

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ОСНОВЫ РЕПОРТАЖНОЙ СЪЕМКИ

Составлен в соответствии с учебным планом КГУ и программой
дисциплины для подготовки бакалавра по направлению подготовки
42.03.05 Медиакоммуникации

Направленность: Медиакоммуникации и социальные технологии

Квалификация выпускника: бакалавр

Кострома

2024

Разработал: Елманов В.С. ст.преп. кафедры медиакоммуникаций и туризма

Утверждено:

На заседании кафедры медиакоммуникаций и туризма.

Протокол заседания кафедры №2 от 17.10.2024г.

Заведующий кафедрой МКиТ

Белякова Е.Н., к.филол.н., доцент.

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины

ПК-5. Способен участвовать в производственном процессе подготовки и реализации медиапроекта и (или) подготовки и выпуска медиапродукта с применением современных медиатехнологий.

Индикаторы компетенций:

ПК-5.1. Знает этапы производственного процесса подготовки и выпуска медиапродукта и этапы подготовки и реализации медиапроекта.

ПК-5.2. Отслеживает тенденции развития современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ.

ПК-5.3. Использует современные медиатехнологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска продукта и (или) реализации медиапроекта.

Критерий	Показатель	Наименование оценочного средства
Знать	основы репортажной видеосъемки; свойства оптических систем, устройство и правила эксплуатации фото и видеоаппаратуры и принадлежностей, используемых в репортажной съемке.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Уметь	- использовать в профессиональной деятельности цифровую и аналоговую видео и фототехнику; - пользоваться программным обеспечением, необходимым для создания, обработки и подготовки фотографий для публикации в медиа;	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Владеть	- приемами работы с фотоаппаратом и видеокамерой; - навыками в использовании технических средств для репортажной съемки - компьютерными программами для обработки фотографий, для публикации их в СМИ	Вопросы по темам/разделам дисциплины

1.2. Шкала оценивания сформированности компетенций

Шкала «зачтено-не зачтено»

Оценка «зачтено» ставится:

- если обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности;

- если обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

- если обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: в ходе контрольных мероприятий обучающийся показывает владение менее 50% приведенных показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Оценка «не зачтено» ставится, если обучающийся демонстрирует полное отсутствие или явную недостаточность (менее 25%) знаний, умений, навыков в соответствие с приведенными показателями.

2. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ПРИМЕРНЫЙ)

2.1 Вопросы по темам/разделам дисциплины (примерные)

Контролируемый раздел дисциплины	Код контролируемой компетенции	Примерный перечень вопросов/заданий	Оценка уровня знаний
Художественная фотография и фото-публицистика	ПК-5	Знать: этапы производственного процесса создания теле-, радиопередачи, печатного издания.	Зачтено: полный/краткий и правильный ответ, умение грамотно сформулировать проблему и дать полный/краткий её анализ Не зачтено: неверный ответ/отсутствие ответа
		Уметь: определять качество выпускаемой медиапродукции. Подготовьте выборку ошибок, допущенных фотографом выбранного вами медиа, каким образом этих ошибок можно было избежать?	
		Владеть: способностью участвовать в производственном процессе мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями. Выполнить: 1. Анализ репортажных серий известных фотожурналистов. 2. Составление нескольких фотосерий различных объемов на основе одного и того же репортажного материала	

2.2. Комплект практических заданий (примерных)

Выполнить:

1. Фотосъемку в репортажном режиме.
2. Фотосъемку в репортажном режиме с элементами постановки

Выполнить:

1. Репортажную фотосъемку с использованием различных режимов автофокусировки.
2. Анализ различных планов (крупный, средний, общий).

Выполнить:

1. Анализ репортажных серий известных фотожурналистов.
2. Составление нескольких фотосерий различных объемов на основе одного и того же репортажного материала

Выполнить:

1. Съемку событийного фоторепортажа.
2. Съемку тематического фоторепортажа в различных локациях.

Выполнить:

1. Анализ различных видов фотоочерков.
2. Верстку фотоочерка с использованием готового фотоматериала.

Выполнить:

1. Анализ лучших образцов произведений отечественно фотожурналистики.
2. Анализ лучших образцов произведений зарубежной фотожурналистики

2.3 Вопросы к зачёту

1. Фоторепортаж. Жанровые особенности фоторепортажа, секвенции, спортивной фотографии. Жанровый снимок (фотозарисовка, фотозтюд). Фотофакт.
2. Поэтика фотографии. Изобразительная речь и её виды: объектная речь, изобразительная риторика и художественная речь (единство случайного и преднамеренного).
3. Теоретические принципы и основы работы фоторепортера.
4. Классификация видеокамер и фотоаппаратов по назначению, формату, по принципу получения изображения. Классификация и технические характеристики фотообъективов.
5. Экспозиция. Экспонометры. Влияние экспозиционных параметров на качество фотоизображения. Автофокусировочные устройства фотоаппаратов.
6. Техника и технологии современной фотосъемки. Виды фотосъемки.
7. Организация репортажной съемки. Съемка спортивных мероприятий. Концертный фоторепортаж.
8. Организация репортажной съемки. Съемки праздников, корпоративных мероприятий. Репортаж-«история».
9. Основы композиции. Понятие «композиция кадра». Композиционные формы в фотографии.
10. Из истории фоторепортажа. Зарубежные фоторепортеры в истории фотографии.
11. Из истории фоторепортажа. Российские фоторепортеры в истории фотографии.