихот»

Опираясь на роман М. де Сервантеса «Дон Кихот» и материал лекции, выполните письменную работу по следующему вопросу:

В чём величие главного героя романа Сервантеса «Дон Кихот»? – ведь задумывался он как пародия, представлен автором в нелепых ситуациях в нелепом виде, и, тем не менее, признан мировым сообществом и лучшими писателями всех времён и народов героем, который служит оправданием всему человечеству. В чём здесь подвох, в чём загадка?

И можно ли назвать роман Сервантеса предтечей современного романа? В чём его современность?

Что впечатлило Вас в образе самого Сервантеса?

Практические задания по теме «Литература 17-18-го веков. Классицизм и барокко»

Задание 1

Вариант 1

В стиле какого литературного направления (классицизма или барокко) написано каждое из поэтических произведений? Ответ обоснуйте.

I

Ныне, пока волос твоих волна
Блещет, как золото, лелея блики,
Ныне, пока твой образ ясноликий
Ярче, чем белых лилий белизна,
Шея же так сиятельно стройна,
Что перед ней хрусталь – обломок дикий,

И грациозность утренней гвоздики
Прелестью губ твоих превзойдена,
Дай испытать хоть миг блаженства малый
Локонам, шее, лбу, глазам твоим,
Прежде чем всё, что облик твой равняло
С искрой хрустальной, с блеском золотым,
С лилией белой и с гвоздикой алой,
Будет земля и прах, зола и дым.

II

Приблизься, ты, чей вид моим очам любезен,
Опора царская, чей разум и дела
Столь облегчают вес державного жезла.
Мне душу тайное терзает угрызенье.
Всем бескорыстное твоё известно рвенье,
Ни разу уст твоих не осквернила ложь –
Ты пользу царскую единственно блюдёшь.
Скажи: как поступить с тем подданным мне надо,
Кого почтить хочу я высшею наградой?
Какой блистательный ему бы дать залог
Благоволения за преданность я мог?
Признательность моя настолько необычна,
Что измеряется лишь властью безграничной.

Вариант 2

В стиле какого литературного направления (классицизма или барокко) написано каждое из поэтических произведений? Ответ обоснуйте.

I

Студёный пламень, раскалённый лёд,
Боль, что, терзая, дарит наслажденье,
Явь горькая и радость сновиденья,
Беспечность, что полным-полна забот;
Предательство, что верностью сливёт,
Средь уличной толпы уединенье,
Усталость в краткий миг отдохновенья,
И права, и бесправия оплот;
Сама себе и воля, и темница –
Покончить в силах с ней лишь смерть одна, –
Недуг, что от лекарств не исцелится, –
Любовь, едва рождённая, дружна
С небытием. В ней рай и ад таится,
И враг самой себе во всём она.

II

Знай: маловерие – создателю обида.
Страшись же на царя навлечь господень гнев.
Но если даже бог, твои мольбы презрев,
Сгубить Давидов дом захочет непременно,
Подумай, разве ты не на горе священной,
Где древле пращур наш, покорен небесам,

Безропотную длань простёр над сыном сам
И на костёр возвёл возлюбленное чадо,
Своих преклонных лет единую отраду,
Хоть ясно сознавал, что в жертву принесёт
Не только первенца, но с ним и весь свой род?

Задание 2:

Прочитайте средневековый эпос «Песнь о моём Сиде» и трагедию П.Корнеля «Сид». Ответьте на следующие вопросы:

1. Что изменяет в сюжете и в характере главного героя французский драматург по сравнению с первоисточником? Как вам кажется, с чем это связано?
2. Какие правила классицизма соблюдены в пьесе «Сид», а какие нарушены?
3. В чём, на ваш взгляд, главная идея пьесы? Какую жизненную мораль она утверждает? (при ответе необходимо сослаться на текст пьесы)
4. Кто из героев пьесы кажется вам наиболее трагичным? В чём его трагедия? В чём выражено благородство духовных переживаний? (при ответе необходимо сослаться на текст пьесы).

Задание 3:

Прочитайте трагедию Еврипида «Федра» и трагедию Ж.Расина «Федра». Ответьте на следующие вопросы:

1. Что изменяет в сюжете и в характере главной героини французский драматург по сравнению с первоисточником? Как вам кажется, с чем это связано?
2. Какие правила классицизма соблюдены в пьесе Ж.Расина «Федра», а какие нарушены?
3. В чём, на ваш взгляд, главная идея пьесы? Какую жизненную мораль она утверждает? (при ответе необходимо сослаться на текст пьесы)
4. Кто из героев пьесы кажется вам наиболее трагичным? В чём его трагедия? В чём выражено благородство духовных переживаний? (при ответе необходимо сослаться на текст пьесы).

2.1.2. Контрольные вопросы и задания для прохождения промежуточной аттестации

Комплексные задания по теме «Античная литература»

Вариант №1

Зачетное задание для студентов очной формы обучения по дисциплине «История зарубежной литературы»

Ф.И.О. студента _____

Группа _____

Дата зачета _____

Задание рассчитано на 40 минут.

1. 1. О каком событии идёт речь в отрывке? Назовите героев. Что предшествовало этому событию, что за ним последовало?

И вначале работал он щит и огромный и крепкий,
Весь украшая изящно; кругом его вывел на обод
Белый, блестящий, тройной; и приделал ремень серебристый.
Щит из пяти составил листов и на круге обширном
Множество дивного бог по замыслам творческим сделал.
Там представил он землю, представил и небо, и море,
Солнце, в пути неистомное, полный серебряный месяц,
Все прекрасные звёзды, какими венчается небо...

1. 2. Определите значение следующих фразеологизмов, расскажите историю, связанную с каждым из них (мифологическую основу):

Взгляд Горгоны; троянский конь; загадка Сфинкса; объятия Морфея.

1. 3. Напишите названия трагедий и имя их автора, сюжет которых основан на фиванском цикле мифов.

1. 4 Напишите всё, что вы знаете о следующих богах: Афродита, Геба, Гера, Гермес.

Вариант №2

Зачетное задание для студентов очной формы обучения по дисциплине «История зарубежной литературы»

Ф.И.О. студента _____

Группа _____

Дата зачета _____

Задание рассчитано на 40 минут.

2. 1. О каком событии идёт речь в отрывке? Назовите героев. Что предшествовало этому событию, что за ним последовало?

К сениям пришед и к судам мирмидонским, находят героя:
Видят, что сердце своё услаждает он лирою звонкой,
Пышной, изящно украшенной, с серебряной накольной сверху,
Выбранной им из корыстей, как град Этионов разрушил:
Лирой он дух услаждал, воспевая славу героев.
Менетиад перед ним лишь единый сидел и безмолвный
Ждал Эакида, пока песнопения он не окончит.
Тою порою приближась, послы, Одиссей впереди их...

2. 2. Определите значение следующих фразеологизмов, расскажите историю, связанную с каждым из них (мифологическую основу):

Ахиллесова пята; сизифов труд; прокрустово ложе; кануть в Лету.

2. 3. Напишите названия трагедий и имя их автора, сюжет которых основан на цикле мифов об аргонавтах.

3. 4. Напишите всё, что вы знаете о следующих богах: Персефона, Посейдон, Гестия, Аполлон.

Комплексные задания по теме «Литература 16-18-го веков.

Возрождение. Классицизм и барокко»

Вариант №1

Зачетное задание для студентов очной формы обучения
по дисциплине «История зарубежной литературы»

Ф.И.О. студента _____

Группа _____

Дата зачета _____

Задание рассчитано на 40 минут.

1. Перечислите жанровые особенности романа Сервантеса "Дон Кихот".
2. Можно ли Федру из одноимённой трагедии Расина назвать трагической героиней? Ответ обоснуйте, опираясь на принципы классицизма
3. Назовите имена французских писателей и философов, разработавших теорию классицизма.
4. В каких странах развивалось направление барокко? С чем это связано? Назовите представителей этого направления.
5. Какие просветительские идеи получают развитие в творчестве Дефо, Свифта, Филдинга? Кратко изложите их суть (на примере одного из произведений).
6. В духе какого литературного направления написано это поэтическое произведение? Ответ обоснуйте.

Ныне, пока волос твоих волна
Блещет, как золото, лелея блики,
Ныне, пока твой образ ясноликий
Ярче, чем белых лилий белизна,
Шея же так сиятельно стройна,
Что перед ней хрусталь – обломок дикий,
И грациозность утренней гвоздики
Прелестью губ твоих превзойдена,
Дай испытать хоть миг блаженства малый
Локонам, шее, лбу, глазам твоим,
Прежде чем всё, что облик твой равняло
С искрой хрустальной, с блеском золотым,
С лилией белой и с гвоздикой алой,
Будет земля и прах, зола и дым.

Вариант №2

Зачетное задание для студентов очной формы обучения
по дисциплине «История зарубежной литературы»

Ф.И.О. студента _____

Группа _____

Дата зачета _____

Задание рассчитано на 40 минут.

1. Определите тематическое и жанровое своеобразие сонетов Шекспира.
2. Перечислите признаки литературы барокко. Чем концептизм отличается от культизма? Назовите представителей обеих ветвей литературы испанского барокко.
3. Какая пьеса Корнеля по инициативе Ришелье получила широкое обсуждение, формально возглавляемое Французской академией? В чём обвиняли Корнеля?
4. В какой стране классицизм получил наибольшее развитие? С чем это связано? Назовите

представителей этого направления.

5. Перечислите признаки утопии и антиутопии в романе Свифта «Путешествие Гулливера». В чём новаторство Свифта?

6. В духе какого литературного направления написано это поэтическое произведение? Ответ обоснуйте.

Приблизься, ты, чей вид моим очам любезен,
Опора царская, чей разум и дела
Столь облегчают вес державного жезла.
Мне душу тайное терзает угрызенье.
Всем бескорыстное твоё известно рвенье,
Ни разу уст твоих не осквернила ложь –
Ты пользу царскую единственно блюдёшь.
Скажи: как поступить с тем подданным мне надо,
Кого почтить хочу я высшею наградой?
Какой блистательный ему бы дать залог
Благоволения за преданность я мог?
Признательность моя настолько необычна,
Что измеряется лишь властью безграничной.

Вариант №3

Зачетное задание для студентов очной формы обучения по дисциплине «История зарубежной литературы»

Ф.И.О. студента _____

Группа _____

Дата зачета _____

Задание рассчитано на 40 минут.

1. Какие эстетические и этические идеалы Возрождения нашли отображение в "Гаргантюа и Пантагрюэле" Рабле.

2. На примере одной из пьес Мольера (Тартюф, Мизантроп или др.) охарактеризуйте особенности комедии классицизма. Что в пьесах Мольера не соответствует требованиям классицизма? (с примерами)

3. Произведение какого автора стало образцом для Филдинга при написании «Тома Джонса Найдёныша»? Какие недостатки своего предшественника Филдинг стремился исправить при написании собственного романа?

4. Что такое воспитательный роман? Приведите пример, дайте характеристику жанру.

5. Дайте определение янсенизму. В творчестве кого из драматургов особенно отчётливо проявились черты этого течения? Ответ обоснуйте.

6. В духе какого литературного направления написано это поэтическое произведение? Ответ обоснуйте.

Студёный пламень, раскалённый лёд,
Боль, что, терзая, дарит наслажденье,
Явь горькая и радость сновиденья,
Беспечность, что полным-полна забот;
Предательство, что верностью слывёт,
Средь уличной толпы уединенье,
Усталость в краткий миг отдохновенья,
И права, и бесправия оплот;
Сама себе и воля, и темница –

Покончить в силах с ней лишь смерть одна, —
Недуг, что от лекарств не исцелится, —
Любовь, едва рождённая, дружна
С небытием. В ней рай и ад таится,
И враг самой себе во всём она.

Вариант №4

Зачетное задание для студентов очной формы обучения по дисциплине «История зарубежной литературы»

Ф.И.О. студента _____

Группа _____

Дата зачета _____

Задание рассчитано на 40 минут.

1. В чём проявился кризис Возрождения и какое отображение он нашёл в творчестве Шекспира? (На примере одного из произведений).
2. Своеобразие комедий Шекспира. (На примере одного из произведений)
3. За какую пьесу Мольера священник Пьер Руле призывал отправить драматурга на костёр? В чём был обвинён Мольер?
4. Какие отступления от правил классицизма допустил в своём творчестве Корнель? Можно ли главных героев «Сида» назвать трагическими героями согласно требованиям классицизма? Ответ обоснуйте.
5. Перечислите признаки просветительского романа. Какие требования предъявлялись к его герою? (на примере)
6. В духе какого литературного направления написано это поэтическое произведение? Ответ обоснуйте.

Знай: маловерие – создателю обида.
Страшись же на царя навлечь господень гнев.
Но если даже бог, твои мольбы презрев,
Сгубить Давидов дом захочет непременно,
Подумай, разве ты не на горе священной,
Где древле пращур наш, покорен небесам,
Безропотную длань простёр над сыном сам
И на костёр возвёл возлюбленное чадо,
Своих преклонных лет единую отраду,
Хоть ясно сознавал, что в жертву принесёт
Не только первенца, но с ним и весь свой род?

2.2. Тестовые задания

Комплект тестовых заданий по античной литературе

Кто считается автором поэм «Илиада» и «Одиссея»?

- 1) Сократ
- 2) Платон;
- 3) Гомер;
- 4) Аристотель.

От какой богини был рождён герой «Илиады» — Ахилл?

- 1) Афродита

- 2) Афина;
- 3) Гера;
- 4) **Фетида.**

Кто является автором трактата «Поэтика»?

- 1) Сократ
- 2) Платон;
- 3) Гомер;
- 4) **Аристотель.**

Самыми древними дошедшими до нас памятниками древнегреческой и всей европейской литературы являются эпические поэмы:

- 1) «Орестея» и «Прометей прикованный»
- 2) «Царь Эдип» и «Электра»;
- 3) **«Илиада» и «Одиссея»;**
- 4) «Ифигения в Авклиде» и «Ипполит».

Родиной хоровой поэзии греки считали:

- 1) Родос
- 2) Итаку;
- 3) **Лесбос;**
- 4) Порос.

Древнегреческая трагедия произошла

- 1) **из обряда погребения бога Диониса,**
- 2) из обряда погребения Персефоны, жены Аида;
- 3) из обряда поклонения Орфею и Эврипиде, которую Орфей пытался вернуть из царства мертвых;
- 4) из обряда поклонения Аиду.

Слово «трагедия» в переводе с древнегреческого значит

- 1) **«песнь козла»,**
- 2) «плач козла»;
- 3) «песнь в честь Диониса»;
- 4) «песнь Орфея».

«Отцом трагедии» называли

- 1) **Эсхила,**
- 2) Софокла;
- 3) Эврипида;
- 4) Сенеку.

Кому из греческих трагиков принадлежит заслуга введения в театральную постановку второго актёра, что способствовало появлению трагического диалога

- 1) Феспису,
- 2) **Эсхилу,**
- 3) Софоклу;
- 4) Эврипиду.

Что из перечисленного ниже не является заслугой Эсхила:

- 1) введения в театральную постановку второго актёра,

- 2) введения в театральную постановку третьего актёра,
- 3) создание трагедий на основе текстов поэм Гомера;
- 4) новаторство в создании трилогий и тетралогий.

Автор трилогии «Орестея», трагедий «Семеро против Фив», «Прометей прикованный»

- 1) Гомер
- 2) **Эсхил;**
- 3) Софокл;
- 4) Еврипид.

В каком произведении рассказывается о правителе Аргоса, Агамемноне?

- 1) **«Орестея»**
- 2) «Семеро против Фив»;
- 3) «Прометей прикованный»

Автор трагедий «Царь Эдип», «Эдип в Колоне», «Антигона», «Электра», «Аякс»

- 1) Гомер
- 2) Эсхил;
- 3) **Софокл;**
- 4) Еврипид.

Автор трагедий «Медия», «Гераклиды», «Андромаха», «Ипполит», «Гекуба», «Орест»

- 1) Гомер
- 2) Эсхил;
- 3) Софокл;
- 4) **Еврипид.**

Автор комедий «Лягушки», «Облака», «Всадники», «Лисистрата»

- 1) Плавт
- 2) Менандр;
- 3) Еврипид;
- 4) **Аристофан.**

Кто из перечисленных ниже древнегреческих авторов является персонажем комедии «Лягушки»?

- 1) **Эсхил**
- 2) Софокл;
- 3) **Еврипид;**
- 4) Аристофан.

Ученые выделяют четыре периода развития древнегреческой литературы: архаический, аттический, эллинистический и:

- 1) период дегуманизации греческой литературы
- 2) период христианизации греческой литературы;
- 3) **период греческой литературы эпохи римского владычества;**
- 4) период возрождения греческой литературы.

Автор поэмы «Энеида»

- 1) Гораций
- 2) Сенека;
- 3) Овидий;

4) Вергилий.

От какой богини был рождён герой «Энеиды» — Эней?

- 1) **Афродита**
- 2) Афина;
- 3) Гера;
- 4) Фетида.

Главного героя романа Апулея «Метаморфозы», жаждущего превращений, зовут:

- 1) **Люций**
- 2) Ливий;
- 3) Лукиан;
- 4) Лукий.

Комплект тестовых заданий по литературе Средних веков и Возрождения

Средневековье, — период истории Европы и Ближнего Востока, имеющий следующие хронологические рамки:

- 1) V в. до н.э. — V в. н.э.,
- 2) **V — XV века;**
- 3) XVI — XVII века;
- 4) XVII — XVIII века.

Какое из перечисленных ниже произведений относится к французскому эпосу?

- 1) Песнь о нибелунгах,
- 2) Песнь о Беовульфе;
- 3) **Песнь о Роланде;**
- 4) Песнь о иоём Сиде.

Какое из перечисленных ниже произведений относится к испанскому эпосу?

- 1) Песнь о нибелунгах,
- 2) Песнь о Беовульфе;
- 3) Песнь о Роланде;
- 4) **Песнь о иоём Сиде.**

Какое из перечисленных ниже произведений относится к германскому эпосу?

- 1) **Песнь о нибелунгах,**
- 2) Песнь о Беовульфе;
- 3) Песнь о Роланде;
- 4) Песнь о иоём Сиде.

Клерикальная литература – это

- 1) **Литература для церковной службы**
- 2) Литература дворца (рыцарская литература);
- 3) Городская литература;
- 4) Народная поэзия, фольклор.

Куртуазная литература – это

- 1) Литература церкви

2) Литература двора (дворцовая литература);

- 3) Городская литература;
- 4) Народная поэзия, фольклор.

Какое из перечисленных ниже произведений не включено в цикл романов, приписываемых Кретьену де Труа?

- 1) Эрек,
- 2) Клижес;
- 3) Песнь о Роланде;**
- 4) Рыцарь в тележке;
- 5) Ивейн, или рыцарь со львом;
- 6) Сказание о Граале, или Персеваль.

Фаблю́, фаблю́ (от лат. fabula) — это

- 1) один из жанров французской клерикальной литературы XII — начала XIV в. Это небольшие песнопения, целью которых было воспитывать и поучать слушателей
- 2) один из жанров французской куртуазной литературы XII — начала XIV в. Это любовные рыцарские песни, целью которых было растрогать слушателей;
- 3) это один из жанров французской городской литературы XII — начала XIV в. Это небольшие стихотворные новеллы, целью которых было развлекать и поучать слушателей;**
- 4) это один из жанров французского фольклора XII — начала XIV в. Это небольшие стихотворные тексты-анекдоты, рассказывающие о необычных, фантастических событиях.

Канцона (или кансона) — это

- 1) один из жанров французской клерикальной литературы XII — начала XIV в. Это небольшие песнопения, целью которых было воспитывать и поучать слушателей
- 2) форма средневековой поэзии, лирическое стихотворение, повествующее об утреннем расставании двух влюбленных;
- 3) форма средневековой поэзии, лирическое любовное стихотворение, посвященное исключительно темам рыцарской любви;**
- 4) один из жанров французского фольклора XII — начала XIV в. Это небольшие стихотворные тексты-анекдоты, рассказывающие о необычных, фантастических событиях.

Возрождение — период истории Европы и Ближнего Востока, имеющий следующие хронологические рамки:

- 1) V в. до н.э. — V в. н.э.,
- 2) V — XV века;
- 3) XV — начало XVII века;**
- 4) XVII — XVIII века.

Какое из перечисленных ниже произведений не принадлежит перу Данте Алигьери?

- 1) Новая жизнь,
- 2) Божественная комедия;
- 3) Потерянный рай.**

Из скольких новелл состоит сборник Боккаччо «Декамерон»?

- 1) из 10,
- 2) из 12;

- 3) из 99;
4) из 100.

Кто из перечисленных ниже персонажей не является персонажем романа Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»?

- 1) брат Жан,
2) Панург;
3) Патрокл;
4) Грангузье.

Как одним словом можно определить ключевую идеологию культуры Возрождения?

- 1) космизм,
2) демократизм;
3) гуманизм;
4) атеизм.

Настоящее имя Дон Кихота из романа М. де Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» —

- 1) Дон Родриго,
2) Дон Санчо;
3) Алонсо Кехана;
4) Теодоро.

Как звали коня Дон Кихота из романа М. де Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»?

- 1) Буцефал,
2) Факси;
3) Росинант;
4) Грангузье.

2.3. Контрольные вопросы

Контрольные вопросы (Вопросы к зачёту): 1-2-й семестр

1. Особенности античной культуры и античной литературы. Периодизация античной литературы.
2. Мифология и мифологическое сознание. Статья А. Лосева «12 тезисов об античной культуре».
3. Особенности древнего эпоса. Гомеровский вопрос.
4. "Илиада" и "Одиссея" Гомера (одна из поэм по выбору студента). Мифологическая основа, художественные особенности, язык поэмы.
5. Возникновение и развитие древнегреческой лирики, ее классификация. Декламационная лирика. Ямб, элегия. Представители декламационной лирики
6. Песенная лирика и ее деление. Представители сольной и хоровой лирики.
7. Возникновение трагедии, развитие театра в Древней Греции.
8. Трагедии Эсхила. Особенности его драматургии (На примере одной из трагедий).
9. Трагедии Софокла. Особенности его драматургии (На примере одной из трагедий).
10. Психологизм драматургии Еврипида ("Медея" или "Ифигения в Авлиде"). Особенности его поэтики.
11. Развитие комедии. Ее связь с культом бога Диониса. Комедии Аристофана ("Всадники", "Облака", "Мир", "Лягушки" — по выбору).

12. "Поэтика" Аристотеля и античность. Значение этой работы в наши дни.
13. Развитие комедии в Древнем Риме. Комедии Плавта (или Теренция), их особенности.
14. Национально-героическая поэма Вергилия "Энеида". Ее связь с Гомером. Эней как идеал римской доблести.
15. Гораций и его творчество.
16. Оппозиционный характер поэзии Овидия. Характеристика основных периодов его творчества.
17. Роман Лонга "Дафнис и Хлоя". Художественные особенности.
18. Роман Апулея "Метаморфозы", морально-нравственная проблематика.
19. Этапы развития и жанры западноевропейской средневековой литературы. Особенности героического эпоса. "Песнь о Роланде" (Или другой образец героического эпоса).
20. Куртуазная литература. Рыцарский роман. Романы Кретьена де Труа. Роман о Тристане и Изольде как образец рыцарского романа.
21. Основные черты лирики трубадуров, миннезингеров, вагантов.
22. Городская и народная литература Средневековья.
23. Общие предпосылки культуры эпохи Возрождения в Европе.
24. Возрождение в Италии. Периодизация, выдающиеся гуманисты итальянского Ренессанса. "Божественная комедия" Данте.
25. Творчество Франческо Петрарки.
26. "Декамерон" Джованни Боккаччо.
27. Возрождение во Франции, его особенности и крупнейшие художники слова. Творчество Франсуа Рабле.
28. Пьер де Ронсар и "Плеяда".
29. Возрождение в Испании и Португалии. Творческий путь Мигеля де Сервантеса. "Дон Кихот" Сервантеса.
30. Драматургия Лопе де Веги.
31. Зарождение жанра утопии в европейской литературе: Томас Мор, Фрэнсис Бэкон, Томмазо Кампанелла.
32. Творческий путь Уильяма Шекспира. Комедия У. Шекспира "Двенадцатая ночь" (Или другая по выбору студента). Трагедия Шекспира "Гамлет" (Или другая по выбору студента).

Контрольные вопросы (Вопросы к экзамену): 3-4-й семестр

1. Тенденции барокко в испанской литературе. Л.-А де Гонгора, Ф. де Кеведо.
2. Общая характеристика французского классицизма. Творчество П. Корнеля и Ж. Расина. Трагедии «Сид» («Гораций» или др.), «Федра» («Андромаха» или др.).
3. Творческий путь Ж. Б. Мольера. Комедия «Тартюф» («Мизантроп», «Скупой», «Мещанин во дворянстве» или др.)
4. Этапы творчества Дж. Мильтона. Поэма «Потерянный рай».
5. Общая характеристика английского Просвещения. Творчество Д. Дефо и Д. Свифта
6. Творчество Г. Филдинга. Филдинг-романист.
7. Английский сентиментализм. Романы Л. Стерна (или С. Ричардсона).
8. Лирические и сатирические мотивы в поэзии Р. Бернса.
9. Общая характеристика французского Просвещения. Ш. Л. Монтескье и его роман «Персидские письма», творчество Ф. М. Вольтера, Д. Дидро, Ж. Ж. Руссо.
10. Общая характеристика немецкого Просвещения. Движение «Бури и натиска». Творческий путь И. В. Гёте. Трагедия И. В. Гете «Фауст».
11. Романтизм как культурная эпоха. Исторические и философские корни романтизма. Основные этапы. Своеобразие романтизма в Германии.

12. Творческий путь Э. Т. А. Гофмана. Проблематика и поэтика новелл Э. Т. А. Гофмана.
 13. Поэзия Генриха Гейне. Гейне как завершитель национальной романтической традиции.
 14. Национальное своеобразие английского романтизма. Предромантизм в английской литературе. Д. Г. Байрон: жизненный и творческий путь. Лирика и поэмы Д. Г. Байрона: темы и художественные особенности
 15. Творческий путь В. Скотта. Поэзия В. Скотта. Жанровые особенности исторического романа в творчестве В. Скотта. Основные темы и проблематика романов В. Скотта.
 16. Свообразие американского романтизма. Романтические новеллы В. Ирвинга. Э. По – поэт и новеллист. Творческий путь Д. Ф. Купера.
 17. Французский романтизм. Национальные особенности, условия формирования, периодизация. творчество Ж. де Сталь, В.Гюго
 18. Романы Жорж Санд: проблематика и художественное своеобразие. Анализ одного из романов.
 19. Реализм как литературное направление. Фредерик Стендаль: жизнь и творчество. Герой и время в романе Стендаля «Красное и черное».
 20. Новелла Мериме «Кармен». Кармен как миф и реалистический образ.
 21. Жизнь О. де Бальзака. Предисловие к «Человеческой комедии» Бальзака как манифест французского реализма. Романы «Шагреновая кожа», «Отец Горио», «Гобсек» (анализ одного романа на выбор).
 22. Творческий путь Шарля Бодлера. Сборник Ш. Бодлера «Цветы зла»: темы и разделы сборника. Французская поэзия середины XIX века. «Современный Парнас».
 23. Творческий путь Флобера. Г. Флобер: мировоззрение и эстетика. Образ героини в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари».
 24. Формирование английского реализма и национальные традиции в творчестве Д. Остен, Шарлоты Бронте, Джордж Элиот.
 25. Творчество Диккенса (анализ одного произведения по выбору студента).
 26. Роман Теккерея «Ярмарка тщеславия»: проблематика и художественное своеобразие.
 27. Формирование реализма в Германии. Романы Т.Манна «Будденброки», Г.Манна «Верноподданный»
-
1. Особенности зарубежной литературы XX века.
 2. Творчество Дж. Джойса. Роман “Улисс” как произведение модернистской литературы.
 3. Импрессионизм в творчестве Д.Г. Лоренса (или В. Вулф).
 4. Антиутопии XX века (О. Хаксли, Дж. Оруэлл).
 5. Литература “потерянного поколения” (Р. Олдингтон, Э. Хемингуэй, Э.М. Ремарк).
 6. Эпопея М. Пруста “В поисках утраченного времени”.
 7. Лирика Г. Аполлинера. Французский сюрреализм. Творческие искания П. Элюара (или Л. Арагона).
 8. Гуманизм творчества А. де Сент-Экзюпери.
 9. Жизнь и произведения Ф. Кафки. “Эволюция” героя в творчестве Ф. Кафки.
 10. Творчество Т. Манна. Интеллектуальный роман в литературе XX века
 11. Эпический театр Б. Брехта.
 12. Философская проза Г. Гессе.
 13. Америка в изображении Ю.О’Нила (или Т. Драйзера).
 14. Герои Э. Хемингуэя (или С. Фицджеральда)
 15. Темы творчества У. Фолкнера. Роман Фолкнера “Шум и ярость”.
 16. Поэзия и драматургия Ф. Гарсиа Лорки.
 17. Идеи экзистенциализма во французской литературе (Ж.П. Сартр или А. Камю).

18. Французский “театр абсурда” (С. Беккет, Э. Ионеско, Ж. Жене). Английский “театр абсурда” (Г. Пинтер). Американский “театр абсурда” (Э. Олби, А.Л. Копит).
19. “Новый роман” во французской литературе (Н. Саррот, М. Бютор, А. Роб-Грийе, К. Симон).
20. Реалистическая традиция во французской литературе (Э. Базен, Ф. Саган, Р. Мерль).
21. Английский философский и психологический роман. (А. Мердок, Дж. Фаулз, У. Голдинг).
- 24 Творчество Грэма Грина.
22. Сатирическая традиция в английской литературе XX века (И. Во, М. Спарк).
23. Драматургия Теннесси Уильямса. Теория пластического театра Уильямса.
24. Необычные романы Курта Воннегута.
25. Творчество Джона Апдайка.
26. Творчество Генриха Белля (или Кристи Вольф).
27. Творчество Макса Фриша (или Ф. Дюрренматта).
28. Основные черты латиноамериканской литературы. Творчество Ж. Амаду (или Г. Гарсиа Маркеса).
29. Постмодернизм в литературе Запада (У. Эко, Дж. Фаулз, Дж. Барнс, М. Турнье, Т. Моррисон).

2.4. Перечень тем рефератов (примерный)

1. Древнегреческая лирика (обзор творчества 1-2 поэтов античности).
2. Герои средневекового эпоса.
3. Стилистические особенности литературы барокко и классицизма.
4. Романтизм как направление в западноевропейской литературе (на примере произведений Гофмана, Байрона, Гюго) .
5. Французская поэзия второй половины 19-го – начала 20-го века (Бодлер, Верлен, Элюар и др.) Черты декаданса, импрессионизма, сюрреализма.
6. Импрессионизм в романах М.Пруста и В.Вулф.
Экспрессионизм в творчестве Ф.Кафки, Ф.Лорки, Б.Брехта.
7. Абсурд в творчестве Ф.Кафки, Ж.Сартра, А.Камю.
8. Интеллектуальный роман как жанр. Романы Т.Манна и Г.Гессе.
9. Литература потерянного поколения. Романы Э.Хемингуэя «Прощай, оружие!», Э.-М. Ремарка «Три товарища».
10. Образ героя «потерянного поколения» в романе В.Вулф «Миссис Деллоуэй».
11. Реализм как направление в западноевропейской литературе. Основоположники реализма и их суждения о задачах реализма (на примере вступления к «Человеческой комедии» Бальзака и статьи «Шекспир и Расин» Стендаля).
12. Реалистический роман (на примере романа Стендаля «Красное и чёрное» и любого романа Бальзака из цикла «Человеческая комедия»).
13. Античные образы в творчестве писателей Нового времени.
14. Система подтекстов романа Джойса «Улисс».