

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»  
(КГУ)

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
ЭЛЕКТИВНОЙ (общеинститутской) ДИСЦИПЛИНЫ  
**ОСНОВЫ ЭКСКУРСИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Составлен в соответствии с учебным планом КГУ и программой  
дисциплины для подготовки бакалавра по направлению подготовки  
42.03.05 Медиакоммуникации

Направленность: Медиакоммуникации и социальные технологии

Квалификация выпускника: бакалавр

Кострома  
2024

Разработал: Васильева М.А. ст. преподаватель кафедры Медиакоммуникаций и туризма

УТВЕРЖДЕНО:

Протокол заседания ученого совета

Института гуманитарных наук и социальных технологий КГУ № 9 от 17.09.2024

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1. Компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины

### Шифр и название компетенции

ОПК-1 Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем

Индикаторы компетенций:

ОПК-1.1. Выявляет отличительные особенности медиапроектов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ

ОПК-1.2. Осуществляет подготовку медиапроектов и (или) медиапродуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.

Критерий	Показатель	Наименование оценочного средства
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные понятия экскурсоведения; теоретические основы проектирования экскурсий, в том числе виртуальных и онлайн-экскурсий, исходя из нормативных документов по качеству, стандартизации и сертификации;</li> <li>• теорию экскурсионной работы; современные методы обработки и интерпретации экскурсионного материала с использованием базовых знаний информатики для осуществления проектной деятельности по разработке экскурсий, в том числе виртуальных и онлайн-экскурсий,</li> <li>• этапы подготовки экскурсии, в том числе виртуальных и онлайн-экскурсий; способы применения основных методов проектирования и разработки экскурсий, в том числе виртуальных и онлайн-экскурсий, на основе современных технологий;</li> <li>• основы информационной и библиографической культуры при использовании информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; различные источники информации по экскурсионному объекту.</li> <li>• методику проведения экскурсии, в том числе виртуальных и онлайн-экскурсий;</li> </ul>	<p>Вопросы, задания по темам/разделам дисциплины.</p> <p>Тест.</p> <p>Кейсовые задания.</p> <p>Экскурсионный проект</p>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать экскурсионные ресурсы в масштабах локальной и региональной среды; обрабатывать и интерпретировать с использованием базовых знаний информатики данные об</li> </ul>	<p>Вопросы, задания по темам/разделам дисциплины.</p> <p>Тест.</p> <p>Кейсовые задания.</p>

	<p>экскурсионных объектах показа и рассказа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять экскурсионную методику к составлению экскурсии, в том числе виртуальных и онлайн-экскурсий; проектировать новые экскурсионные продукты;</li> <li>• оперировать техникой проведения экскурсии, в том числе виртуальных и онлайн-экскурсий;</li> <li>• разрабатывать экскурсионные проекты; разрабатывать тексты экскурсий и технологическую карту, маршрут на основе современных технологий;</li> <li>• реализовывать экскурсионные проекты;</li> <li>• устанавливать контакт с экскурсионной группой;</li> </ul>	<p>Экскурсионный проект</p>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• терминологией изучаемой дисциплины;</li> <li>• навыками разработки экскурсий, в том числе виртуальных и онлайн-экскурсий;</li> <li>• навыками экскурсионной работы с туристами;</li> <li>• приемами экскурсионного рассказа и показа.</li> </ul>	<p>Вопросы, задания по темам/разделам дисциплины. Тест. Кейсовые задания. Экскурсионный проект. Проведение учебной экскурсии</p>

## 1.2. Шкала оценивания сформированности компетенций

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине «Организация экскурсионного обслуживания» используется

### Вариант 1

4-балльная шкала. Шкала соотносится с целями дисциплины и предполагаемыми результатами ее освоения.

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: в ходе контрольных мероприятий обучающийся показывает владение менее 50% приведенных показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует полное отсутствие или явную недостаточность (менее 25%) знаний, умений, навыков в

соответствие с приведенными показателями.

### Вариант 2

Шкала «зачтено-незачтено».

Оценка «зачтено» ставится:

- если обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности;

- если обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

- если обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: в ходе контрольных мероприятий обучающийся показывает владение менее 50% приведенных показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Оценка «не зачтено» ставится, если обучающийся демонстрирует полное отсутствие или явную недостаточность (менее 25%) знаний, умений, навыков в соответствии с приведенными показателями.

**Шкала оценивая в рамках балльно-рейтинговой системы: «2» - 60 баллов и менее, «3» - 61-80 баллов, «4» - 81-90 баллов, «5» - 91-100 баллов.**

### Критерии оценки теста

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-100
Количество баллов за решенный тест	5	10	15

### Решение ситуационных задач

3 балла выставляется, если студент решил все рекомендованные задачи, правильно изложил все варианты их решения, аргументировав их, с обязательной ссылкой на соответствующие нормативы (если по содержанию это необходимо).

2 балла выставляется, если студент решил не менее 85% рекомендованных задач, правильно изложил все варианты решения, аргументировав их, с обязательной ссылкой на соответствующие нормативы (если по содержанию это необходимо).

1 балла выставляется, если студент решил не менее 65% рекомендованных задач, правильно изложил все варианты их решения, аргументировав их, с обязательной ссылкой на соответствующие нормативы (если по содержанию это необходимо).

0 баллов - если студент выполнил менее 50% задания, и/или неверно указал варианты решения. 3

### Критерии оценки выступления студентов на семинарах

Баллы	Характеристики ответа студента
3	- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями

2	- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой основных понятий
1	- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой понятий
0	- студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом

## 2. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (примерный)

### 2.1 Вопросы по темам/разделам дисциплины (примерные)

Контролируемый раздел дисциплины	Код контролируемой компетенции	Код индикатора компетенции	Примерный перечень вопросов/заданий	Оценка уровня знаний
Тема 1. Основы экскурсионной деятельности	ОПК-1	ОПК-1.1 ОПК-1.2	1 Экскурсоведение как наука. 2. Функции экскурсии. 2 Принцип научности в экскурсии. 3 Признаки экскурсии. Изучить материалы лекции и литературу по теме Подготовка к опросу и собеседыванию	Зачтено: полный/краткий правильный ответ Не зачтено: неверный ответ/отсутствие ответа
Тема 2. Тематика и содержание экскурсий. Показ и рассказ в экскурсии	ОПК-1	ОПК-1.1 ОПК-1.2	1. методические приемы проведения экскурсии 2. Классификация объектов показа 3. Основные методы показа и рассказа и техники их использования. Изучить материалы лекции и литературу по теме.	Зачтено: полный/краткий правильный ответ Не зачтено: неверный ответ/отсутствие ответа

			Подготовка к опросу и тесту	
Тема 3. Технология подготовки новой экскурсии	ОПК-1	ОПК-1.1 ОПК-1.2	1.Формирование пакета документов. 2.Составление маршрута экскурсии. 3.Текст экскурсии. 4.Портфель экскурсовода. 5.Карточки экскурсионных объектов. 6.Технологическая карта экскурсии. Подготовка пакета документов авторской экскурсии. Проведение разработанной экскурсии.	Зачтено: полный/краткий правильный ответ Не зачтено: неверный ответ/отсутствие ответа
Тема 4 Особенности разработки и проведения традиционных, интерактивных, виртуальных и онлайн-экскурсий	ОПК-1	ОПК-1.1 ОПК-1.2	1.Особенности виртуальных экскурсий. 2.VR панорама. 3.Интерактивные и квест-экскурсии. Подготовка презентации.	Зачтено: полный/краткий правильный ответ Не зачтено: неверный ответ/отсутствие ответа
Тема 5 Профессиональное мастерство экскурсовода	ОПК-1	ОПК-1.1 ОПК-1.2	1. Личность экскурсовода. 2. Экскурсоводческое мастерство. 3. Умения и навыки экскурсовода. 4. Речь экскурсовода. 5. Неречевые средства общения. Подготовка к опросу и тесту	Зачтено: полный/краткий правильный ответ Не зачтено: неверный ответ/отсутствие ответа

## 2.2. Тематика экскурсионных проектов

- 1 История возникновения города Костромы.
- 2 Театральная жизнь города.

- 3 Любимые места отдыха жителей и гостей города.
- 4 Предприятия города.
- 5 Парки и сады города.
- 6 Легенды и предания о городе.
- 7 Купечество в Костромской губернии.
- 8 Научный потенциал города.
- 9 Обычаи и традиции края.
- 10 Архитектурный облик города.
- 11 Развитие ювелирного дела.
- 12 История одной или нескольких улиц.
- 13 Места жизни и творчества известных людей.
- 14 Развитие льняного дела.
- 15 Развитие сырного производства.
- 16 Гастрономическая экскурсия по городу.

### **Требования к экскурсионному проекту**

Текст экскурсионного проекта должен быть набран и отпечатан на компьютере. Экскурсионный проект должен включать: титульный лист, оглавление, индивидуальный текст экскурсии (вступительное слово, основная часть, заключение, логические переходы), схему маршрута, перечень наглядных пособий, входящих в портфель экскурсовода, технологическую карту экскурсии и список использованных источников. Объем экскурсионного проекта должен быть 15-20 листов формата А4. Все страницы должны быть пронумерованы и скреплены. На титульном листе и на второй страницах номера не ставятся.

Документация, необходимая для методической разработки экскурсии:

1 Список литературы по теме. Перечисляются все книги, брошюры, статьи, которые были использованы при подготовке данной экскурсии.

2 Карточки (паспорта) объектов, включенных в маршрут. Сведения, характеризующие экскурсионный объект. Вид памятника, его наименование, событие с которым он связан, место нахождения, краткое описание, авторы и время создания объекта, источники.

3 Контрольный текст экскурсии. Подобранный и выверенный по источникам материал, раскрывающий тему. Содержание текста раскрывает подтемы и основные вопросы, служит основой вступления, заключения, логических переходов.

4 Индивидуальные тексты экскурсоводов. Материал, изложенный конкретным экскурсоводом в соответствии с методической разработкой, структурой экскурсии, ее маршрутом. Дает характеристику объектов и событий.

5 Схема (карта) маршрута. На отдельном листе показан путь следования группы. Обозначены начало и конец маршрута, объекты показа, места для их наблюдения, остановки для выхода группы к объектам.

6 «Портфель экскурсовода». Папка с фотографиями, схемами, картами, чертежами, рисунками, репродукциями, копиями документов, образцы продукции предприятий, другие наглядные пособия.

7 Методическая разработка на тему. Рекомендация по проведению экскурсии. Называются методические приемы показа и рассказа, определяется последовательность демонстрации объектов, наглядных пособий, техника ведения экскурсии с учетом дифференцированного подхода к экскурсантам.

8 Материалы экскурсии. Материалы по теме: рефераты, справки, таблицы, цифровой материал, выдержки из документов, копии, цитаты из литературных произведений.

### **2.3. Примеры кейсовых заданий**

Выполнение кейсовых заданий должно способствовать формированию у студентов творческого подхода к решению различных задач туристско-экскурсионной деятельности. Данные задания выполняются по группам. Результатом выполнения являются предложения различных групп по урегулированию заданных ситуаций.

Проанализируйте следующие экскурсионные ситуации:

1. Экскурсовод проводит экскурсию с группой старшеклассников. Вдруг один из учеников громко спрашивает: "Нина Николаевна, а зачем нам все это надо?". Как реагировать на это экскурсоводу? - Желая уязвить экскурсовода, один из экскурсантов постоянно поворачивается к нему спиной. Как вести себя экскурсоводу в этом случае?

2. Экскурсовод, выведенный из равновесия вызывающим поведением экскурсанта, сорвался и оскорбил его. Обиженный экскурсант пригрозил экскурсоводу судебным разбирательством. Что делать?

3. На экскурсии с группой школьников, посвященной героизму советских солдат в период Великой Отечественной войны, один из учеников спросил: "А почему в городе Ржеве торжественно хоронят останки фашистов?". Как поступить экскурсоводу?

4. Во время рассказа экскурсовода экскурсант высказывает противоположную точку зрения, ссылаясь на экскурсовода другой турфирмы. Как поступить в такой ситуации?

5. Один из экскурсантов постоянно демонстрирует свою эрудицию, подчас ставя экскурсовода в тупик. Как ему вести себя?

6. Экскурсию с группой учащихся ПТУ проводит молоденькая девушка – экскурсовод. Ребята беззастенчиво обсуждают ее внешность, манеру одеваться, говорить... Как реагировать на это?

7. Во время экскурсии в музей позвонил неизвестный и предупредил о заложенной бомбе. Как поступить?

8. Школьник приносит на экскурсию ручную крысу. Что делать?

9. Школьный класс на экскурсии в монастыре. Одна девочка отделяется от группы, подходит к нищему старику и подает ему милостыню. Видя это, некоторые ребята бурно реагируют: кто-то громко смеется, кто-то крутит пальцем у виска. А как реагировать на это экскурсоводу?

10. Экскурсия в музей подходит к концу. Экскурсовод спрашивает, есть ли у ребят вопросы. Все молчат, только одна девочка спрашивает: "А где здесь туалет?". Как вести себя в такой ситуации экскурсоводу?

11. Молодой экскурсовод замечает, что один из экскурсантов всячески с ним заигрывает: строит глазки, кокетничает, задает провокационные вопросы. Что делать?

12. На экскурсии – ЧП: у экскурсантки украли кошелек. Она плачет, а экскурсанты – одни сочувствуют, другие считают, что она растяпа и сама виновата. Как вести себя экскурсоводу?

13. Во время экскурсии экскурсовод слышит мат. Что делать?

14. Во время экскурсии молодая девушка-экскурсовод замечает, что один из подростков-экскурсантов сделал в ее адрес неприличный жест. Как поступить?

15. По дороге на работу экскурсовод споткнулась и упала: порваны колготки, запачкана одежда. А тем временем скоро начало экскурсии. Как быть?

## 2.4. Примеры тестовых заданий

### Тема 1. Основы экскурсоведения

1. Что из нижеперечисленного не относится к этапам становления профессии экскурсовода?

№1 Овладение системой знаний по специальности

№2 Усвоение основ профессионального мастерства

№3 Проведение экскурсий

2. К общим признакам экскурсии относится:

№1 Протяженность во времени менее одного академического часа (45 мин)

№2 Целенаправленность показа объектов, наличие определенной темы

№3 Демонстрация действующих объектов

3. Заключительная ступень подготовки новой экскурсии состоит в:

№1 Приеме экскурсии на маршруте

№2 Обработке фактического материала

№3 Написании экскурсоводом индивидуальных текстов

4. К функциям экскурсии относится:

№1 Идеиность

№2 Связь теории с жизнью

№3 Научная пропаганда

5. Каждый работник, избравший профессию экскурсовода, должен прослушивать экскурсоводов по своей отрасли знаний?

№1 Да

№2 Нет

6. Композицией экскурсии называют:

№1 Предмет показа и рассказа

№2 Замысел экскурсии

№3 Расположение, последовательность и соотношение подтем

7. Необычность (экзотичность) объекта подразумевает:

№1 Связь объекта с конкретным историческим событием

№2 Популярность среди населения

№3 Особенность памятника истории и культуры

8. Среди групп указаний экскурсовода выделяют:

№1 Предлагающие предварительно изучить особенности объекта

№2 Рекомендующие сравнить данный объект с каким-либо другим

№3 Предлагающие самостоятельно рассмотреть объект

9. Цель паузы в экскурсии:

№1 Знакомство экскурсовода с группой

№2 Дать кратковременный отдых экскурсантам

№3 Дать возможность экскурсоводу сообщить дополнительные сведения экскурсанту

10. Экскурсионный метод – это:

№1 Форма распространения знаний и воспитания

№2 Совокупность методических приемов, которые применяются на экскурсиях

№3 Выбор в наблюдаемых объектах самого важного и существенного

11. Экскурсия как форма общения предполагает:

№1 Взаимосвязь и взаимодействие субъектов (экскурсовода и экскурсантов) на основе их совместной деятельности

№2 Повышение уровня знаний по истории, архитектуре, литературе и другим отраслям знания

№3 Ряд действий - подготовка и проведение экскурсии

12. В архитектурно-градостроительной экскурсии преобладает:

№1 Натурная наглядность

№2 Изобразительная и словесно-образная наглядность

№3 Словесно-образная наглядность

13. В исторической экскурсии преобладает:

№1 Натурная наглядность

№2 Изобразительная и словесно-образная наглядность

№3 Словесно-образная наглядность

14. В каких экскурсиях применяются конструктивные жесты?

№1 Архитектурно-градостроительных

№2 Производственно-исторических

№3 Историко-театральных

15. В литературной экскурсии преобладает:

№1 Натурная наглядность

№2 Словесно-образная наглядность

№3 Изобразительная и словесно-образная наглядность

16. В соответствии с классификацией экскурсий по содержанию выделяют:

№1 Обзорные экскурсии

№2 Городские экскурсии

№3 Экскурсии-спектакли

17. В соответствии с классификацией экскурсий по форме проведения одним из видов является:

№1 Экскурсия-консультация

№2 Экскурсия в исторические музеи

№3 Комплексная экскурсия

18. Экскурсионные объекты классифицируются:

№1 По степени сохранности

№2 По известности объектов

№3 По познавательной ценности

Тема 2. Экскурсионная методика

1. В карточку объектов вносятся данные:

№1 Историческое событие, с которым связан памятник

№2 Только современное название объекта

№3 Только первоначальное название объекта

2. В рассказе экскурсовода используются следующие методы:

№1 Суждений

№2 Словесные

№3 Умозаключений

3. Вопросы, задаваемые участниками экскурсии по теме, имеют отношение:

№1 К методике проведения экскурсии

№2 К технике проведения экскурсии

№3 Среди перечисленных вариантов нет верных

4. Жесты, которые помогают экскурсантам мысленно представить внешний вид утраченного здания, называются:

№1 Указательные

№2 Пространственные

№3 Реконструирующие

5. Задача приема новизны материала:

№1 Помочь экскурсантам стать участниками того события, которому посвящена экскурсия

№2 Сделать восприятие наблюдаемого более эффективным

№3 Дать возможность воссоздать картину событий

6. К методическим приемам рассказа относится:

№1 Прием переключения внимания

№2 Прием абстрагирования

№3 Прием характеристики

7. К особым методическим приемам относится:

№1 Прием отступления

№2 Прием исследования

№3 Прием проблемной ситуации

8. К практическим методам, используемым в процессе экскурсии, относится:

№1 Самостоятельная работа экскурсантов над усвоением материала

№2 Устное изложение материала

№3 Метод аналогии

9. Какой из нижеперечисленных документов не является обязательным для каждой темы экскурсии?

№1 Список литературы по теме

№2 Список экскурсоводов, которые проводят экскурсию

№3 Список экскурсантов

10. Контрольный текст экскурсии – это:

№1 Сведения, характеризующие экскурсионный объект

№2 Подобранный и выверенный по источникам материал, раскрывающий тему

№3 Рекомендации по проведению экскурсии

11. Методический прием ведения экскурсии и навык:

№1 Не связаны между собой

№2 Неразрывно связаны

№3 Могут быть как связаны, так и не связаны, в зависимости от ситуации

12. Одна из задач «портфеля экскурсовода» состоит в:

№1 Отборе правил техники ведения экскурсии

№2 Определении приемов сохранения внимания

№3 Восстановлении недостающих звеньев при показе

12. Одним из вариантов построения экскурсионных маршрутов является:

№1 Хронологический

№2 Автобусный

№3 Искусствоведческий

13. Одним из приемов реконструкции является:

№1 Прием зрительного монтажа

№2 Прием панорамного показа

№3 Прием локализации событий

14. Одной из задач показа является:

№1 Показать объекты такими, какими они были в период описываемого события

№2 Оживить экскурсию, активизировать экскурсантов

№3 Дать возможность самостоятельного наблюдения экскурсантами достопримечательностей

15. Одной из ступеней показа является:

№1 Внимательный взгляд на объекты, без подсказки и руководства со стороны

№2 Обобщение увиденного и услышанного от экскурсовода

№3 Выбор точки показа

16. Определение методических приемов проведения экскурсии включает:

17. №1 Определение приемов сохранения внимания

№2 Определение темы экскурсии

№3 Составление наглядного пособия

18. Осмотр в отличие от показа:

№1 Многоплановый процесс извлечения зрительной информации из объектов

№2 Может быть определен как поверхностное внеплановое знакомство с памятниками

№3 Характеризуется пассивным восприятием

19. Основой рассказа в экскурсии является:

№1 Методическая разработка

№2 «Портфель экскурсовода»

№3 Индивидуальный текст экскурсии

20. Предварительная ступень при подготовке к экскурсии заключается в:

№1 Отборе объектов для экскурсии

№2 Обработке фактического материала

№3 Написании экскурсоводом индивидуальных текстов

21. Прием зрительной реконструкции:

№1 Дает возможность экскурсантам наблюдать вид местности

№2 Широко используется при показе памятных мест, где проходили военные сражения

№3 Предусматривает переход от общего к частному

22. Прием объяснения:

№1 Форма изложения материала

№2 Построен на определении отличительных свойств и качеств предмета №3 Ставит своей задачей оказать помощь в правильном отображении объекта в сознании экскурсантов

23. Прием, построенный на сравнении зрительно воспринимаемой информации, называется:

№1 Прием контраста

№2 Прием отступления

№3 Комментирующий прием

24. Реконструктивный рассказ ставит своей задачей восстановить перед мысленным взором слушателей той или иной предмет в первоначальном виде?

№1 Да

№2 Нет

25. Технические средства наглядности – это:

№1 Примеры и факты

№2 Кинофильмы, диафильмы, магнитофонные записи

№3 Дополнительный иллюстративный материал

26. Что представляет собой методическая разработка?

№1 Подготовка контрольного текста экскурсии

№2 Условное наименование наглядных пособий, используемых в ходе проведения экскурсии

№3 Документ, определяющий, как провести данную экскурсию

Тема 3. Профессиональное мастерство экскурсовода

1. Для экскурсовода как педагога характерен следующий вид деятельности:

№1 Конструктивный

№2 Абстрактный

№3 Ассоциативный

2. Использование экскурсоводом при рассказе наиболее популярных приемов:

№1 Снижает качество проводимых экскурсий

№2 Повышает качество проводимых экскурсий

№3 Не влияет на качество проводимых экскурсий

3. Какие специфические способности характерны для экскурсовода?

№1 Организаторские

№2 Умственная активность

№3 Настойчивость

4. Какое из понятий включает в себя языковая культура речи?

№1 Содержательность

№2 Культура жестов и мимики

№3 Воздействие речи

5. Какой из логических переходов является наиболее эффективным?

№1 Формальный переход

№2 Увязанный с темой

№3 Формальный и увязанный с темой переходы обладают одинаковой эффективностью

6. Коммуникативные качества речи предусматривают:

№1 Употребление словесных штампов

№2 Точность речи

№3 Чрезмерное употребление специальных терминов

7. Критерий точности речи – это:

№1 Доходчивость и доступность речи для аудитории

№2 Соответствие содержания речи мыслям экскурсовода

№3 Логически оправданное использование языковых средств

8. Критерий чистоты речи – это:

№1 Доходчивость и доступность речи для аудитории

№2 Соответствие содержания речи мыслям экскурсовода

№3 Логически оправданное использование языковых средств

9. Непроизвольное внимание характеризуется:

№1 Волевыми усилиями

№2 Пассивностью

№3 Активностью

10. Одним из видов психических процессов в экскурсиях является:

№1 Рассеянность

№2 Мышление

№3 Сосредоточенность

11. Подмена слов жестами является:

№1 Недостатком при использовании жестов

№2 Преимуществом при использовании жестов

№3 Не имеет существенного значения

12. Психологическая культура речи включает в себя понятие:

№1 Грамматическая и стилистическая выразительность

№2 Культура словаря

№3 Стилистическая культура речи

13. Речевое общение представляет собой воздействие на аудиторию:

№1 Словесного, речевого потока информации

№2 Внеречевого потока информации

№3 И речевого потока, и внеречевого потока информации

14. Риторические вопросы в процессе экскурсии:

№1 Задаются экскурсантами

№2 Служат для активизации внимания экскурсантов

№3 Не задаются

15. Словесно-образная наглядность – это:

№1 Примеры и факты

№2 Натуральные предметы

№3 Дополнительный иллюстративный материал

16. Указательный жест используется с целью:

№1 Дать представление о границах осматриваемого объекта

№2 Переключить внимание экскурсантов с одного объекта на другой

№3 Подчеркнуть особенности конструкции

17. Факторы экскурсоводческого мастерства, зависящие от экскурсовода, включают:

№1 Уровень методической документации

№2 Владение методикой №3 Отбор объектов показа

18. Язык экскурсовода должен отвечать критерию ясности?

№1 Да

№2 Нет

№3 Не всегда

**Ключ к тестовым заданиям:**

Тема	1	2	3	Тема	1	2	3	Тема	1	2	3
№ вопр .				№ вопр .				№ вопр .			
1	3	1	1	11	1	2	1	21	-	2	-
2	2	2	2	12	1	3	1	22	-	1	-
3	1	2	1	13	2	1	3	23	-	1	-
4	3	3	2	14	1	1	2	24	-	1	-

5	1	2	2	15	2	1	1	25	-	2	-
6	3	3	2	16	1	2	2	26	-	3	-
7	3	2	2	17	1	1	2	27	-	-	-
8	2	3	3	18	1	2	1	28	-	-	-
9	2	3	2	19	-	3	-	29	-	-	-
10	2	2	2	20	-	1	-	30	-	-	-

## 2. 6. Вопросы и задания к зачету

Зачет по дисциплине проходит в форме защиты экскурсионных проектов.