

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
**КУЛЬТУРОЛОГИЯ И МЕЖКУЛЬТУРНОЕ
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ**

Составлен в соответствии с учебным планом КГУ и программой
дисциплины для подготовки бакалавра по направлению подготовки
42.03.05 Медиакоммуникации

Направленность: Медиакоммуникации и социальные технологии

Квалификация выпускника: бакалавр

**Кострома
2024**

Разработал: Соловьев А.А., профессор кафедры философии, культурологии и социальных коммуникаций, доктор исторических наук, доцент

ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА

На заседании кафедры философии, культурологии и социальных коммуникаций

Протокол № 2 от 28 октября 2024 г.

На заседании Ученого совета КГУ

Протокол заседания №3 от 29.10.2024г.

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

УК-5 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Код и содержание индикаторов компетенции:

УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации. Сущность, разнообразие и особенности различных культур, их соотношение.

УК-5.2. Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм. Демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур и навыки общения в мире культурного многообразия.

УК-5.3. Имеет практический опыт анализа философских и исторических фактов, опыт оценки явлений культуры. Способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации

Критерий	Показатель	Наименование оценочного средства
Знать	Сущность и функции культуры во всем многообразии ее типологии и социально-исторического ландшафта; многомерную матрицу методологических подходов к определению понятийного культурологического аппарата; разнообразие культурологических концепций; информационно-аналитический потенциал культурно-исторических центров мира; художественные стили и направления в искусстве, ментальные основы и культуру повседневности в контексте этно-национального и философско-религиозного развития мировой цивилизации; проблемное поле межкультурного диалога в современном мире; технологии духовных практик в этическом пространстве межкультурного взаимодействия; прикладные методы культурологического анализа в профессиональной деятельности	Контрольные вопросы. Коллоквиум. Глоссарий. Тестовые задания. Учебные проекты. Эссе. Деловые и ролевые игры. Сюжетно-ролевое взаимодействие. Реферат. Контрольная работа. Кейсовые задания. Визуальный анализ. Синхронистическая таблица. Вопросы к зачету.
Уметь	Анализировать основные этапы и закономерности культурно-исторического развития общества, толерантно воспринимая социальные, конфессиональные и эстетические различия в межкультурном разнообразии современного мира; превентивно преодолевать этно-национальные конфликты, выстраивая логику межнационального диалога, основанного на поиске консенсуса и принципах гуманизма; рефлексировать (моделировать, оценивать) свою интеллектуальную деятельность в контексте многообразия культурных традиций современного мира; различать специфику художе-	Контрольные вопросы. Коллоквиум. Глоссарий. Тестовые задания. Учебные проекты. Эссе. Деловые и ролевые игры. Сюжетно-ролевое взаимодействие. Реферат. Контрольная работа. Кейсовые задания. Визуальный анализ. Синхронистическая таблица.

	<p>ственных стилей и направлений в искусстве, своеобразии национальных и мировых тенденций; определять общее и особенное в жанровом развитии искусства различных стран и народов; анализировать Тексты культуры в многообразии историко-философских и культурологических позиций; применять в профессиональной и других видах деятельности базовые понятия, знания и закономерности осмысления историко-культурных процессов; моделировать влияние Текстов на формирование имиджа культурных, региональных центров, самоидентификации личности; актуализировать мировое и национальное культурное наследие в технологиях профессиональной деятельности в контексте межкультурного взаимодействия современного мира</p>	<p>Вопросы к зачету.</p>
<p>Владеть</p>	<p>Технологиями межкультурного диалога; навыками толерантного поведения в контексте выстраивания коммуникации с представителями иных этно-национальных и конфессиональных традиций; базовыми элементами, составляющими язык Текстов культуры; методами культурологического анализа, прочтения сакральной легенды памятника искусства; систематизацией историко-культурного материала в аспекте уникального своеобразия национальных и региональных культур; навыками инновационных профессиональных технологий в контексте межкультурного взаимодействия</p>	<p>Контрольные вопросы. Коллоквиум. Глоссарий. Тестовые задания. Учебные проекты. Эссе. Деловые и ролевые игры. Сюжетно-ролевое взаимодействие. Реферат. Контрольная работа. Кейсовые задания. Визуальный анализ. Синхронистическая таблица. Вопросы к зачету.</p>

1.2. Шкала оценивания сформированности компетенций

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине «**Культурология и межкультурное взаимодействие**» используется шкала «зачтено – не зачтено».

Оценка «зачтено» ставится:

– если обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности;

– если обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– если обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: в ходе контрольных мероприятий обучающийся показывает владение менее 50% приведенных показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Оценка «не зачтено» ставится, если обучающийся демонстрирует полное отсутствие или явную недостаточность (менее 25%) знаний, умений, навыков в соответствии с приведенными показателями.

2. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

2.1. Вопросы по темам/разделам дисциплины

Контролируемый раздел дисциплины	Код контролируемой компетенции	Код индикатора компетенции	Примерный перечень вопросов/заданий	Оценка уровня знаний
Раздел 1. Сущностные категории культуры и межкультурный диалог	УК-5	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3.	<p>Знать: Культурологические концепции происхождения и развития культуры: Ф. Ницше, П. Сорокин, Э. Кассирер, Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, К. Ясперс, З. Фрейд, К.Г. Юнг, А. Тойнби, Й. Хёйзинга, К. Леви-Строс, А.Р. Радклифф-Браун, Б. Малиновский, теория ноосферы В.И. Вернадского, теории русского космизма, теория пассионарности Л.Н. Гумилёва, Т. Адорно, Г. Маркузе, евразийские концепции, теории экзистенциализма.</p> <p>Уметь: Актуализировать основные функции культуры, культурную динамику, культурогенез. Применять межкультурную коммуникацию в контексте глобализации современного мира.</p> <p>Владеть: Методологией смысла и предназначения культуры, морфологией культуры. Соотношением дефиниций культура и цивилизация. Теорией «диалога культур» М.М. Бахтина – В.С. Библера. Семиотической концепцией культуры Ю.М. Лотмана.</p>	Зачтено: полный/краткий правильный ответ Не зачтено: неверный ответ/отсутствие ответа
Раздел 2. Происхождение культуры и ранние формы искусства	УК-5	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3.	<p>Знать: Периодизацию первобытного искусства. Типологию архитектурных сооружений верхнего палеолита. Природу и функцию мифа.</p> <p>Уметь: Визуализировать менгиры, дольмены, кромлехи, Гёбекли-Тепе, Иерихон, Чатал-Хююк.</p> <p>Владеть: Религиозно-мифологическим мировоззрением первобытного человека. Космогоническим мифом и «священной историей». Пониманием синкретического характера первобытного ритуала и обряда. Сакральным значением знаков в ретроспективе культуры.</p>	Зачтено: полный/краткий правильный ответ Не зачтено: неверный ответ/отсутствие ответа
Раздел 3. Культур-	УК-5	УК-5.1;	Знать:	Зачтено: пол-

ра Древнего Двуречья.		УК-5.2; УК-5.3.	<p>Жреческие культы политеистических религий Древней Месопотамии и их отражение в ретроспективе искусства.</p> <p>Уметь: Актуализировать памятники культуры Двуречья в социокультурной динамике современного мира, сакральное пространство зиккуратов.</p> <p>Владеть: Эволюцией языковых знаков в культуре Древнего Двуречья. Традициями, обычаями, мистериями в культуре Древнего Двуречья и их отражением в искусстве.</p>	<p>ный/краткий правильный ответ Не зачтено: неверный ответ/отсутствие ответа</p>
Раздел 4. Семисфера древнеегипетской цивилизации	УК-5	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3.	<p>Знать: Памятники искусства Древнего Египта, их отражение и восполнение в современных культурно-исторических центрах мировой цивилизации.</p> <p>Уметь: Вычленять мифологическое и научное в проблематике «Загадки и тайны Древнего Египта».</p> <p>Владеть: Пониманием сакральной сущности Древнеегипетской «Книги мёртвых». Египетскими теогониями и космогониями и их влиянием на развитие мировой цивилизации. «Исповедью отрицания...» в древнеегипетской «Книге мёртвых» в контексте исторического развития норм морали и нравственности.</p>	<p>Зачтено: полный/краткий правильный ответ Не зачтено: неверный ответ/отсутствие ответа</p>
Раздел 5. Культуры Древнего Востока: Индия, Китай, Япония и страны юго-восточной Азии	УК-5	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3.	<p>Знать: Древнейшие цивилизации долины реки Инд: Мохенджо-Даро и Хараппа. Памятники искусства индуизма. Культурно-исторические центры Китая. Кхмерское искусство. Царство Аюттая и королевство Сиам. Монские царства.</p> <p>Уметь: Применять в профессиональной деятельности потенциал культурно-исторических центров Индии, семисферу индуистской и буддийской архитектуры.</p> <p>Владеть: Литературными памятниками Древнего Китая: «Книга перемен», «Книга песен». Китайской мантикой. Духовно-нравственным содержанием культовых памятников буддизма в контексте профессиональной деятельности.</p>	<p>Зачтено: полный/краткий правильный ответ Не зачтено: неверный ответ/отсутствие ответа</p>

<p>Раздел 6. Античная культура</p>	<p>УК-5</p>	<p>УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3.</p>	<p>Знать: Крито-микенскую культуру, «тёмные века», архаику, классический период, римскую культуру, эллинизм в перспективе отражения их роли в мировой цивилизации. Уметь: Актуализировать мироощущение афинского общества, религиозно-философские учения античности. Владеть: Духовно-нравственным и воспитательным потенциалом культурно-исторических центров Италии и Греции, Средиземноморья.</p>	<p>Зачтено: полный/краткий правильный ответ Не зачтено: неверный ответ/отсутствие ответа</p>
<p>Раздел 7. Иудейская культура</p>	<p>УК-5</p>	<p>УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3.</p>	<p>Знать: Легенды и предания Ветхого Завета и их отражение в мировом искусстве. Уметь: Раскрыть духовно-нравственный потенциал культурно-исторических центров и Текстов Израиля. Владеть: Священными Текстами иудаизма, культурой повседневности народа Израиля, основными течениями в еврейской мистике в контексте развития сакральных знаний мировой культуры.</p>	<p>Зачтено: полный/краткий правильный ответ Не зачтено: неверный ответ/отсутствие ответа</p>
<p>Раздел 8. Альфа и Омега христианской культуры</p>	<p>УК-5</p>	<p>УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3.</p>	<p>Знать: Возникновение и развитие христианства. Исторические и канонические условия разделения Церквей в XI в. Проблемы и акценты межрелигиозного и межконфессионального диалога. Уметь: Раскрыть духовно-нравственный потенциал культурно-исторических центров христианства. Отличать циклические и линейные концепции истории. Владеть: Развитием иконографического канона в христианской культуре. Общей теорией перспективы. Системой обратной перспективы. Проблематикой экуменического сотрудничества в контексте диалога и совместного свидетельства веры.</p>	<p>Зачтено: полный/краткий правильный ответ Не зачтено: неверный ответ/отсутствие ответа</p>
<p>Раздел 9. Культура арабско-мусульманского мира</p>	<p>УК-5</p>	<p>УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3.</p>	<p>Знать: Ислам, его роль в развитии мирового искусства и культуры. Начало ислама: Мухаммад и Откровение. Коран как Священное Писание мусульман и историко-культурный памятник.</p>	<p>Зачтено: полный/краткий правильный ответ Не зачтено: неверный ответ</p>

			<p>Уметь: Раскрыть духовно-нравственный потенциал культурно-исторических центров ислама.</p> <p>Владеть: Мусульманским правом (<i>ал фикх</i>): источниками, методологией, школами. Исламским вероучением. Идеями течениями и расхождениями в исламе. Мусульманским мистицизмом.</p>	вет/отсутствие ответа
Раздел 10. Инвариативность и трансформации в историко-культурной ретроспективе древнейших цивилизаций Америки	УК-5	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3.	<p>Знать: Семиосферу пирамид древних индейцев. Особенности рисунков на плато Наска, их содержание и смысл. Календарь майя.</p> <p>Уметь: Раскрыть духовно-нравственный потенциал культурно-исторических центров доколумбовой Америки.</p> <p>Владеть: Семантикой древних мифологем: метафоричностью языка в легендах и преданиях древних индейцев. Мистицизмом культуры повседневности. Знаками-образами Нового Света.</p>	Зачтено: полный/краткий правильный ответ Не зачтено: неверный ответ/отсутствие ответа
Раздел 11. Эпоха Возрождения: возвращение к истокам	УК-5	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3.	<p>Знать: Итальянское искусство эпохи Возрождения. Искусство Северного Возрождения. Великие географические открытия эпохи Возрождения. Театр Ренессанса.</p> <p>Уметь: Анализировать эволюцию архитектуры Ренессанса: от Брунеллески до Палладио, итальянский гуманизм: этические учения XIV–XV вв.</p> <p>Владеть: Спецификой культурологического анализа искусства гениев Возрождения: Микеланджело, Леонардо да Винчи, Рафаэля.</p>	Зачтено: полный/краткий правильный ответ Не зачтено: неверный ответ/отсутствие ответа
Раздел 12. Культура барокко	УК-5	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3.	<p>Знать: Барокко как предмет искусствоведческого анализа. Специфику искусства барокко.</p> <p>Уметь: Актуализировать основные художественные принципы барокко. Проводить сравнительный анализ барокко и классицизма.</p> <p>Владеть: Духовно-нравственным и эстетическим потенциалом Петербурга в культурно-историческом наследии</p>	Зачтено: полный/краткий правильный ответ Не зачтено: неверный ответ/отсутствие ответа

			прошлого и настоящего.	
Раздел 13. Гений разума эпохи Просвещения	УК-5	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3.	<p>Знать: Понятие <i>Просвещения</i>: Слово, Текст, Знак. Философию эпохи Просвещения. Западноевропейскую культуру эпохи Просвещения.</p> <p>Уметь: Различать жанровое своеобразие английского готического романа: от просвещения к романтизму. Актуализировать проблемы стиля: классицизм как творческий метод эпохи Просвещения, Робинзон и Гулливер как сравнительную характеристику художественного текста.</p> <p>Владеть: Искусствоведческим анализом культуры Просвещения. Мироощущением пространства в творчестве Бетховена, Моцарта, Гольдони, Баха, Шиллера.</p>	Зачтено: полный/краткий правильный ответ Не зачтено: неверный ответ/отсутствие ответа
Раздел 14. Стили и направления в художественной культуре XIX века	УК-5	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3.	<p>Знать: Мироощущение жизни в творчестве импрессионистов. Постимпрессионизм: пространство легенды. Эстетику натурализма.</p> <p>Уметь: Искусствоведческий анализ: <i>Пробуждение духа мёртвых</i> в историко-культурном контексте творчества Поля Гогена, <i>Завтрак на траве</i> и <i>Олимпия</i> Эдуарда Мане. Характеризовать гений места в <i>impression</i> Парижа. Актуализировать легенды и мифы в жизни и творчестве Винсента Ван Гога, радость мгновения гармонии музыки Клода Дебюсси и Мориса Равеля.</p> <p>Владеть: Историко-культурным пространством воплощённой мечты Людвига II, сказочного короля Баварии: замки Линдерхоф, Херренхимзее, Нойшванштайн.</p>	Зачтено: полный/краткий правильный ответ Не зачтено: неверный ответ/отсутствие ответа
Раздел 15. Трансформация идентификационных моделей в культуре модернизма и постмодерна	УК-5	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3.	<p>Знать: Основные направления в искусстве модернизма. Постмодернизм как концепцию <i>духа времени</i>. Семiosферу постмодернистской культуры. Стили и направления в современном искусстве.</p> <p>Уметь: Анализировать глобальную динамику универсума и духовную практику человека в ситуации постмодерна. Различать символ и симулякр в культуре прошлого и настоящего.</p>	Зачтено: полный/краткий правильный ответ Не зачтено: неверный ответ/отсутствие ответа

			<p>Проводить философско-культурологический анализ молодой рок-культуры, великой мистификации символического пространства в современном театральном искусстве.</p> <p>Владеть: Теоретико-методологическими основами творчества и интеллектуальным пространством М. Пруста, Д. Джойса, Мишеля Фуко, Ролана Барта, Жака Деррида, Венедикта Ерофеева, Иосифа Бродского, Умберто Эко, Альфреда Шнитке. Сравнительным историко-культурным анализом иудейской, христианской, мусульманской и буддийской традиции в эсхатологических концепциях времени.</p>	
--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

2.2. Тематика рефератов

1. Семиотические пространства культуры
2. Просветительская модель культуры
3. Кант: от метафизики красоты к аналитике вкуса
4. Эпистемология искусства Гегеля
5. Метафизические основания философии искусства Шопенгауэра
6. Феноменологический анализ культуры
7. Философия культуры Хайдеггера
8. Герменевтический анализ культуры
9. Будущее человечества в трудах П. Тейяра де Шардена и В.И. Вернадского - единство и различие взглядов
10. Морфология культуры Сартра
11. Структурная антропология К. Леви-Строса
12. Структурный психоанализ Ж. Лакана: вопрос о соотношении реального, воображаемого и символического как важнейших координат существования
13. Археология знания М. Фуко: бессознательное как горизонт сознания
14. «Путешествие сквозь семиологию» Р. Барта: концепция языка
15. Ризомное мышление и теория шизофренического дискурса Ж. Делеза
16. Теория «деконструкции» Ж. Деррида и ее влияние на исследования современной художественной культуры
17. «Образцовый читатель» в концепции У. Эко
18. Охарактеризуйте основные типичные современные паттерны философско-эстетического поведения
19. Охарактеризуйте основные компоненты современной философско-эстетической культуры личности
20. О чём рассказывают археологические раскопки в Гёбекли-Тепе и Чатал-Хююке в контексте религиозных верований человека эпохи палеолита?
21. Смоделируйте ретроспекцию легенды: «Эдемский сад» и боги Шумера
22. В чем проявляется эзотерический смысл мумификации и погребальных обрядов в символических пространствах древнеегипетской религии?
23. Подтвердите или опровергните утверждение: Телепинус – Бог, который скрывается
24. Проанализируйте риторический дискурс: секулярная религиозность, или где неверующий находит просвещение?

25. Религиозно-философские направления стоиков и эпикурейцев: общее и частное
26. Охарактеризуйте в контексте развития нравственного императива слова Гат Заратустры: «*Счастье тому, кто желает счастья другим*»
27. Кецалькоатль и Тескатилопа Йоатль и «Алиса в Зазеркалье»: сравнительно-типологический анализ
28. Актуализируйте в теологическом контексте эзотерическое учение друидов
29. Раскройте йогу как совокупность духовных, психических и физических практик
30. Фэн-шуй как зеркало жизни: трансформация учения
31. Сделайте сравнительно-исторический и религиозно-философский анализ-исследование: саддукеи – эпикурейцы, фарисеи – стоики, ессеи – пифагорейцы
32. Буддизм – религия без Бога: pro et kontra
33. «Страсти Христовы» М. Гибсона и «Последнее искушение Христа» М. Скорсезе: каноническое и апокрифическое

2.3. Примеры кейсовых заданий

Задание 1. На основе текста Мирча Элиаде, охарактеризуйте авторские дефиниции *настоящего* и *священного* в интерпретации румынского историка религии:

Для историка религий знаменательно всякое проявление священного: каждый ритуал, каждый миф, каждое верование и каждый образ божества отражают опыт священного и потому несут в себе понятия бытия, смысла, истины. <...> Трудно представить, как мог бы действовать человеческий разум без убеждения, что в мире есть нечто бесспорно настоящее; и нельзя представить, как могло возникнуть сознание, если бы человек не придавал смысл своим импульсам и переживаниям. Осознание же настоящего и полного смысла мира тесно связано с открытием священного. Через опыт священного человеческий разум постиг разницу между тем, что проявляется как настоящее, мощное, обильное и имеющее смысл, и тем, что лишено этих качеств, т.е. существует в виде хаотического и зловещего потока явлений, возникающих и исчезающих случайно и бессмысленно... Коротко говоря, «священное» входит в саму структуру сознания, а не представляет некую стадию его истории... На самых ранних архаических уровнях культуры жить, как подобает человеку, – само по себе есть религиозное действие, потому что принятие пищи, половые отношения и труд имеют сакраментальную ценность. Другими словами, быть – а ещё вернее, стать – человеком означает быть «религиозным». (Мирча Элиаде. История веры и религиозных идей: От каменного века до элевсинских мистерий / Пер. с фр. – М., 2009. – С.6.).

Задание 2. На основе текста М. Элиаде проанализируйте космогонический миф *да-яков*, раскройте его сакральную сущность и функции:

Как повествует миф, весь космос вначале находился в пасти морского змея. Сотворение мира положило начало первоначальному единству. Поднялись две горы, и их столкновение породило космическую реальность. Горы – месторасположение двух верховных божеств, а также сами эти божества, но их человеческий облик проявляется лишь в конце последней фазы сотворения. Два верховных божества, Махатала и его супруга Путир, продолжают сотворение в образе людей и создают высший Мир и низший Мир. Недостает, однако, мира промежуточного, населяемого людьми. Третьей фазой творения управляют две птицы калао, самка и самец, они же, впрочем, представляют и два верховных божества. Махатала воздвигает в «Центре» древо жизни, две птицы по веткам приближаются друг к другу и начинают сражаться. Из обломков древа жизни

рождаются юноша и девушка, которые становятся предками даяков. В конце древо жизни уничтожается, и две птицы убивают друг друга.

В целом во время сотворения два божества проявляются в трех формах: космической (две горы), антропоморфической (Махатала и Путур) и териоморфической (две птицы). Но в этих полярных проявлениях раскрывается только один аспект божества. Не менее важными оказываются его проявления как целостности: появившийся в самом начале змей, например, или древо жизни. Эта целостность, которую Шерер называет «амбивалентной божественной целостностью», представляет саму основу религии даяков. Она провозглашается постоянно и в разнообразных контекстах. В конечном счете можно утверждать, что для даяков любая форма божества предполагает свою противоположность: Махатала оказывается супругом самому себе, а в змее мы видим птицу.

Космогонический миф помогает нам понять религиозную жизнь даяков равно как их культуру и социальную организацию. Мир есть результат столкновения двух противоположных принципов, и в ходе этого конфликта разрушается воплощение этих принципов – Древо жизни. Но из разрушения и смерти возникает Космос и Новая жизнь. Сотворение рождается из самой смерти «всего божества в целом». Этот творческий конфликт постоянно и непрерывно возобновляется в наиболее важных религиозных церемониях, которые предполагают ритуалы инициации, рождения, свадьбы, смерти. Все это есть, однако, только имитация примеров и моделей и повторение событий, рассказанных в космогоническом мифе. Деревня, равно как и дом, представляют Вселенную и как бы находятся в центре Мира. Модель дома – это *itaḡo tindi*, она строится на хребте водяного змея, его покатая крыша символизирует Гору, местообитание Махатала и зонтик представляет Древо жизни, на ветках которого сидят две мифические птицы.

Во время церемонии бракосочетания, например, пара как бы обращается к правременам. Символом этого обращения является ответ Древа Жизни, которое обхватывают юные супруги. По информации и данным, представленным Шерером, те, кто обнимает Древо Жизни, растворяются в нем. «Бракосочетание, – пишет Шерер, – является повторением космогонии и повторением рождения первой пары Древа Жизни». Всякое зарождение также соотносено с первовременами. Комната, где принимают роды, символически располагается в изначальных проводах. Равным образом, комната, соседствующая с девушками во время церемонии инициации, находится в праокеане. Девушка нисходит в низший мир и принимает форму водного змея. Она возвращается на Землю как другая личность и начинает новую социальную и религиозную жизнь. Смерть также воспринимается как переход к новой жизни, более богатой и более истинной. Покойник возвращается к мистическим правременам, и это мистическое путешествие находит выражение в форме и украшениях гроба: гроб есть лодка, представляющая водного змея, а также Древо Жизни, Первогору и божественную целостность. Иначе говоря, смерть возвращает нас к божественной целостности, которая единственно только и существовала вначале. (Мирча Элиаде. Ностальгия по истокам – М.: Институт общегуманитарных исследований, 2006. – С.104-106).

Задание 3. Охарактеризуйте «Исповедь отрицания...» в древнеегипетской «Книге мёртвых» в контексте исторического и теологического развития этических норм мировой цивилизации:

Слава тебе, о великий Бог, Владыка Истины Ниб-Маат! Я пришел к тебе, о мой повелитель, я принес себя сюда, чтобы я смог увидеть твою красоту. Я знаю тебя, я знаю имена 42 богов, которые живут с тобой в этом Зале Двух Истин Маат, которые живут тем, что несут охрану грешников и которые питаются их кровью в день, когда сознания (Эб) людей рассматриваются в присутствии бога Онуфрия.

Воистину, твоё имя – «Рахти-Марити-Нибти-Маа-ти» – возлюбленный Двух Владычиц Истин. Воистину, я пришёл к тебе, я принёс Маат-истину тебе. Я устранил грех ради тебя:

Я не совершал грехов против людей.
Я не противостоял моим семье и роду.
Я не обманывал там, где обитают Обе Истины.
Я не знал людей, которые были бы незначительными.
Я не творил зла.
Я не думал ежедневно о работе, что должна быть сделана для меня.
Я не выставлял своё имя для почестей.
Я не пытался направлять служащих.
Я не преуменьшал бога.
Я не лишал обманом бедного человека его имущества.
Я не сделал того, что боги отвергают.
Я не поносил раба перед его господином.
Я не причинял боль.
Я не оставил никого голодным.
Я не вынудил ни одного человека заплакать.
Я не совершал убийства.
Я не отдавал приказа, чтобы совершилось убийство.
Я не вызвал бедствий, что пали на мужчин и женщин.
Я не воровал жертвы из храмов.
Я не лишал богов принадлежащих им приношений.
Я не уносил пирогов-финиху, принесенных для духов.
Я не совершал прелюбодеяния.
Я не рукоблудствовал в святилищах бога моего города.
Я не уменьшал меры объема сыпучих веществ.
Я не крал землю от усадьбы моего соседа и не добавлял её к моему полю.
Я не вторгался на поля других.
Я не прибавлял груза весам.
Я не отжимал указатель коромысла весов.
Я не забирал молока из уст детей.
Я не угонял скот прочь с пастбищ.
Я не ловил в силки гусей в гусятниках богов.
Я не ловил рыбу на наживку, сделанную из тел того же вида рыб.
Я не перекрывал воду, когда она должна течь.
Я не делал отвода в канале текущей воды.
Я не гасил огня, когда он должен был гореть.
Я не нарушал времени жертвоприношений отборного мяса.
Я не угонял скот в поместьях богов.
Я не поворачивал спиной бога при его появлениях.

Я чист. Я чист. Мои чистые жертвоприношения – чистые приношения великого Феникса, который обитает в Хнэсе (Гераклеополе). Ибо смотри, я – нос Ниб-Нафу (господина Воздуха – Амона), который даёт средства к существованию всему человечеству, в день исполнения (полноты) Око Уди (луны?) в Гелиополе, во втором месяце сезона Выходов (Парт), в последний (день) месяца, в присутствии владыки этой земли.

Я видел исполнение (полноту) Око Уди в Гелиополе, вот почему да не падет на меня бедствие в этой земле или в этом Зале Маат (Двух Истин), потому что я знаю имена (42) богов, которые там внутри и которые суть спутники (последователи) Великого Бога. (Исповедь отрицания грехов перед 42 богами посмертного суда // Древнеегипетская книга мертвых. Слово устремленного к Свету. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. – С.259–262).

Задание 4. Охарактеризуйте в контексте развития нравственного императива и с опорой на текст Ясны 12 «Исповедание веры» слова Гат Заратустры: «*Счастье тому, кто желает счастья другим*»:

Стих 1

Проклинаю дэвов! Провозглашаю себя маздаяснийцем, заратуитрийцем, противником дэвов, последователем учения Ахуры, восхвалителем Бессмертных Святых, почитателем Бессмертных Святых. Ахура Мазде Благому, Обладающему Благом я причисляю всё благое, что вообще есть наилучшего – (Ему), Праведному, Блистательному, Обладающему Хварно, чья Корова, чья Аша, чьи светила, чьё блаженство наполнится сияниями.

Стих 2

Святое Благочестие благое я выбираю! Да будет оно моим! Я отрекаюсь от воровства и грабежа скота, от вреда и опустошения маздаяснийских сёл.

Стих 3

Я дарую вольное передвижение и вольное обитание поселенцам, которые на этой земле обитают со скотом. С поклоном, сотворенным Аше, клянусь: Отныне я не причиню ни вреда, ни опустошения маздаяснийским сёлам, ни в страсти плоти, ни в страсти души.

Стих 4

Я отвергаю союз с дэвами злобными, неблагими, неправедными, злодетельными, с самыми лживыми из сущих, с самыми грязными из сущих, с самыми неблагими из сущих; с дэвами, с дэвоподобными; с колдунами, с колдуноподобными; с кем-либо из сущих с отвратительными мыслями, словами, деяниями, происхождением – союз с ним я отвергаю, равно как и с лживым мучителем.

Стих 5

Ибо так учил Ахура Мазда Заратуитру на всех беседах, на всех встречах, на которых беседовали Мазда и Заратуитра,

Стих 6

Ибо так Заратуитра отверг союз с дэвами на всех беседах, на всех встречах, на которых беседовали Мазда и Заратуитра. Так и я, маздаясниец, заратуитриец с дэвами союз отвергаю, как с ними отверг (союз) праведный Заратуитра.

Стих 7

Согласно с выбором вод, согласно с выбором растений, согласно с выбором Коровы Благодетельной, согласно с выбором Ахура Мазды, Который Корову создал, Который мужа праведного (создал), согласно с выбором Заратуитры, согласно с выбором Кави Виштасы, согласно с выбором Фрашаоитры и Джамасты, согласно с выбором любого из саошьянтов, вершащих истину, праведных - согласно с этим выбором и учением я маздаясниец!

Стих 8

Провозглашаю себя маздаяснийцем, исповедующим и осознанно выбирающим. Исповедую добромысленный помысел. Исповедую доброречивое слово. Исповедую добротворимое деяние.

Стих 9

Исповедую Веру Маздаяснийскую, прекращающую распри, опускающую оружие, провозглашающую самопожертвование, праведную, которая из существующих и будущих величайшая, наилучшая, прекраснейшая, которая ахуровская и заратуитровская. Ахура Мазде всё благое причисляю. Это есть Веры Маздаяснийской исповедание! (Ясна 12. Исповедание Веры Маздаяснийской // Авеста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://blagoverie.org/avesta/yasna/ha12.phtml>).

Задание 5. В 2016 г. состоялась историческая встреча Патриарха Московского и всея Руси Кирилла и Папы Римского Франциска. По ее итогам было принято совместное заявление. Сформулируйте и раскройте с опорой на текст и историко-культурную ретроспективу взаимоотношений христианских конфессий основные проблемы и акценты межрелигиозного диалога.

...Несмотря на общее Предание первых десяти веков, католики и православные на протяжении почти тысячи лет лишены общения в Евхаристии. Мы разделены ранами, нанесенными в конфликтах далекого и недавнего прошлого, разделены и унаследованными от наших предшественников различиями в понимании и изъяснении нашей веры...

...Православные и католики должны научиться нести согласное свидетельство истины в тех областях, в которых это возможно и необходимо. Человеческая цивилизация вступила в период эпохальных перемен. ... Наш взор устремлен, прежде всего, к тем регионам мира, где христиане подвергаются гонениям. Во многих странах Ближнего Востока и Северной Африки наши братья и сестры во Христе истребляются целыми семьями, деревнями и городами. Их храмы подвергаются варварскому разрушению и разграблению, святыни — осквернению, памятники — уничтожению. В Сирии, Ираке и других странах Ближнего Востока мы с болью наблюдаем массовый исход христиан из той земли, где началось распространение нашей веры и где они жили с апостольских времен вместе с другими религиозными общинами... В то же время, нашу озабоченность вызывает ситуация, складывающаяся в столь многих странах, где христиане все чаще сталкиваются с ограничением религиозной свободы и права свидетельствовать о своих убеждениях, жить в соответствии с ними... Процесс европейской интеграции, начавшийся после столетий кровавых конфликтов, был воспринят многими с надеждой, как залог мира и безопасности. В то же время мы предостерегаем против такой интеграции, которая не уважает религиозную идентичность. Будучи открыты к вкладу иных религий в нашу цивилизацию, мы убеждены, что Европа нуждается в верности своим христианским корням... Православные и католики объединены не только общим Преданием Церкви первого тысячелетия, но и миссией проповеди Евангелия Христова в современном мире. Эта миссия предполагает взаимное уважение членов христианских общин, исключает любые формы прозелитизма... Надеемся, что наша встреча внесет вклад в примирение там, где существуют трения между греко-католиками и православными. Сегодня очевидно, что метод «униатизма» прежних веков, предполагающий приведение одной общины в единство с другой путем ее отрыва от своей Церкви, не является путем к восстановлению единства... (Совместное заявление Папы Римского Франциска и Святейшего Патриарха Кирилла. URL: <http://www.patriarchia.ru/db/text/4372074.html>).

Задание 6. Даны 3 изображения памятников искусства.

Напишите:

1. Названия изображенных на иллюстрациях памятников.
2. К какому периоду культуры (какого региона) они относятся.
3. Время их создания, краткий искусствоведческий анализ.
4. Их местонахождение в настоящее время, возможность их визуализации.



Задание 7. Даны 4 изображения памятников искусства.

Напишите:

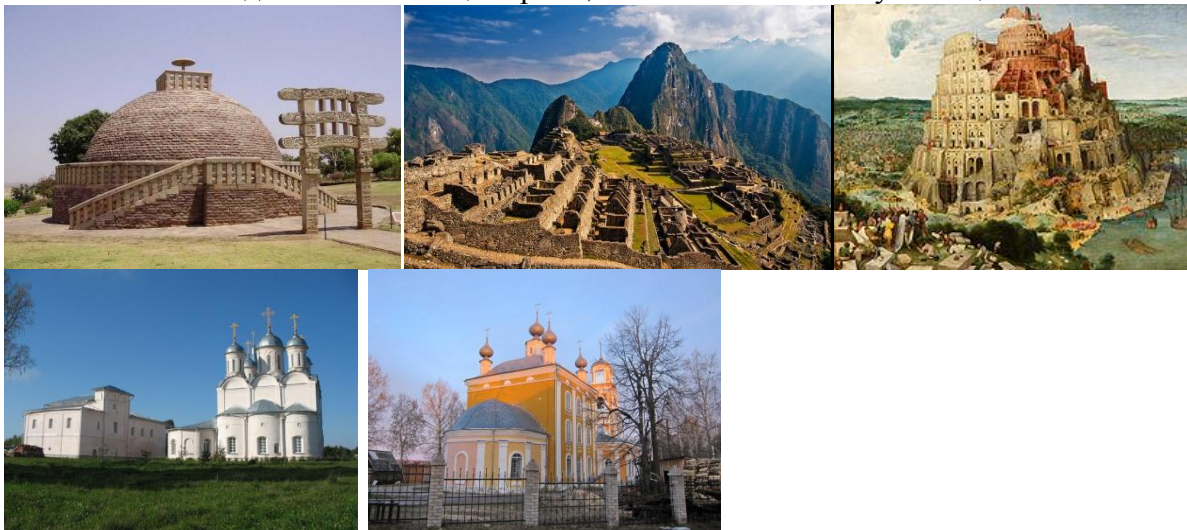
1. Названия изображенных на иллюстрациях памятников.
2. К какому периоду культуры (какого региона) они относятся.
3. Время их создания, краткий искусствоведческий анализ.
4. Их местонахождение в настоящее время, возможность их визуализации.



Задание 8. Даны 5 изображений памятников искусства.

Напишите:

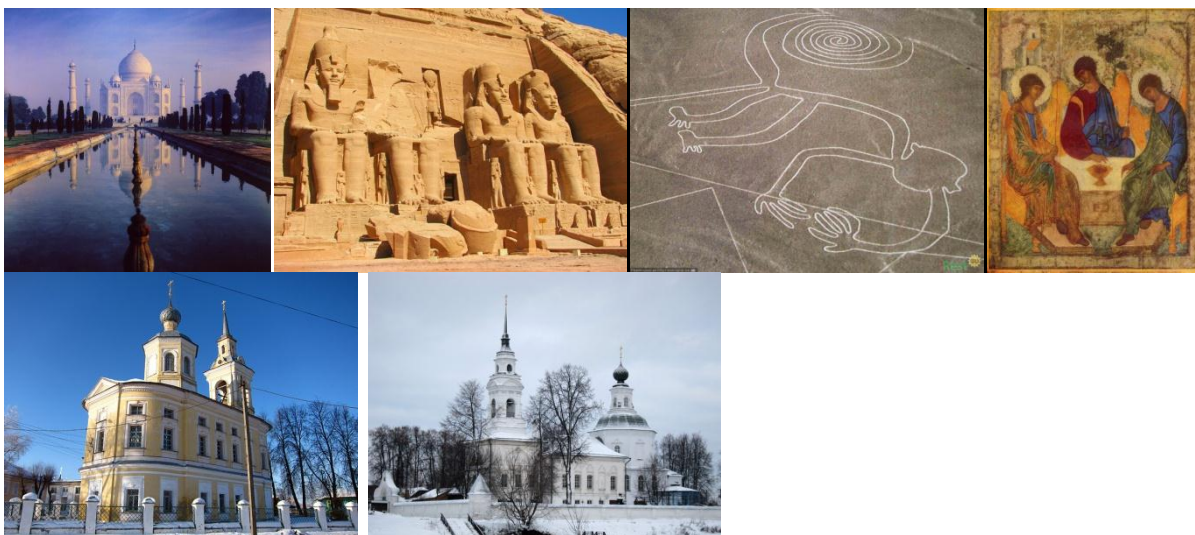
1. Названия изображенных на иллюстрациях памятников.
2. К какому периоду культуры (какого региона) они относятся.
3. Время их создания, краткий искусствоведческий анализ.
4. Их местонахождение в настоящее время, возможность их визуализации.



Задание 9. Даны 6 изображений памятников искусства.

Напишите:

1. Названия изображенных на иллюстрациях памятников.
2. К какому периоду культуры (какого региона) они относятся.
3. Время их создания, краткий искусствоведческий анализ.
4. Их местонахождение в настоящее время, возможность их визуализации.



Задание 10. Даны 7 изображений памятников искусства.

Напишите:

1. Названия изображенных на иллюстрациях памятников.
2. К какому периоду культуры (какого региона) они относятся.
3. Время их создания, краткий искусствоведческий анализ.
4. Их местонахождение в настоящее время, возможность их визуализации.



2.4. Примеры тестовых заданий

I. Установите соответствия между текстами Священных Писаний различных религиозных традиций и приведёнными из них цитатами:

1) Древнеегипетская «Книга мертвых»; 2) Авеста; 3) Ригведа; 4) *Дао дэ цзин*; 5) Пятикнижие Моисея; 6) Трипитака; 7) Евангелие от Матфея; 8) Коран; 9) Откровение ап. Иоанна Богослова (Апокалипсис); 10) Книга Екклесиаста, или Проповедника; 11) Лунь Юй; 12) Ачаранга-сутра.

А) «Не произноси имени Господа, Бога твоего, напрасно, ибо Господь не оставит без наказания того, кто произносит имя Его напрасно / Помни день субботний, чтобы святить

его; шесть дней работай и делай [в них] всякие дела твои, а день седьмой – суббота Господу, Богу твоему: не делай в оный никакого дела ни ты, ни сын твой, ни дочь твоя, ни раб твой, ни рабыня твоя, ни [вол твой, ни осел твой, ни всякий] скот твой, ни пришлец, который в жилищах твоих; ибо в шесть дней создал Господь небо и землю, море и все, что в них, а в день седьмой почил; посему благословил Господь день субботный и освятил его / Почитай отца твоего и мать твою, [чтобы тебе было хорошо и] чтобы продлились дни твои на земле, которую Господь, Бог твой, дает тебе / Не убивай / Не прелюбодействуй / Не кради / Не произноси ложного свидетельства на ближнего твоего...»

Б) «Когда в поднебесной узнают, что прекрасное является прекрасным, появится и безобразное. Когда все узнают, что добро является добром, возникает зло. Поэтому бытие и небытие порождают друг друга, трудное и легкое создают друг друга, длинное и короткое взаимно соотносятся, высокое и низкое друг другом определяются. Звуки, сливаясь, приходят в гармонию, предыдущее и последующее следуют друг за другом. Поэтому совершенномудрый, совершая дела, предпочитает недеяние; осуществляя учение, не прибегает к словам, вызывая изменение вещей, (он) не осуществляет их сам; создавая, не обладает (тем, что создано); приводя в движение, не прилагает к этому усилий; успешно завершая (что-либо), не гордится. Поскольку он не гордится, его заслуги не могут быть отброшены...»

В) «Я не совершал грехов против людей / Я не противостоял моим семье и роду / Я не обманывал там, где обитают Обе Истины / Я не знал людей, которые были бы незначительными / Я не творил зла / Я не думал ежедневно о работе, что должна быть сделана для меня / Я не выставял своё имя для почестей / Я не пытался направлять служащих / Я не преуменьшал бога / Я не лишал обманом бедного человека его имущества / Я не сделал того, что боги отвергают / Я не поносил раба перед его господином / Я не причинял боль / Я не оставил никого голодным / Я не вынудил ни одного человека заплакать...»

Г) «Я отвергаю союз с дэвами злобными, неблагими, неправедными, злодетельными, с самыми лживыми из существ, с самыми грязными из существ, с самыми неблагими из существ; с дэвами, с дэвоподобными; с колдунами, с колдуноподобными; с кем-либо из существ с отвратительными мыслями, словами, деяниями, происхождением – союз с ним я отвергаю, равно как и с лживым мучителем. Ибо так учил Ахура Мазда Заратуштру на всех беседах, на всех встречах, на которых беседовали Мазда и Заратуштра...»

Д) «(Тот,) кто богат, кто изгоняет болезни / Находит добро, умножает процветание / Пусть будет он с нами, (тот,) кто силен! / Да не постигнет нас / Проклятие скупого, коварство смертного! / Защити нас (от этого), о Брахманаспати! / Тот муж не гибнет / Кого Индра, Брахманаспати / Сома поощряют – (его,) смертного / Ты, о Брахманаспати / Сома и Индра, Дакшина / Спасите этого смертного от беды!»

Е) «Не судите, да не судимы будете, ибо каким судом судите, таким будете судимы; и какою мерою мерите, такою и вам будут мерить. И что ты смотришь на сучок в глазе брата твоего, а бревно в твоём глазе не чувствуешь? Или как скажешь брату твоему: «дай, я выну сучок из глаза твоего», а вот, в твоём глазе бревно? Лицемер! вынь прежде бревно из твоего глаза и тогда увидишь, как вынуть сучок из глаза брата твоего...»

Ж) «Они следуют по прямому пути, указанному Господом, и обретут они блаженство [в том мире] / Воистину, те, которые не уверовали, и те, коих ты увещевал, и те, коих не увещевал, не уверуют [и впредь] / Аллах запечатал их сердца и слух, а на глазах у них – пелена, и уготовано им великое наказание...»

З) «Что есть, монахи, Благородный Восьмеричный Путь? Правильный Взгляд, Правильный Настрой, Правильная Речь, Правильные Действия, Правильная Жизнь, Правильные Усилия, Правильное Сосредоточение Внимания, Правильное Самадхи...»

И) «Суета сует... всё суета!.. Род проходит, и род приходит, а земля пребывает во веки... Что было, то и будет; и что делалось, то и будет делаться, и нет ничего нового под солн-

цем... Всеми своё время, и время всякой вещи под небом: время родиться, и время умирать... время разбрасывать камни, и время собирать камни...»

К) «И произошла на небе война: Михаил и Ангелы его воевали против дракона, и дракон и ангелы его воевали *против них*, но не устояли, и не нашлось уже для них места на небе. И низвержен был великий дракон, древний змий, называемый Дьяволом и сатаною, обольщающий всю вселенную, низвержен на землю, и ангелы его низвержены с ним. И услышал я громкий голос, говорящий на небе: ныне настало спасение и сила и царство Бога нашего и власть Христа Его, потому что низвержен клеветник братьев наших, клеветавший на них пред Богом нашим день и ночь. Они победили его кровию Агнца и словом свидетельства своего, и не возлюбили души своей даже до смерти. Итак веселитесь, небеса и обитающие на них! Горе живущим на земле и на море! Потому что к вам сошёл Дьявол в сильной ярости, зная, что немного ему остаётся времени...»

Л) «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог. Оно было в начале у Бога. Все чрез Него начало быть, и без Него ничто не начало быть, что начало быть. В нем была жизнь, и жизнь была свет человеков. И свет во тьме светит, и тьма не объяла его...»

М) «...Если ты задумал кого-то убить, знай: ты убьешь себя. Если ты задумал кого-то по-давить, знать: ты подавишь себя. Если ты задумал кому-то причинить боль, знай: ты причинишь боль себе... Праведный человек, осознавший эти главные истины, не будет ни убивать, ни заставлять других убивать. Он также не должен сознательно причинять самому себе что-либо подобное...»

Н) «Благородный муж думает о девяти [вещах]: о том, чтобы видеть ясно; о том, чтобы слышать четко; о том, чтобы его лицо было приветливым; о том, чтобы его поступки были почтительными; о том, чтобы его речь была искренней; о том, чтобы его действия были осторожными; о необходимости спрашивать других, когда появляются сомнения; о необходимости помнить о последствиях своего гнева; о необходимости помнить о справедливости, когда есть возможность извлечь пользу».

II. Установите соответствия между именами Богов и их этническим происхождением:

1) Энки; 2) Юпитер; 3) Исида; 4) Ахурамазда; 5) Юнона; 6) Артемида; 7) Осирис; 8) Нюй-ва; 9) Марс; 10) Дионис; 11) Виракоча; 12) Велес; 13) Агни; 14) Кон Тики; 15) Энлиль; 16) Ангра-Майнью; 17) Кецалькоатль; 18) Индра; 19) Сварог; 20) Инанна; 21) Тескатлипока; 22) Ама-тэрасу; 23) Аид; 24) Кришна; 25) Мокошь; 26) Идзанаки; 27) Кама; 28) Уитцило-почтли; 29) Мама-Окльо; 30) Паньгу; 31) Один; 32) Персефона; 33) Дажьбог; 34) Локи; 35) Ан; 36) Бальдр; 37) Тор.

А) Древний Египет; Б) Древняя Персия; В) Инки; Г) Ацтеки; Д) Древние славяне; Е) Шумер; Ж) Древняя Греция; З) Китай; И) Индия; К) Древний Рим; М) Япония; Н) Древние германцы..

III. Установите соответствия между сакральными религиозными феноменами и религиями мира, к которым они относятся:

1) Рождество; 2) Нирвана; 3) Махди; 4) Гиюр; 5) Медресе; 6) Махаяна; 7) Евангелие; 8) Талмуд; 9) Парусия; 10) Дхарма; 11) Хаджж; 12) Евхаристия; 13) Шаббат; 14) Тхеравада; 15) Шариат; 16) Карма; 17) Сефирот; 18) Менора; 19) Анафема; 20) Суфизм; 21) Чаша Грааля; 22) Авалокитешвара; 23) Синагога; 24) Мечеть; 25) Ступа; 26) Апокалипсис; 27) Каббала; 28) Сунна; 29) Тамплиеры; 30) Кааба; 31) Галаха; 32) Рамадан; 33) Святая Троица.

А) Иудаизм; Б) Буддизм; В) Христианство; Г) Ислам.

IV. Установите соответствия между основными направлениями в истории христианства и религиозными феноменами, которые к ним относятся:

А) Православие; Б) Католичество; В) Протестантство.

1. Мартин Лютер
2. Блаженный Августин
3. Восточная Римская Империя
4. Западная Римская Империя
5. Святой Сергий Радонежский
6. Патриарх
7. Папа Римский
8. Трехперстное крестное знамение
9. Оптина пустынь
10. Андрей Рублёв
11. Молитвенный дом
12. Святой Франциск Ассизский
13. Догмат о непорочном зачатии Девы Марии
14. Учение о чистилище
15. Ватикан
16. Filioque
17. Реформация
18. Отсутствие Предания
19. Квакеры
20. Баптисты
21. Опресноки
22. Целибат
23. Святой Серафим Саровский
24. Кардинал
25. Ассумпционисты
26. Беатификация
27. Учение об индульгенциях
28. Тамплиеры
29. Симфония властей (цезаропапизм)
30. Юлианский календарь
31. День святого Валентина
32. Исихазм

V. Расположите в хронологической последовательности перечисленные события в истории религий мира:

А) Рождество Христово; **Б)** Паринирвана Будды; **В)** Реформа Эхнатона; **Г)** Хиджра; **Д)** Разрушение Второго Иерусалимского храма римлянами; **Е)** Реформация; **Ж)** Никейский (Первый Вселенский) собор; **З)** Раскол христианской церкви на восточную, православную и западную, католическую; **И)** Крещение Руси; **К)** Учение Шанкары (адвайта-веданта); **Л)** Церковный раскол в России; **М)** Проповедь Заратустры.

VI. Напротив описания христианских таинств поставьте цифру, соответствующую таинству:

1) причащение, 2) крещение, 3) священство, 4) покаяние, 5) миропомазание, 6) брак, 7) елеосвящение

А) Принятие человека в лоно церкви (человека погружают в воду, обливают или кропят водой)

Б) Соборование, таинство, совершаемое обычно над больным. Согласно православному учению, исцеляет недуг; католицизм рассматривает его как благословение умирающему

В) Наделение через епископское рукоположение (хиротонию) рукополагаемого благодатью Святого Духа, делающее его посредником между Богом и людьми

Г) Принятие Тела и Крови Христовой

Д) Союз двух людей, освящённый и санкционированный Церковью

Е) Исповедание грехов священнику

Ж) Смазывание лица ароматическим маслом, таинство наделения Божественной благодатью.

VII. Установите соответствия:

1.	Характерные черты культуры Нового времени:	1. Антропоцентризм 2. Гуманизм 3. Рационализм 4. Инновационный характер 5. Урбанизм
2.	Автор трилогии о Фигаро -	1. Мольер 2. К. Гольдони 3. П. Бомарше
3.	Им написаны 626 произведений: скрипичные концерты, концерты для фортепиано с оркестром, симфонии, струнные квартеты и дивертисменты, квинтеты, сонаты и фантазии для фортепиано, оперы, среди которых «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта» и др.	1. Л.В. Бетховен 2. В.А. Моцарт 3. Л. Керубини
4.	1. Миннезингеры 2. Ваганты 3. Менестрели 4. Барды 5. Трубадуры	а) Немецкие средневековые придворные певцы (XII–XIV вв.), авторы слов и музыки; воспевали куртуазную рыцарскую любовь, служение богу и феодалу б) профессиональные певцы, странствующие или живущие при дворе английских феодалов (Ирландия, Шотландия, Уэльс) в) Профессиональные придворные певцы в средневековой Англии и Франции; основная тема песен – куртуазная любовь и рыцарские подвиги г) Бродячие актеры (нищие студенты, низшие клирики, школяры), вольнодумные певцы XII–XIII вв.; основная тема песен – антирелигиозная и антиаскетическая е) Французские провансальские поэты XI–XIII вв. Их изысканная лирика была посвящена куртуазной рыцарской любви
5.	«Времена года»	1. Т.Д. Альбиноне

		2. А. Вивальди 3. Г. Персел
6.	1. Леохар 2. Поликлет 3. Лисипп 4. Пракситель	a) «Апоксимен» b) «Аполлон Бельведерский» c) «Дорифор» d) «Гермес с младенцем Дионисом»
7.	1. Рубенс 2. Сурбаран 3. Рембрант 4. Веласкес	a) Святая Аполлония b) Персей и Андромеда c) Портрет инфанты Маргариты d) Натюрморт с мертвыми павлинами

VIII. Определите правильные ответы:

- Какая скульптура считалась образцом (канон) в эпоху эллинизма:
A) «Дискобол»; B) «Апоксимен»; C) «Дорифор»; D) «Афродита Милосская».
- Впервые переход от квадратного основания стен и окружности купола при помощи «парусов» был осуществлен
A) в Константинопольской Софии
B) церкви св. Виталия в Равенне
C) в мавзолее Галлы Пладиции
D) церкви Сан-Феличе
- Выберите черту, не свойственную классицизму:
A) искусство должно исправлять нравы и облагораживать человека;
B) обязательное подражание античным образцам в искусстве;
C) воспевание верности человека нравственному долгу перед государством;
D) свободный вымысел, импровизация.
- Во второй половине XVIII в. писатели и драматурги Дидро, Бомарше, Шеридан и др. положили начало просветительскому реализму. Герой их произведений это:
A) глубоко эмоциональный, чувствительный до слезливости персонажа;
B) самодовольный, преуспевающий и уверенный в себе пуританин;
C) самоотверженный, человек, жертвующий счастьем и даже жизнью ради долга перед государством;
D) предприимчивый, изворотливый, но в то же время справедливый и умеренный человек.
- В Новое время происходила секуляризация европейской культуры. Это означает:
A) усиление церкви в культурной жизни Европы;
B) распространение догматизма и начётничества;
C) соединение философии с религией;
D) постепенное освобождение науки, искусства, морали, образования от монополии церкви
- Вера в существование родственной связи между каким-либо племенем и определенным видом животного, растения или явления природы?
A) спиритизм; B) фетишизм; C) анимизм; D) тотемизм; E) этатизм
- Как называлась система специфических запретов в ранних родоплеменных культурах?
A) табу; B) хара; C) халал; D) пота; E) джа
- Ранняя религиозная система, в основе которой находится вера в существование духов и душ?
A) оккультизм; B) тотемизм; C) фетишизм; D) анимизм; E) этатизм
- Совокупность представлений и обрядов, в основе которых лежит вера в таинственные силы, с помощью которых путем определенных символических действий, возможно оказать влияние на людей, предметы, ход событий в нужном для человека направлении?
A) спиритизм; B) мантика; C) гаруспиция; D) эзотерика; E) магия

- 10.** Искусство гадания и прорицания?
А) эзотерика; В) магия; С) оккультизм; D) мантика; E) спиритизм
- 11.** Искусство гадания по костям животных?
А) скапулимантия; В) пиромантия; С) ойнеромантия; D) хиромантия; E) гаруспиция
- 12.** Кто является автором труда «Первобытная культура»?
А) Дж. Фрейзер; В) Дж. Лебок; С) Э. Тейлор; D) К. Леви-Строс; E) Л. Леви-Брюль
- 13.** Кто является автором труда «Золотая ветвь»?
А) Л. Леви-Брюль; В) Дж. Лебок; С) Э. Тейлор; D) К. Леви-Строс; E) Дж. Фрейзер
- 14.** Богиня плодородия, плотской любви и распри в шумерской мифологии?
А) Инанна; В) Энлиль; С) Ану; D) Намму; E) Энки
- 15.** Шумерский и аккадский эпический герой, потомок бога солнца. На 2/3 бог, на 1/3 человек?
А) Самсон; В) Гильгамеш; С) Геракл; D) Геркулес; E) Гектор
- 16.** В египетской мифологии бог мудрости, математики, письменности, а также в некоторых воплощениях бог луны?
А) Сет; В) Ра; С) Себек; D) Тот; E) Осирис
- 17.** В какой религиозной системе, первоисточниками являются «Старшая Эда» и «Младшая Эда»?
А) древнескандинавская; В) древнеегипетская; С) древнегреческая; D) шумерская; E) древнекитайская
- 18.** Согласно древнескандинавской мифологии, является раем для воинов, проявивших доблесть в бою дословно с древнегерманского переводиться как «дворец павших»?
А) Мидград; В) Валгалла; С) Асгард; D) Хель; E) Вотан
- 19.** В скандинавской мифологии верховный бог, почитался как бог войны и победы?
А) Локи; В) Тор; С) Один; D) Фрей; E) Бальдер
- 20.** Кто является основателем буддизма?
А) Сиддхартха Гаутама; В) Махавира Вардхамана; С) Абхай Ширан-Дэ; D) Ашока; E) Патанджали
- 21.** Кто автор проекта и строитель загородной резиденции Екатерины II в Царицыно?
А) И.О. Бове; В) И.В. Баженов; С) О.Ф. Шехтель; D) В.А. Щусев.
- 22.** Раздел буддийского первоисточника «Трипитаки» называемый «корзина устава», описывает правила поведения для монахов?
А) «Винная-питака»; В) «Сутта-питака»; С) «Абхидама-питака»; D) «Миманса-питака»; E) «Вайшешика-питака»
- 23.** Раздел буддийского первоисточника «Трипитаки» называемый «корзина поучений», содержит проповеди и изречения Будды?
А) «Винная-питака»; В) «Сутта-питака»; С) «Абхидама-питака»; D) «Миманса-питака»; E) «Вайшешика-питака»
- 24.** Как в буддизме называется состояние души, при котором происходит выход из круговорота сансары?
А) асана; В) карма; С) медитация; D) мантра; E) нирвана
- 25.** Что в дословном переводе означает слово «тантра»?
А) «вселенная»; В) «вещество»; С) «мысль»; D) «душа»; E) «ткань»
- 26.** Собрание гимнов, молитвенных заклинаний и обрядов в раннем индуизме дословно с санскрита переводиться как «знание»?
А) Веды; В) Рамаяна; С) Араньяки; D) Упанишады; E) Махабхарата
- 27.** Что дословно с японского означает «синтоизм»?
А) «путь богов»; В) «дорога цветов»; С) «великая земля»; D) «небесный ветер»; E) «праведная жизнь»
- 28.** Верховное божество в синтоизме, от которого ведут свой род императоры Японии?
А) Идзанги; В) Аматерасу; С) Идзанами; D) Магацухи; E) Риндай

29. Как называется первоисточник в зороастризме?
А) «Танах»; В) «Кодзики»; С) «Авеста»; D) «Бхагаватгитта»; E) «Лунь юй»
30. Символ чистоты, используемый практически во всех обрядах зороастрийцев?
А) огонь; В) вода; С) земля; D) спирт; E) воздух
31. Первоисточник в иудаизме, представляющий Пятикнижие Моисея?
А) «Талмуд»; В) «Навим»; С) «Ктувим»; D) «Элохим»; E) «Тора»
32. Как с иврита переводится тетраграмматон «YHWH» (Яхве), который символизирует верховное божество в иудаизме?
А) «Я есть сущий»; В) «Я был всегда»; С) «Я скоро приду»; D) «Я есть мир»; E) «Я есть любовь»
33. В иудаизме суббота, а также время отдых и запрет на любую деятельность?
А) шабат; В) песах; С) шавуот; D) йом-кипур; E) рабат
34. Как с древнегреческого дословно переводится «Христос»?
А) бог; В) человек; С) мессия; D) ангел; E) пророк
35. Как с древнегреческого переводится «Библия»?
А) знание; В) чтение; С) корзина; D) источник; E) книга
36. В какой стране началась (раньше других) эпоха Ренессанса:
А) Франция; В) Италия; С) Нидерланды.
37. Наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем:
А) семиотика;
В) онтология;
С) герменевтика.
38. Столица эллинистической цивилизации:
А) Константинополь;
В) Александрия;
С) Афины.
39. В художественную систему «модернизма» входит:
А) сюрреализм; В) импрессионизм;
С) реализм.
40. Что дословно с арабского означает термин «ислам»?
А) покорность; В) посвящение; С) усилие; D) исключительность; E) провидение
41. Как называется первая сура Корана, которая одновременно с этим является еще и распроstrаненной мусульманской молитвой?
А) фатиха; В) аят; С) марифат; D) хакикат; E) ракат
42. Священное предание у мусульман, состоящее из хадисов о поступках и жизни пророка Мухаммеда?
А) Коран; В) Сунна; С) Шариат; D) Арафат; E) Иман
43. Мусульманское право, свод религиозных и правовых норм составленный на основе Корана и Сунны?
А) Шариат; В) Марифат; С) Тарикат; D) Хакикат; E) Арафат
44. Высший демон, согласно исламскому вероучению, является стражем ворот Ада?
А) Ридван; В) Малик; С) Джабраил; D) Асрафил; E) Микаэль
45. Высший ангел, согласно исламскому вероучению, именно он передал кораническое знание пророку Мухаммеду?
А) Джабраил; В) Ридван; С) Малик; D) Асрафил; E) Микаэль
46. Столп ислама, согласно которому мусульманин должен совершать раз в день пятикратную молитву?
А) Иман; В) Намаз; С) Ураза; D) Закят; E) Хаджж
47. Наиболее распространенное направление в современном исламе?
А) Хариджиты; В) Сунниты; С) Шииты; D) Исмаилиты; E) Суфии

48. Направление в исламе, полагающее, что государственная власть должна передаваться исключительно прямым потомкам, т.е. ближайшим родственникам Мухаммеда?
А) Исмaилиты; В) Хариджиты; С) Сунниты; D) Шииты; E) Суфии
49. Как называется мистическое направление в исламе?
А) калам; В) суфизм; С) исмаилизм; D) хариджизм; E) ваххабизм.
50. Немецкий философ истории, считавший цивилизацию последней ступенью в жизни культуры:
А) М. Штирнер;
В) Э. Гартман;
С) О. Шпенглер.
51. Концепция, согласно которой гетерогенность культуры обусловлена сосуществованием этнических и других меньшинств, сохраняющих и поддерживающих свою идентичность в обществе.
А) культурная идентичность;
В) аккультурация;
С) культурный плюрализм.
52. Процесс становления человеческого естественного звукового языка:
А) глоттогенез;
В) синтаксис;
С) семантика;
D) прагматика.
53. Первый общеевропейский художественный стиль эпохи Средневековья:
А) Романизм;
В) Классицизм;
С) Реализм.
54. Кто является создателем Успенского собора Московского Кремля?
А) Алевиз Новый;
В) Дионисий;
С) Феофан Грек;
D) Аристотель Фиораванти.
55. Что первоначально означало латинское слово «cultura»:
А) философская школа;
В) воспитание личности;
С) возделывание земли.

2.5. Тематика учебных проектов

1. Культурно-просветительское биеннале «Кострома многоконфессиональная».
2. «Диалог культур: формула творчества. Все – разные, все – уникальные!»
3. Научно-образовательный форум «Культура повседневности в ретроспективе мировой цивилизации как фактор межкультурного взаимодействия».
4. Экспедиционные полевые исследования в муниципальных районах Костромской области, работа с архивными материалами, идентифицирующими культурно-историческое наследие Костромского региона; проведение видео и фотосъемок на объектах туристско-рекреационных ресурсов Костромского края.
5. Паспортизация туристско-рекреационного потенциала всех 24 муниципальных районов Костромской области, включающая научно-методические модели развития культурно-исторического, этнонационального, сакрально-мифологического, лингвокультурологического, профессионального, экологического и социально-экономического ландшафта региона.

2.6. Тематика эссе

1. Структура легенды: Атлантида.

2. Загадки мифов в контексте астроархеологии.
3. Духи природы в религиозных представлениях первобытных людей.
4. Практическая магия шаманов: вымысел или реальность?
5. Религия и мифология: общее и частное.
6. Стоунхендж и Баальбек: бинарность восприятия.
7. Сакральное время и миф о вечном возвращении.
8. Космогонический миф и «священная история».
9. Шаманское камлание. Путешествие в иные миры.
10. Возникновение Солнечной системы: космогонические аспекты «Энума Элиш».
11. Бог – Мир – Человек в трактовке шумерской и вавилонской теологии.
12. Ниппурский календарь в контексте звёздной религии Древнего Двуречья.
13. Символика жизни и смерти в «Эпосе о Гильгамеше».
14. Дилмун: К образу шумерского рая.
15. Месопотамский Ной: знаковая фигура Утнапишти.
16. Религиозные ритуалы в Древней Месопотамии.
17. Сакральное пространство зиккуратов.
18. Древнеегипетский храм как образ Вселенной.
19. Пирамиды Гиза и пояс Ориона: теория звёздного соответствия.
20. Тайна внутреннего строения и природы человека в Древнем Египте.
21. Мистерии Древнего Египта.
22. Эзотерический смысл мумификации и погребальных обрядов.
23. Оккультное значение саркофагов.
24. Фивы – зеркало неба на земле.
25. Символика древнеегипетских заклинаний.
26. Эхнатон: трансформация вероотступления.
27. Амулеты и обереги Древнего Египта.
28. «Книга мёртвых»: метафизика посвящения.
29. Хуррито-хеттская теогония.
30. Ханаанейский пантеон: Угарит.
31. Боги Карфагена: Таннит, Баал-Хаммон, Эшмун, Мелькарт.
32. Боги, герои, люди. Фатализм и героизм.
33. Античная эстетика.
34. Дионис, или Возвращённое блаженство.
35. Человек и судьба. Значение «радости бытия» в Древней Греции.
36. Аполлон: примирение противоречий.
37. Инициации: публичные церемонии и тайные ритуалы в Древней Греции.
38. Легенды об Орфее: певец и «основоположник посвящений».
39. Орфические теогония и антропология: переселение и бессмертие души.
40. Откровение Гермеса Трисмегиста. Эллинистическая алхимия.
41. Жизнь Заратустры: история и миф.
42. Культы языческой Маргианы.
43. Символы зороастризма.
44. Религиозно-философские ереси в зороастризме. Зурванизм, митраизм, манихейство, маздакизм.
45. Современный ландшафт распространения зороастрийских общин.
46. Культ сомы-хаомы в зороастризме.
47. Священные огни зороастризма.
48. Эсхатология зороастрийцев.
49. Зурван и происхождение Зла.
50. Мистерии Митры.
51. Символика Наска: смысл предназначения.

52. Семиосфера пирамид древних индейцев.
53. Кецалькоатль и Тескатилпока Йоатль и «Алиса в Зазеркалье»: сравнительно-типологический анализ.
54. Солнечный культ инков.
55. Храмовые комплексы Тиауанако и Теотиуакана: общее и особенное.
56. Религиозные традиции и ритуалы древнейших цивилизаций Южной и Центральной Америки.
57. Календарь майя: знаковая система времени.
58. «Хранители времени»: жрецы древнейших цивилизаций Америки.
59. Храмы, жречество и культы доколумбовой Америки.
60. Знаки-образы ольмекской культуры.
61. Религиозно-мифологические системы древних индейцев.
62. В поисках Эльдорадо: утопия или мистическая реальность.
63. Ю.В. Кнорозов: история одного научного открытия.
64. «Апокалипсис» М. Гибсона в религиозно-мифологическом контексте цивилизации майя.
65. Вуду – религия, колдовство, магия?
66. Тенгрианство как комплекс религиозных верований древних тюркских и монгольских племён: pro et contra.
67. Шаман и шаманские инициации в религиях Древней Евразии.
68. Иггдрасиль и космогония древних германцев.
69. Друиды и их эзотерическое учение.
70. Асы и ванны. Один и его чудесные «шаманские» свойства.
71. Залмоксис, или исчезающий Бог.
72. Афоризмы житейской мудрости: «Речи Высокого».
73. Эгиль Скаллаgrimссон: скальд и оборотень.
74. Языческая религия прибалтийских народов.
75. Волхвы в системе религиозных институций славянского язычества.
76. Влияние скифских, сарматских, гуннских, аварских и хазарских космогоний и теогоний в язычестве древних славян.
77. Концепции множественности и единственности в индуизме.
78. Варуна: Царь Вселенной и колдун; рита и майя.
79. Змеи и боги. Митра, Арьяман, Адити.
80. Индра, победитель и демиург.
81. Агни, пресвитер богов: жертвенный огонь, просвещение, интеллект.
82. Два Великих бога ведийской эпохи: Рудра-Шива и Вишну.
83. Основные направления в индуизме: общее и частное.
84. Духовные практики индуизма.
85. Шрути и смрити: священные писания индуизма.
86. Обряды, ритуалы, паломничества и праздники в религиозной культуре индуистского общества.
87. Упанишады и духовные поиски риши.
88. Традиции и обычаи парсов.
89. Историко-культурный контекст развития сикхизма.
90. Религиозные и морально-этические нормы сикхизма.
91. Махавира, последний из 24 титханкаров, основатель современного джайнизма.
92. Основы вероучения и духовные практики джайнов.
93. Йога как одна из даршан в философии индуизма.
94. Йога как совокупность духовных, психических и физических практик.
95. Синтез индуизма: «Махабхарата» и «Бхагавадгита».

96. По ту сторону «Чёрных Вод»: индуистские религиозные традиции за пределами Индии.
97. Махатма Ганди: жизнь и судьба.
98. Мифологические истоки традиционных наук и практик китайской цивилизации: Демиурги, Культурные герои, Духи-хранители четырёх сторон света, Восемь бессмертных.
99. Китайская гадательная практика.
100. Канон китайского оккультизма: «И цзин», «Гуань-цзы», «Люй ши чунь цю», «Хуайнань-цзы».
101. Конфуций: жизнь, учение, судьба.
102. Лао-цзы и даосизм.
103. Даосы и алхимия.
104. Глаза дракона: легенды и сказки Китая.
105. Фэн-шуй как зеркало жизни.
106. Искусство Цигун: китайское учение о жизненной энергии.
107. Багуа чжан, или Ладонь восьми триграмм: Классическая школа китайского ушу.
108. Легенды монастыря Шаолинь.
109. Мифология синто.
110. Ритуалы синтоистского культа.
111. Синтоизм в современной Японии.
112. Храмовые комплексы Японии: эстетическое ощущение Жизни.
113. Система религиозных институтов иудаизма.
114. Декалог (Десять заповедей): древнейший библейский кодекс веры и этики.
115. Священные праздники и религиозные ритуалы иудаизма.
116. Сравнительно-исторический и религиозно-философский анализ-исследование: саддукеи – эпикурейцы, фарисеи – стоики, ессеи – пифагорейцы.
117. Религиозно-мистическое учение Каббалы.
118. Моисей: мифологизация личности.
119. Пророки Ветхого Завета.
120. Основные символы иудейской культуры.
121. Иерусалимский Храм: прошлое и будущее.
122. Песнь Песней Соломона как символ священной богодухновенной любви.
123. Книга Екклесиаста о смысле и бессмысленности жизни.
124. Проблематика сионизма: от Герцля до современности.
125. Три великих пути Каббалы.
126. Каббала и наука о числах.
127. «Сефер Йецира» («Книга Творения») как исходный текст практической Каббалы.
128. Религиозно-мистическое течение хасидов.
129. Еврейский юмор: к анализу менталитета народа Израиля.
130. История еврейского народа: а) Период Первого храма. Вавилонское изгнание (960–537 гг. до н.э.); б) Период Второго храма (537г. до н.э. – 70 г. н.э.); в) От разрушения Второго храма до завершения Мишны (70–220 гг.).
131. Еврейская музыкальная традиция как духовный образ народа Израиля.
132. «Список Шиндлера» С. Спилберга и трагедия Холокоста.
133. Иерусалим: сакрализация культурного пространства.
134. Будда и его современники.
135. Буддизм – религия без Бога: pro et kontra.
136. Четыре Благородные Истины и «срединный путь».
137. Метафизика Нирваны.
138. Монастыри, храмы, места паломничества: сакральная география буддизма.
139. Буддизм и культурное единство Азии.
140. Буддийские философы Индии.

141. Духовные практики в буддизме.
142. Путь бодхисатв.
143. Доктринальная основа махаянской философии (литература сутр).
144. Классическая философия буддизма Махаяны: Мадхьямака (Шуньявада).
145. Классическая философия буддизма Махаяны: Йогачара (Виджнянавада) и теория Татхагатагарби.
146. Нагарджуна и теория всемирной пустоты.
147. Религия бон: эклектизм и синкретизм.
148. Учение и практика ламаизма.
149. Линии воплощений Далай-лам и Панчен-лам.
150. Дзэн-буддизм: буддийская философия в Китае и на Дальнем Востоке.
151. Шамбала: легенды Тибета.
152. Буддизм в России: история, традиции, священные места.
153. Далай-лама XIV: человек, монах, мистик.
154. Богочеловечность Иисуса Христа: миф или действительность.
155. Новый Завет и апокрифы.
156. Христианские символы.
157. Христианские таинства.
158. От Вифлеема до Иерусалима: земной путь Иисуса Христа.
159. Тринитарные споры в раннем христианстве: проблема триединства.
160. Евангелие, Закон и фарисеи: религия Спасения и религия Закона.
161. Первые христианские общины.
162. Конец и вновь начало: эсхатология надежды в Откровении святого Иоанна Богослова.
163. Халкидонский догмат: проблематика боговоплощения.
164. Деяния святых апостолов.
165. Римская империя и христианство: от гонений до союза.
166. Происхождение христианского аскетизма и монашества.
167. Экклесиологическая проблематика в христианском богословии.
168. Еретические движения в христианстве.
169. Эволюция религиозной жизни и особенностей культа в раннем христианстве.
170. Православие и католичество: сравнение особенностей вероучения и культа.
171. Сущность протестантизма и его основные направления.
172. Единство Церкви и проблема восстановления христианского единства.
173. Православные и католические праздники: общее и особенное.
174. Григорий Палама и сущность исихастской традиции.
175. Мартин Лютер и его 95 тезисов.
176. Рим и Православие: по-прежнему ли существует проблема «авторитета»?
177. Проблематика пола в свете христианской антропологии.
178. Франциск Ассизский и Серафим Саровский: святость в христианстве.
179. Православное учение о человеке.
180. Современные проблемы православного канонического права.
181. Православная Церковь и её миссия: прошлое и настоящее.
182. Специфика догматико-правовой системы ислама и ее отражение в богословии.
183. Единство и многообразие ислама.
184. Школы эзотерического толкования Корана.
185. Место *ас-Сунны* в духовной жизни и в быту мусульман.
186. Систематизация и классификация источников права (*усул ал-фикх*). «Послание» (*ар-Рисала*) аш-Шафи'и (ум. в 820 г.). Четыре источника права (*ал-усул ал-арба'а*): *ал-Кур'ан*, *ас-Сунна*, *ал-кийас* («аналогия») и *ал-иджма'* («согласие»).
187. Роль богословско-правовых школ (мазхабов) в узаконении региональной специфики бытования ислама.

188. Учение о единобожии ('*илм ат-таухид*) как идейный стержень догматики.
189. Догматика и народные верования: а) '*Илм ат-таухид* и обожествление человека; б) '*Илм ат-таухид* и вера в потусторонние силы; в) Мухаммад – «печать пророков» (*хатам ал-анбийя* ') и последующие выступления претендентов на пророческую миссию.
190. Специфика ислама как религии. Теократическое правление Мухаммада.
191. Ислам: предопределение (*ал-джабр*) или свободы воли (*ал-кадар*)? Проблема «истинной» веры (*ал-иман*) и греха (греховности).
192. Мессианские идеи: суннитский *ал-махди*, ши'итский *ал-ка'им*.
193. Суфизм как особый, мистический путь (*ат-тарика*) познания Бога.
194. Мусульманский мистицизм в идеологической системе ислама.
195. Влияние суфийских учений на религиозную практику мусульман.
196. Роль суфиев в формировании регионального ислама.
197. Мечеть как исламский культовый храм.
198. Система образования в исламе.
199. Мусульманские праздники.
200. Библия и Коран: сравнительно-исторический и религиоведческий анализ.
201. Афинский акрополь во времена Перикла.
202. Архитектура Крита и Микен.
203. Фидий, Поликлет, Пракситель – великие ваятели Древней Эллады.
204. Греческая вазопись.
205. Искусство империи Юлиев – Флавиев.
206. Искусство империи Траяна.
207. Искусство империи Антонинов.
208. Римский скульптурный портрет.
209. Особенности византийской эстетики.
210. Миметическое и аллегорическое в искусстве Византии.
211. Символика внутреннего пространства храма в Византии.
212. Сюжеты и образы византийской иконы.
213. Иконостас византийского храма.
214. Византийская мозаика.
215. Книжная миниатюра «каролингского возрождения».
216. Романский западноевропейский храм.
217. Готика – искусство средневековых городов.
218. Франция – родина готики.
219. Реформатор европейского искусства Джотто ди Бондоне.
220. Итальянская готика – сплав гуманизма и мистики.
221. Сандро Боттичелли – великий художник кватроченто.
222. Итальянская живопись *треченто* и её воздействие на остальную Европу.
223. Проблема Ренессанса: эволюция научного понятия.
224. Эволюция архитектуры Ренессанса: от Брунеллески до Палладио.
225. Медичи: история одного рода.
226. Век длиною в Вечность: жизнь Микеланджело.
227. Собор Святого Петра в Риме: историко-культурное пространство одного шедевра.
228. Джироламо Савонарола и его время.
229. Итальянский гуманизм: этические учения XIV–XV вв.
230. Хиеронимус Босх: дешифровка символического пространства.
231. Магия и алхимия эпохи Возрождения.
232. Гений места: Флоренция Никколо Макиавелли.
233. Быт и нравы эпохи Возрождения.
234. Код гения: загадочный мир Леонардо да Винчи.
235. Мадонны Рафаэля: чарующие образы Богородицы.

236. Через тернии к звёздам: Николай Коперник. История одной жизни.
237. Купол Сикстинской капеллы: морфология пространства.
238. Страсть и яд: семейство Борджа в интерьере эпохи Возрождения.
239. Тайны и зеркала: Фламандская революция в искусстве.
240. Гений места: Толедо Эль Греко.
241. Великие географические открытия эпохи Возрождения.
242. Театр Ренессанса: от клоунады к пьесе.
243. Гений места: Венеция Иосифа Бродского.
244. Барокко и классицизм в искусстве Европы XVII века.
245. Большой стиль Людовика XIV.
246. Великий художник барокко П.П. Рубенс.
247. Рембрандт и его вклад в мировую художественную культуру.
248. Миф и действительность: воплощённая мечта Людвига II, сказочного короля Баварии. Замки Нойшванштайн и Линдерхоф.
249. Символ и симулякр в культуре прошлого и настоящего.
250. Глобальная динамика универсума и духовная практика человека в ситуации постмодерна.

2.7. Тематика деловых, ролевых игр

1. Знаковые личности в истории мировой цивилизации в ретроспективе межкультурного диалога.
2. Точки бифуркации на разломах культурно-исторических моделей развития цивилизации.
3. Сказка странствий: путешествия по мифологическим мирам.
4. Перфоманс в интерьере культурно-исторических эпох.
5. Ритуальные практики субкультуры ролевых игр в контексте семиотического подхода.

2.8. Описание ситуаций для сюжетно-ролевого взаимодействия

1. Власти Петербурга дважды отказывали Русской православной церкви (РПЦ) в передаче Исаакиевского собора – сначала в 2015-м, затем в 2016 году. Но церковь продолжала настаивать, и за несколько дней до наступления нового, 2017 года губернатор Санкт-Петербурга Георгий Полтавченко пригласил в Смольный директора музея «Исаакиевский собор» Николая Бурова. Губернатор сообщил: один из самых известных в стране соборов передается РПЦ.

Формируются 3 группы участников: сторонники передачи собора РПЦ, сохранения музейного статуса, совместного использования Исаакиевского собора светскими и церковными властями. Вопросы на обсуждение: правовой статус Исаакиевского собора, историко-культурная ретроспектива, музейная коллекция, этическая и эстетическая константа. Цель – выработка консенсусного решения на основе межкультурной коммуникации.

2. Во время раздела Британской Индии в августе 1947 г. в княжестве Джамму и Кашмир правил махараджа Хари Сингх, индуист, однако 77 % его подданных были мусульманами. В нескольких районах княжества вспыхнуло восстание против махараджи. Затем, 21 октября 1947 г., ополчение пуштунских племён афридиев, юсуфзаев и масудов с территории Пакистана, а потом и «пакистанские добровольцы» вторглись в княжество на помощь восставшим единоверцам-мусульманам. 24 октября 1947 г. на территории, занятой ими, было провозглашено создание суверенного образования Азад Кашмир («Свободный Кашмир») и вхождение всего княжества в состав Пакистана. В ответ на это Хари Сингх заявил

о присоединении Кашмира к Индии и обратился к индийскому правительству за военной помощью. В феврале 2019 г. произошла эскалация конфликта. Формируются 3 группы участников: 1) сторонники территориальной принадлежности Кашмира Пакистану, 2) Индии, 3) свободного независимого Кашмира. Вопросы на обсуждение: историко-культурные традиции и обычаи региона, конфессиональная принадлежность, межрелигиозный диалог или отсутствие такового, проблема постколониальных разделов на примере позитивного и негативного опыта иных локаций, воплощение конфликта в литературе и отражение в политико-правовых реалиях. Цель – нахождение возможных путей разрешения конфликта.

3. Роман Салмана Рушди «Сатанинские стихи» (1988) вызвал яростный протест мусульман, так как один из персонажей списан с пророка Мухаммеда. Иранский аятолла Хомейни публично проклял Рушди в своей фетве и приговорил его, а также всех лиц, причастных к изданию книги, к смертной казни, призвав мусульман всего мира исполнить приговор. Вопросы на обсуждение: свобода слова, этическая ответственность писателя, пределы допустимого в конфессиональной сфере, личностная идентификация и национальная идентичность, секуляризация культуры – постсекулярность общественного сознания, низкий уровень интеллектуальной культуры в проблематике религиозного просвещения. Рост национально-культурной идентичности в религиозном контексте, трансформация религиозной сферы в идеологический инструментарий политики. Цель – определение собственной позиции и возможность творческого восполнения и прочтения религиозных феноменов прошлого и настоящего.

2.9. Иные формы контрольно-оценочных средств

2.9.1. Контрольные вопросы и задания. Вопросы к коллоквиуму

1. Смысл и предназначение культуры в контексте межкультурного диалога.
2. Морфология культуры.
3. Культура и цивилизация.
4. Мифологические эпохи.
5. Культура и глобальные проблемы современности.
6. Культурная динамика и культурогенез.
7. Культурологические концепции происхождения и развития культуры: Ф. Ницше, П. Сорокин, Э. Кассирер, Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, К. Ясперс, З. Фрейд, К.Г. Юнг, А. Тойнби, Й. Хейзинга, К. Леви-Строс, А.Р. Радклифф-Браун, Б. Малиновский, теории русского космизма, Л.Н. Гумилёв, Т. Адорно, Г. Маркузе, евразийские концепции, теории экзистенциализма, теория диалога культур Бахтина – Библера.
8. Периодизация первобытного искусства.
9. Типология архитектурных сооружений верхнего палеолита.
10. Магико-религиозное поведение человека эпохи палеолита.
11. Космогонический миф и «священная история».
12. Магия и оккультизм. Сакральное значение знаков в первобытной культуре.
13. Туристско-рекреационный потенциал культурно-исторических центров Междуречья.
14. В поисках Эдема: К проблеме прародины шумеров.
15. Миф в структуре сознания древних шумеров и вавилонян.
16. Искусство Вавилона, Ассирии, Финикии. Актуализация памятников культуры Двуречья в социокультурной динамике современного мира.
17. Вавилон легендарный и Вавилон исторический.
18. Сакральное пространство зиккуратов.
19. Традиции, обычаи, мистерии в культуре Древнего Двуречья и их отражение в искусстве.

20. Памятники искусства Древнего Египта.
21. Символичность мировосприятия и жизнетворчества в культуре повседневности древнеегипетской цивилизации.
22. Загадки и тайны Древнего Египта.
23. Древнеегипетская «Книга мёртвых».
24. Древнеегипетский храм как образ Вселенной.
25. Древнейшие цивилизации долины реки Инд: Мохенджо-Даро и Хараппа.
26. Памятники искусства индуизма.
27. Литературные памятники Древнего Китая: «Книга перемен», «Книга песен».
28. Архитектура Древнего Китая.
29. Традиции, ритуалы, обряды и их отражение в искусстве китайской цивилизации.
30. Китайская мантика.
31. Культовые памятники буддизма.
32. Знаки и символы в искусстве буддизма. Семиосфера буддийской архитектуры.
33. «Легенды и тайны Тибета – путешествие во времени».
34. Кхмерское искусство.
35. Царство Аюттая и королевство Сиам.
36. Монские царства.
37. Самобытность японской культуры. Эстетическое восприятие мира японцами.
38. Классическая поэзия Японии. Боевые искусства Востока.
39. Путешествие в Киото.
40. Маргуш: тайна и правда великой культуры. Маздеизм. Современные последователи Зороастра. Парсы: зороастрийцы в Индии.
41. Мифологические истоки китайских и японских религиозных традиций.
42. Крито-микенская культура, «тёмные века», архаика, классический период, эллинизм.
43. Античная эстетика. Боги, герои, люди.
44. Финикийская цивилизация.
45. Античный театр: рождение и особенности.
46. «Тропою Шлимана».
47. Религиозно-философские системы античности. Зевс и греческая религия.
48. Этруски: от мифа к истории.
49. Религиозно-философские направления стоиков и эпикурейцев: общее и частное.
50. Легенды и предания Ветхого Завета и их отражение в мировом искусстве.
51. Иерусалим как памятник христианской, иудейской и мусульманской культуры.
52. Иерусалимский Храм: прошлое и будущее.
53. Еврейская музыкальная традиция как духовный образ народа Израиля.
54. Основные течения в еврейской мистике. «Сефер Йецира» («Книга Творения») как исходный текст практической Каббалы. Религиозно-мистическое течение хасидов.
55. Развитие иконографического канона в христианской культуре. Общая теория перспективы. Система обратной перспективы.
56. «Северная Фиваида».
57. Православный храм, католический собор, протестантская кирха, синагога, мечеть, ступа: образы воплощения сакрального в архитектуре культа.
58. Иудейская, христианская и мусульманская эсхатологические традиции: общее и частное.
59. Памятники архитектуры, скульптуры и живописи в искусстве Византии.
60. Иконопись и евангельская этика. Спор иконоборцев и иконопочитателей.
61. Палеологовское возрождение.
62. Византий, Константинополь, Стамбул – путешествие во времени.
63. Понятие о стилях в пространственных и временных видах искусства. Основные культурно-исторические центры в контексте мирового культурного наследия романского

искусства и готики.

64. Ислам, его роль в развитии мирового искусства и культуры.
65. Культовая архитектура ислама.
66. Эстетические установки ислама: отношение к фигуративным изображениям.
67. Архитектурный декор и его место в искусстве халифата.
68. Светская архитектура: загородные замки Омейядов; Аббасидские дворцы Самарры.
69. Каллиграфия как особый вид местного графического искусства.
70. Семиосфера пирамид древних индейцев.
71. Особенности рисунков на плато Наска, их содержание и смысл.
72. Календарь майя: знаковая система времени, проблема дешифровки.
73. «В поисках Эльдорадо».
74. «Путешествие в Анды».
75. Семантика древних мифологем: метафоричность языка в легендах и преданиях древних индейцев. Цикличность возвращения: Рай и Утопия в мифической географии и эсхатологии Нового Света.
76. Мистериальность культуры повседневности. Знаки-образы ольмекской культуры.
77. Храмовые комплексы Тиауанако и Теотиуакана: общее и особенное.
78. «Возрождение»: самоопределение или самообман?
79. Итальянское искусство эпохи Возрождения.
80. Искусство Северного Возрождения.
81. Гении Возрождения: в поисках универсальности.
82. Эволюция архитектуры Ренессанса: от Брунеллески до Палладио.
83. Век длиною в Вечность: жизнь Микеланджело.
84. Собор Святого Петра в Риме: историко-культурное пространство одного шедевра.
85. Хиеронимус Босх: дешифровка символического пространства.
86. Магия и алхимия эпохи Возрождения.
87. Код гения: загадочный мир Леонардо да Винчи.
88. Мадонны Рафаэля: чарующие образы Богоматери.
89. Тайны и зеркала: Фламандская революция в искусстве.
90. Гений места: Толедо Эль Греко.
91. Барокко как предмет искусствоведческого анализа.
92. Человек эпохи барокко.
93. Барокко в живописи и архитектуре, скульптуре и литературе.
94. Музыка барокко. Мода эпохи барокко. Барокко в интерьере.
95. Сравнительный анализ барокко и классицизма.
96. Путешествие в Санкт-Петербург: мистификация повседневности.
97. Понятие *Просвещения*: Слово, Текст, Знак.
98. Западноевропейская культура эпохи Просвещения: а) искусство Франции; б) искусство Италии; в) искусство Англии; г) искусство Германии.
99. Культура повседневности эпохи Просвещения.
100. Основные вехи культуры Просвещения в России.
101. Эстетика Просвещения: проблемы *просветительской поэтики*.
102. Мироощущение жизни в творчестве импрессионистов.
103. Постимпрессионизм: пространство легенды.
104. Эстетика натурализма: философия эмпирики.
105. Гений места: *impression* Парижа.
106. Воплощение импрессионизма в русской культуре конца XIX – нач. XX в.
107. Миф и действительность: воплощённая мечта Людвига II, сказочного короля Баварии. Замки Линдерхоф, Херренхимзее, Нойшванштайн.
108. Модернизм как художественная эпоха. Основные направления в искусстве модернизма.

109. Модернизм в западноевропейской литературе первой половины XX века.
110. Русский авангард.
111. Эстетика и художественная практика в изобразительном искусстве: кубизм, примитивизм, фовизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм, абстракционизм, сюрреализм.
112. Постмодернизм как концепция *духа времени*. Семиосфера постмодернистской культуры.
113. Стили и направления в современном искусстве.
114. Смерть бога и смерть субъекта в культуре постмодерна.
115. Иосиф Бродский: пространство Творчества.
116. Эстетика постмодернизма в киноискусстве.
117. Символ и симулякр в культуре прошлого и настоящего.
118. *Эпистема* постмодерна и проблемы глобализации.
119. Великая мистификация символического пространства в современном театральном искусстве.
120. Стили и направления в котркультуре в конце XX – начале XXI века.
121. Глобальная динамика универсума и духовная практика человека в ситуации постмодерна.

2.9.2. Составление глоссария

В понятиях концентрируются накопленные знания. Таким образом, воспроизведение определений этих понятий приобретает характер первоначальной ориентации в предмете. По каждому модулю дисциплины в качестве обязательной формы самостоятельной работы предусмотрено составление глоссария. Результат этой работы может служить полезным информационным ориентиром в последующей практической деятельности.

Вариант 1.

Культура, цивилизация, эстетика, артефакт, культурная динамика, культурогенез, дионисийское и аполлонийское начала в культуре, суперсистемы и сверхсистемы, культурно-исторические типы, осевое время, теория психоанализа, коллективное бессознательное, теория локальных цивилизаций, евразийство, теория пассионарности, экзистенциализм

Вариант 2.

Миф, инициация, анимизм, антропоморфизм, магия, табу, тотемизм, фетишизм, шаманизм, синкретизм, перигорд, ориньяк, солютре, мадлен, менгиры, дольмены, кромлехи, палеолитические Венеры, Шумер, Аратта, Хараппа, Мохенджо-Даро, абзу, Ан, Энки, Энлиль, Инанна, зиккурат, ме, Амон, анх, атеф, Атон, Гор, джед, Исида, ка, каноны, картуш, Маат, мумия, наос, немес, Осирис, пирамидон, пшент, Ра, сердаб, серех, Тот, уас, уджат, урей, ушебти, хеб-сед, шен, Веды, Упанишады, варны, касты, карма, Законы Ману, стамбха, чайтья, сангит, инь, ян, мантика, конфуцианство, даосизм, пагода, Дзёмон, Нара, Хэйань, Муромати, Эдо, ками, синтоизм, самурай, театр Кабуки, стоицизм, эпикуреизм, киники, орфики, Инти, Виракоча, Кецалькоатль, Уицилопочтли, Тескатлипока, Тлалок, вуду

Вариант 2.

Израиль, Тора, небиим, кетубим, иврит, идиш, гиюр, когены, левиты, Земля Обетованная, сионизм, Ветхий Завет, пророки, декалог, талмуд, иудаизм, Мессия, Иерусалимский храм, синагога, скиния, раввины, галаха, саддукеи, фарисеи, ессеи, синедрион, зелоты, хасидизм, шаббат, могоендовид, мезуза, менора, каббала, сефира, нотарикон, темура, гематрия, мидраши, *маши'ах*, песах, ханука, пурим, хасидизм, двекут, ципцум

Вариант 3.

Трипитака, Четыре Благородные Истины, Благородный Восьмеричный Путь, нирвана, тхеравада, Авалокитешвара, махаяна, ступа, Библия, Священное Писание, Священное Предание, Вселенские соборы, православие, католичество, протестантство, апокалипсис, апокрифы, эсхатология, церковные таинства, экклезиология, парусия, Айван, арабеска, аят, джами, имам, Кааба, каллиграфия, караван-сарай, кисва, кита, Коран, куфи, масджид, медресе, минарет, минбар, михраб, мусалла, мухаккак, насталик, насх, орнамент, пештак, райхани, рика, сульс, сунна, сура, талик, тауки, тугра, хадж, хадис, хиждра, шамаиль, шариат, цивилизация любви, революция нежности, экуменизм, экклезиология

Вариант 4.

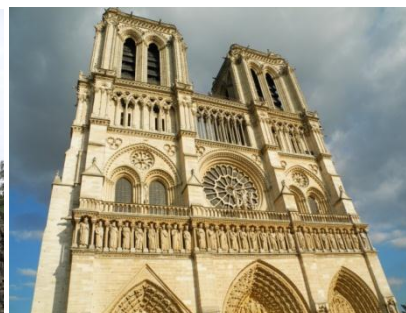
Проторенессанс, ренессанс, треченто, дученто, кватроченто, чинквеченто, гуманизм, титаны Возрождения, сфумато, Северное Возрождение, мадригал, маньеризм, романский стиль, готика, барокко, рококо, миннезингеры, ваганты, менестрели, барды, трубадуры, классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, модернизм, постмодерн

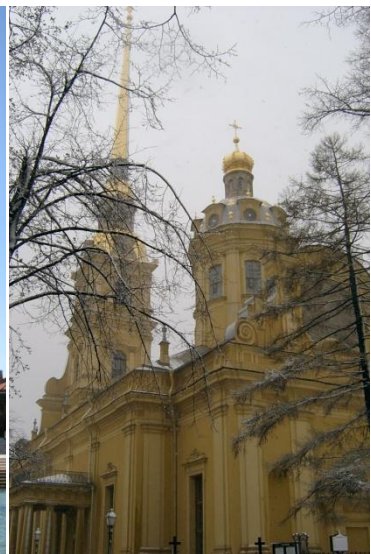
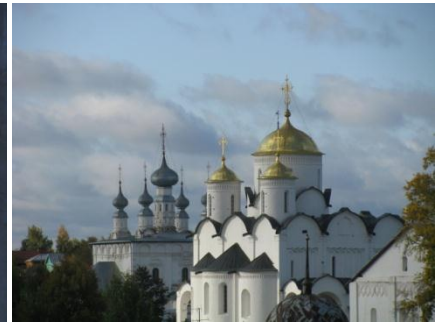
2.9.3. Составление синхронистической таблицы в контексте регионального, общероссийского и мирового историко-культурного развития

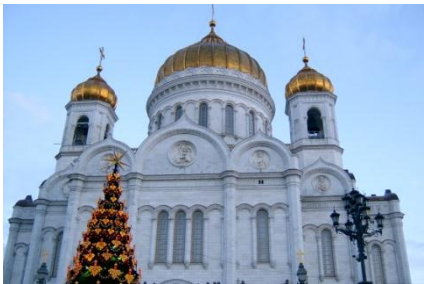
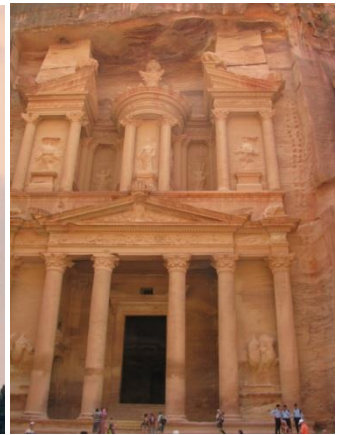
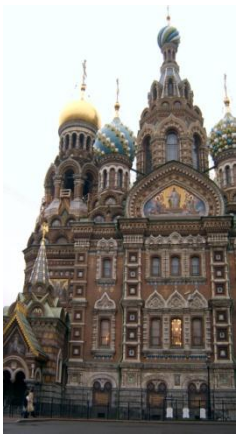
Хронология	Костромская земля	Россия	Западные цивилизации	Восточные цивилизации
XII в.	1152 г. – официальная дата основания града Костромы Юрием Долгоруким	Возвышение Владимиро-Суздальского княжества при Андрее Боголюбском. Строительство во Владимире Успенского собора, Золотых ворот, церкви Покрова на Нерли, княжеского дворца в Боголюбове, Дмитровского собора при Всеволоде Большое Гнездо	Крестовые походы. Возникновение готического стиля в архитектуре: начало постройки Собора Парижской Богоматери, Кентерберийского собора	Держава Салах ад-Дина, взятие Иерусалима. Постройка Ангкор-Вата Сурьяварманом II в Кхмерской империи

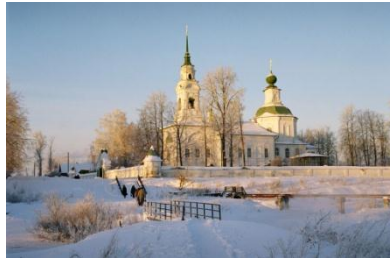
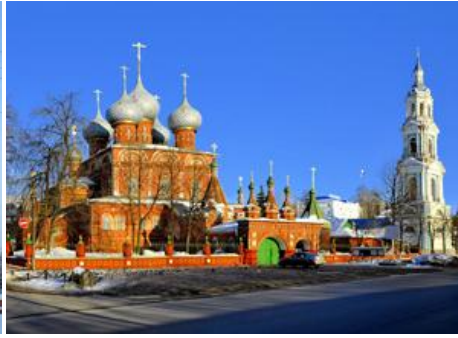
2.9.4. Визуальный анализ

А) Определение объекта историко-культурного наследия, его характеристика в конфессиональном и культурологическом измерении, хронологическая последовательность памятников культуры



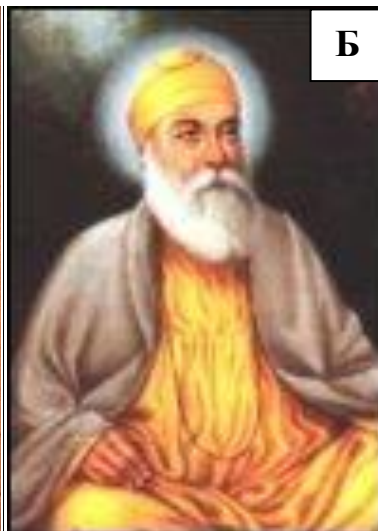


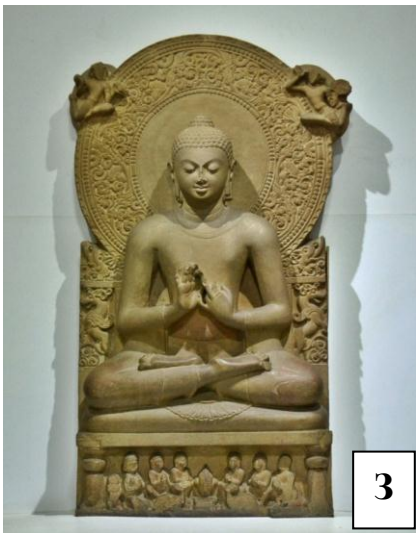
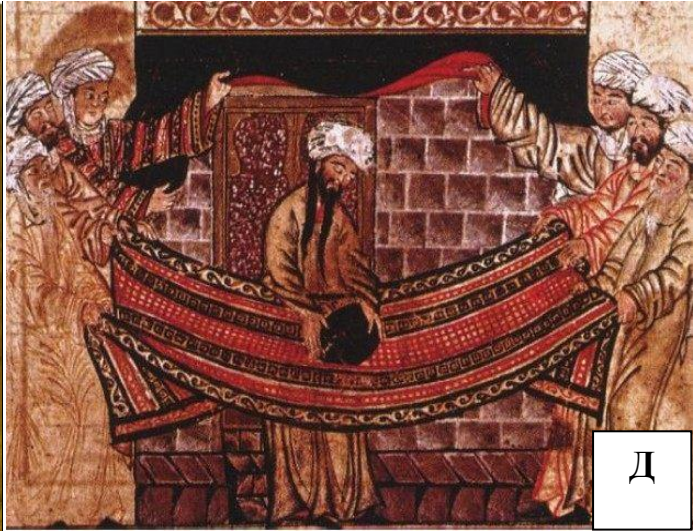
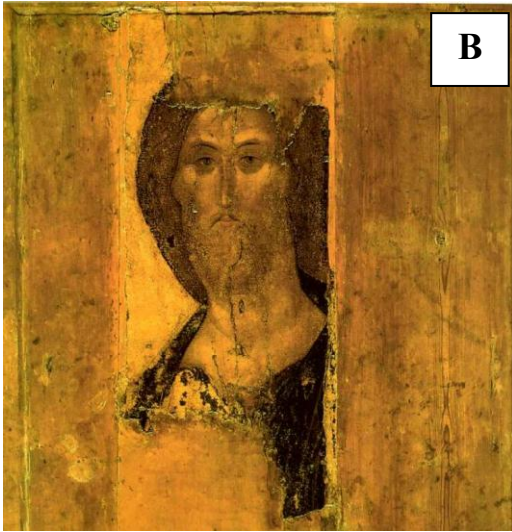






Б) Соотнесите предложенные изображения с именами родоначальников религиозных традиций в истории человечества. Дайте характеристику историко-культурного и религиозного контекста времени сотворения каждой из выявленных духовных традиций. Обратите внимание на тот факт, что представленных имен больше, чем изображений.





Имена:

- 1) Зороастр; 2) Джина Махавира; 3) Будда; 4) Моисей; 5) Иисус Христос;
6) Мухаммед; 7) Конфуций; 8) Лао-цзы; 9) Гурю Нанак; 10) Авраам; 11) Кришна;
12) Виракоча.

2.10. Вопросы и задания к зачету

1. Культура как феномен. Сущность, смысл и основная проблематика культуры в контексте межкультурного взаимодействия.
2. Морфология культуры. Культура и цивилизация.
3. Философские концепции происхождения культуры.
4. Философские концепции функционирования культуры.
5. Теория «диалога культур» М.М. Бахтина – В.С. Библера.
6. Семиотическая концепция культуры Ю.М. Лотмана.
7. Мультикультурализм и этнокультурная идентичность в контексте глобализации современного мира.
8. Межкультурная коммуникация: реальное и виртуальное.
9. Принципы периодизации культурно-исторического процесса. Основные культурно-исторические этапы.
10. Понятие о мифе, его структура. Особенности мифологического мышления. Мифологические эпохи.
11. Русская культура как объект философских споров.
12. Понятие о первобытной культуре, её периодизация.
13. Пещерная живопись и памятники скульптуры в искусстве палеолита.
14. Древнейшие мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи. Смысл и предназначение Стоунхенджа.
15. Ранние формы религиозного сознания. Синкретический характер первобытного ритуала и обряда.
16. Проблематика неолитической революции, её характерные черты. Археореконструкция городов Иерихон и Чатал-Хююк.
17. Жреческие культы политеистических религий Древнего Двуречья и их влияние на развитие цивилизаций.
18. Зиккураты Древнего Двуречья. Вавилонская башня: миф и реальность.
19. Образовательная система Древнего Двуречья. Солнечно-лунный календарь Ниппура.
20. Клинопись. Эволюция языковых знаков в культуре Древнего Двуречья.
21. Символика жизни и смерти в «Эпосе о Гильгамеше».
22. Традиции, обычаи, праздники в культуре повседневности Древнего Двуречья.
23. Юридические нормы и традиции естественного права Вавилона. Кодекс царя Хаммурапи.
24. Искусство Ассирии.
25. Нововавилонское искусство (сер. I тыс. до н.э.). Висячие сады Семирамиды.
26. Искусство Финикии. Культура Карфагена.
27. Основы зороастрийской религии. Священная книга «Авеста».
28. Древнеегипетская «Книга мёртвых»: метафизика посвящения.
29. Древнеегипетский погребальный культ и его духовное оформление. Эзотерический смысл мумификации.
30. Египетские теогонии и космогонии: культы богов в Древнем Египте.
31. Древнеегипетский храм как образ Вселенной.
32. Пирамиды Древнего Египта: архитектурные особенности, смысл и предназначение.
33. Символичность мировосприятия и жизнетворчества в культуре повседневности древнеегипетской цивилизации. Мистерии Древнего Египта.
34. Памятники скульптуры и живописи древних египтян. Символика Сфинкса.
35. Амарнский период в истории египетского искусства.
36. Древнейшие цивилизации долины реки Инд: Мохенджо-Даро и Хараппа.
37. Образ жизни древних индийцев: традиции, обряды, ритуалы и праздники.
38. Своеобразие индийской мифологии и религии. Священные тексты индуизма: «Веды» и «Упанишады».

39. Литературные памятники Древней Индии и Древнего Китая: «Махабхарата», «Рамаяна», «Книга песен», «Книга перемен».
40. Основные черты китайской цивилизации. Мифологические истоки традиционных наук и практик в Китае.
41. Религиозно-этические учения Китая: конфуцианство и даосизм.
42. Жизнь и судьба Будды: легенда и реальность. Основы буддийского учения. Буддизм как мировая религия.
43. Культовые памятники буддизма (архитектура, скульптура, живопись).
44. Храмовый комплекс в Аджанте. Росписи пещер, их художественная выразительность, глубина содержания, философский смысл.
45. Основные школы и направления в буддизме: Хинаяна и Махаяна.
46. Ламаизм: буддийская философия в Тибете. Легенды и предания Тибета.
47. Самобытность японской культуры. Эстетическое восприятие мира японцами. Классическая поэзия Хайку.
48. Синтоизм как политеистическая религиозная система Японии.
49. Религиозные традиции и ритуалы древнейших цивилизаций Америки.
50. Семантика легенд и сказаний древнейших цивилизаций Америки.
51. Храмовые комплексы в культуре древнейших цивилизаций Южной и Центральной Америки (Тиауанако, Мачу-Пикчу, Паленке, Чичен-Итца, Теночтитлан).
52. Особенности рисунков на плато Наска, их содержание и смысл.
53. Календарь майя: знаковая система времени, проблема дешифровки.
54. Легенды и предания Ветхого Завета и их отражение в искусстве.
55. Десять Заповедей как древнейший библейский кодекс веры и этики.
56. Песнь Песней Соломона как символ священной богодухновенной любви.
57. Книга Екклесиаста о смысле и бессмысленности жизни.
58. Религиозно-мистическое учение Каббалы.
59. Религия Нового Завета Иисуса Христа. Морально-этические нормы христианства.
60. Новый Завет и апокрифы.
61. «Апокалипсис»: эсхатологические образы культуры.
62. Православие, католичество, протестантство: общее и частное.
63. Эволюция религиозной жизни и особенностей культа в раннем христианстве. Древнехристианское искусство.
64. Священное Предание: эпоха Вселенских соборов в истории христианской Церкви.
65. Развитие иконографического канона в христианской культуре. Споры иконоборцев и иконопочитателей.
66. Памятники архитектуры, скульптуры и живописи в искусстве Византии.
67. Храм Святой Софии в Константинополе: история создания, архитектурные особенности, внутреннее убранство, интерьер.
68. Сущность исихастской традиции и её влияние на развитие христианской культуры.
69. Христианские символы.
70. Христианские таинства. Священные праздники христианства.
71. Памятники крито-микенской культуры.
72. Памятники архитектуры Древней Греции.
73. Греческая скульптура: творения Мирона, Фидия, Праксителя, Поликлета.
74. Архитектурные и скульптурные памятники Древнего Рима.
75. Античный театр: рождение и особенности.
76. Искусство эпохи эллинизма.
77. Мироощущение афинского общества. Праздники в Аттике.
78. Литературные памятники античности.
79. Религиозно-философские учения античности.
80. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима.

81. Возникновение и развитие ислама: историко-культурный аспект. Ислам как мировая религия.
82. Мусульманское вероучение и культ. Коран: священная книга мусульман.
83. Основные направления в исламе: сунниты и шииты.
84. Исламский мистицизм как феномен мусульманской культуры. Этапы развития суфизма.
85. Традиции, ритуалы, священные праздники в мусульманском мире.
86. Своеобразие мусульманского искусства. Культовая архитектура ислама. Главные центры мусульманской средневековой науки и культуры.
87. Тадж-Махал как шедевр арабо-мусульманского зодчества.
88. Особенности славянской языческой культуры. Славянская мифология.
89. Византизм, Кирилло-Мефодиево наследие и крещение Руси. Своеобразие и особенности русской православной культуры.
90. Древнерусское зодчество. Восприятие византийских канонов и формирование собственных архитектурных традиций.
91. Древнерусская литература, её основные жанры и особенности.
92. Русская средневековая живопись: творения Феофана Грека, Андрея Рублёва и Дионисия.
93. Основные черты романского стиля в архитектуре европейского средневековья.
94. Особенности готического стиля в архитектуре и живописи средневековой Европы.
95. Особенности художественных стилей барокко и рококо в культуре Европы. Памятники архитектуры, скульптуры и живописи эпохи барокко.
96. Классицизм как направление в художественной культуре, его основные принципы. Архитектурные памятники классицизма.
97. Модерн как архитектурно-художественный стиль, его основные черты. Памятники архитектуры эпохи модерна.
98. Эстетика и художественная практика в изобразительном искусстве: кубизм, примитивизм, фовизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм, абстракционизм, сюрреализм.
99. Постмодернизм как концепция *духа времени*. Семиосфера постмодернистской культуры.
100. Стили и направления в современном искусстве.
101. Смерть бога и смерть субъекта в культуре постмодерна.
102. Эстетика постмодернизма в киноискусстве.
103. Символ и симулякр в культуре прошлого и настоящего.
104. Великая мистификация символического пространства в современном театральном искусстве.
105. Стили и направления в культуре в конце XX – начале XXI века.
106. Глобальная динамика универсума и духовная практика человека в ситуации постмодерна.
107. Циклические и линейные концепции историко-культурного процесса.
108. Иудейская, христианская и мусульманская эсхатологические традиции: общее и частное.
109. Православный храм, католический собор, протестантская кирха, синагога, мечеть, ступа: образы воплощения сакрального в архитектуре культа.
110. Проблемы и акценты межрелигиозного и межконфессионального диалога.
111. Экуменическое сотрудничество, диалог и совместное свидетельство.
112. Единство человечества в пространственно-символических измерениях межкультурного взаимодействия.