

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
ОСНОВЫ РАБОТЫ В ГРАФИЧЕСКИХ РЕДАКТОРАХ  
И ФОТОСЪЁМКА**

Составлен в соответствии с учебным планом КГУ и программой дисциплины для подготовки бакалавра по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации

Направленность: Медиакоммуникации и социальные технологии

Квалификация выпускника: бакалавр

Кострома

2024

Разработал: Привалова Е.А. ст.преп. кафедры медиакоммуникаций и туризма

Утверждено:

На заседании кафедры медиакоммуникаций и туризма.

Протокол заседания кафедры №2 от 17.10.2024г.

Заведующий кафедрой МКиТ

Белякова Е.Н., к.филол.н., доцент.

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1. Компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины

**ОПК-6** – Способен понимать принципы работы современных информационно-коммуникационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной сферы.

### Индикаторы компетенций:

ОПК-6.1. Отбирает для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение.

ОПК-6.2. Эксплуатирует современные стационарные и мобильные цифровые устройства на всех этапах создания медиапроекта и (или) медиапродукта.

**ПК-5.** Способен участвовать в производственном процессе подготовки и реализации медиапроекта и (или) подготовки и выпуска медиапродукта с применением современных медиатехнологий.

### Индикаторы компетенций:

ПК-5.1. Знает этапы производственного процесса подготовки и выпуска медиапродукта и этапы подготовки и реализации медиапроекта.

ПК-5.2. Отслеживает тенденции развития современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ.

ПК-5.3. Использует современные медиатехнологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска продукта и (или) реализации медиапроекта.

Критерий	Показатель	Наименование оценочного средства
Знать	<ul style="list-style-type: none"><li>- Типы объективов, их характеристики и возможность использования в различных видах фотосъемки;</li><li>- Основные правила эксплуатации фототехники;</li><li>- Основные этапы и технологии фотосъемки;</li><li>- Основы композиции, особенности фотосъемки и фотообработки для фото разных жанров;</li><li>- Основные принципы аналоговой и цифровой фотоаппаратуры;</li><li>- Способы компьютерной обработки фотографий;</li></ul>	Вопросы по темам/разделам дисциплины Практические работы
Уметь	<ul style="list-style-type: none"><li>- Использовать в профессиональной деятельности цифровую и аналоговую фототехнику;</li><li>- Пользоваться программным обеспечением, необходимым для создания, обработки и подготовки фотографий для публикации в печатных изданиях в Интернет-медиа;</li><li>- Выполнять компьютерную обработку фотографий в соответствии с поставленными задачами и предъявляемыми требованиями</li></ul>	Вопросы по темам/разделам дисциплины Практические работы

Владеть	- Приемами работы с фотоаппаратом; - Навыками работы с моделью - Овладение компьютерными программами для обработки фотографий, для публикации их в медиа	Вопросы по темам/разделам дисциплины Практические работы
---------	--	---

## 1.2. Шкала оценивания сформированности компетенций

2. На экзамене применяется 4-балльная шкала

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: в ходе контрольных мероприятий обучающийся показывает владение менее 50% приведенных показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует полное отсутствие или явную недостаточность (менее 25%) знаний, умений, навыков в соответствии с приведенными показателями.

### Шкала оценивания уровня теоретических знаний

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания
5	Максимальный уровень	Студент полно, правильно и логично ответил на теоретический вопрос зачёта. Показал понимание материала, отличные знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы.
4	Средний уровень	Студент ответил на теоретический вопрос с небольшими неточностями. Показал хорошие знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов.
3	Минимальный уровень	Студент ответил на теоретический вопрос с существенными неточностями. Показал удовлетворительные знания в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.
2	Минимальный уровень не достигнут	При ответе на теоретический вопрос студент продемонстрировал недостаточный уровень знаний, материал изложен непоследовательно. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов.

### Шкала оценивания уровня выполнения практических заданий

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания
5	Максимальный	Студент правильно выполнил практическое задание

	уровень	(правильно ответил на вопрос). Представил полный комментарий (развернутую аргументацию).
4	Средний уровень	Студент выполнил практическое задание, допустив незначительные погрешности, которые смог самостоятельно исправить. Смог прокомментировать (представить аргументацию) выбранное решение (способ действия)
3	Минимальный уровень	Студент в целом выполнил практическое задание, но допустил существенные неточности, не проявил умения правильно интерпретировать полученные результаты. Затрудняется в аргументации.
2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не выполнил практическое задание, не способен пояснить полученный результат.

## 2. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ПРИМЕРНЫЙ)

### 2.1 Задания по темам/разделам дисциплины (примерные)

Контролируемый раздел дисциплины	Код контролируемой компетенции	Примерный перечень вопросов/заданий
Основы композиции снимка.	ОПК-6 ПК-5	Знать: Специфику работы в мультимедийной редакции.
		На готовых фотоработах уметь находить основные элементы композиции.
		Уметь: Собирать материал для мультимедийного контента;
		Трехточечная композиция. Расположить в кадре объекты, соблюдая правило диагоналей, линейной перспективы и пр.
		Владеть: Навыками использования методов и технологий подготовки медиапродукта в разных знаковых системах.
		Сделать ряд снимков с соблюдением основных правил построения композиции

### 2.2 Задания для лабораторных занятий

№ раздела дисциплины	Наименование лабораторно-практических работ
История фотографии	Опрос по заданным вопросам
Теория фотографии	Фотография. Задание 1 Лучшие старые фото Анализ проведенных съемок. Исправление ошибок. Творческая защита.
Технология фотографии:	Опрос по заданным вопросам

основные понятия	
Основы аналоговой фотографии	<p>Подготовьте ответы на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проанализировать основные параметры аналоговых фотоаппаратов: глубина цвета, оптическое разрешение, чувствительность, динамический диапазон.</li> <li>2. Особенности объективов.</li> <li>3. Выбор аналогового аппарата.</li> <li>4. Технология съемки аналоговым фотоаппаратом.</li> </ol>
Основы цифровой фотографии	Опрос по заданным вопросам
Классификация фотоаппаратов	Творческая защита информационных сообщений
Основы работы с современной фототехникой	Работа в фоторедакторе. Задание 1. Анализ проведенных творческой работы. Исправление ошибок. Творческая защита..
Объективы.	Работа в фоторедакторе. Задание 2. Кадрирование исходного пакета фотографий с применением правил композиции.
Проблема освещения	Фотография. Задание 2 - Направления освещения Анализ проведенных съемок. Исправление ошибок. Творческая защита.
Основы композиции снимка.	Фотография. Задание 3 - Трехточечная композиция Анализ проведенных съемок. Исправление ошибок. Творческая защита.
Основные принципы фотосъемки.	Фотография. Задание 4 - Объект и фон Анализ проведенных съемок. Исправление ошибок. Творческая защита.
Зарубежные фотомастера и фоторепортеры в истории фотографии.	Фотография. Задание 5- Крупность плана Анализ проведенных съемок. Исправление ошибок. Творческая защита.
Российские фотомастера и фоторепортеры в истории фотографии	Фотография. Задание 6 - Сюжетные режимы -SCN Анализ проведенных съемок. Исправление ошибок. Творческая защита.
Художественная фотография и фото-публицистика.	Фотография. Задание 7 - Цвет, колорит Анализ проведенных съемок. Исправление ошибок. Творческая защита.
Фотожурналистика как вид журналистского творчества	Фотография. Задание 8 - Эффект замочной скважины или «кадр в кадре» Анализ проведенных съемок. Исправление ошибок. Творческая защита.
Фотография в современной печати.	Фотография. Задание 9-Фактура Анализ проведенных съемок. Исправление ошибок. Творческая защита.
Система жанров в фотожурналистике	Фотография. Задание 10 -Контраст Анализ проведенных съемок. Исправление ошибок. Творческая защита.
Фоторепортаж, как	Работа в фоторедакторе. Задание 3.

жанр	Анализ проведенных творческой работы. Исправление ошибок. Творческая защита..
Фотомонтаж, фотоколлаж, фотоплакат в печатных изданиях.	Анализ проведенной исследовательской работы. Творческая защита.
Фотосерия: жанровое своеобразие, роль, функции и место в различных СМИ	Фотография. Задание 11. Анализ проведенных съемок. Исправление ошибок. Творческая защита.
Фотоистория и Фотоочерк: жанровое своеобразие, их роль, функции и место в различных СМИ	Фотография. Задание 12. Анализ проведенных съемок. Исправление ошибок. Творческая защита.
Интернет как платформа для оперативной фотожурналистики	Работа в фоторедакторе. Задание 5. Итоговая работа. Исправление ошибок. Творческая защита.

### 2.3 Задания для самостоятельной работы обучающихся (примерные)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание
1	История фотографии	Подготовьте ответы на вопросы: 1. Первые годы светописы 1.1.История изобретения фотографии. 1.2 Первые фотографы – изобретатели и их изобретения. 2.Фотоискусство конца XIX -начала XX века. 3 Фотография до Второй мировой войны (20-40 г.). 4. Российское фотолюбительское движение середины-конца XX века.
2	Строение фотоаппарата, объективы	Подготовьте ответы на вопросы: 1. Фотопублицистика от истоков до современности. 1.1. Ранняя жанровая фотография (фотолетопись) в конце XIX начале XX века. 1.2.Постреволюционная эпоха (20-30-е годы XXв.) 1.3.Фотолетопись Второй мировой в работах российских и зарубежных фотожурналистов. 1.4. Отечественная фотожурналистика 50-70-х годов, основные тенденции развития, о творчестве трех авторов. 1.5. Отечественная фотожурналистика конца XX-го начала XXI века, основные направления, о творчестве трех авторов. Фотография.
3	ISO, диафрагма выдержка	Задание 1 Лучшие старые фото. (Выбрать снимки разных жанров из своего личного архива: портрет, пейзаж-этнод,

		натюрморт, жанровые сцены, стрит-фото, тревел-фото, спорт, животные и т.п.) (20-30 шт. на 5 баллов)
4	Виды и свойство света	Задание 2 - Направления освещения при естественном или искусственном свете - в режиме Р, вспышка откл., ISO-1600, ББ-АВТО или нужный по освещению. 2.1 - Передний; Бок левый и Бок правый; Контровой с подсветкой вспышкой; 2.2.-ВПБ (верхне-передне-боковой) 2.3.- Пражский эффект.
5	Схемы расстановки света	Фотография. Задание 3 - Цвет, колорит (Снимаем: овощи, фрукты, еду; осенние/весенние этюды, цветы, детей, людей, так чтобы цвет на фото являлся основным изобразительным средством)
6	Зарубежные фотомастера и фоторепортеры в истории фотографии.	Подготовка сообщений: 1. Киноплёночные фотоаппараты. 2. Плёночные фотоаппараты 3. Пластиночные фотоаппараты 4. Зеркальные камеры 5. Стереоскопические фотоаппараты 6. Панорамные фотоаппараты 7. Павильонные фотоаппараты 8. Карманные фотоаппараты 9. Мгновенные камеры.
7	Крупность планов	Фотография. Задание 4. - со вспышкой в режиме АВТО (крупный, средний, общий план одной модели при естественном или искусственном свете). В геометрической прогрессии 1:3 показать все крупности планов от дальнего к фрагменту.
8	Точка съёмки, ракурс	Фотография. Задание 5 - Трехточечная композиция (Горизонт, вертикаль, Левая – «быстрая» и правая – «медленная» диагонали, устойчивый и неустойчивый треугольник). (Снимаем группу из трех человек крупным или средним планом)
9	Российские фотомастера и фоторепортеры в истории фотографии	Фотография. Задание 6 - Объект и фон (Снимаем один и тот же объект крупным планом на трех разных фонах)
10	Жанровое многообразие фотографий	Фотография. Задание 7 - Сюжетные режимы -SCN 7.1-Движение (поймать кульминацию, используя 5 дублей или серийную съемку). 7.2-Видеосъемка (крупный план -5 -10сек, средний план -5-10 сек., общий план-10 сек.- затем смонтировать в один кусок в любом видео редакторе) (5 баллов) 7.3-Макросъемка -расстояние до объекта 2-3 см, упор, яркое, лучше рассеянное, освещение, режим Авто, изображение занимает 2/3 кадра(Снимаем плоский предмет; объемный предмет; цветок, насекомое, глаз и т.п. 7.4-Панорама (любой вид панорамы из 3-х или более



		кадров) - (5 баллов) 7.5-Режимная съемка (Снимаем портреты городской пейзаж с огнями когда еще не совсем стемнело, но зажглись огни; Режимы -Портрет в сумерках, Ночная съемка) 7.6-Попробовать, по возможности, все остальные режимы
11	Пейзажная съемка	Фотография. Задание 8 - Эффект замочной скважины или «кадр в кадре» (снять в дверном проеме, в арке, в окне и т.п. в любом обрамлении)
12	Виды портретов	Фотография. Задание №9. Творческая серия снимков «Новый год»
13	Компьютерный дизайн и его применение в СМИ. Способы компьютерной обработки фотографий	Фотография. Задание 10-Фактура (Снимаем любые предметы или часть предметов с различными фактурами: матовая, прозрачная, глянцевая, рельефная).
14	Инструменты выделения, цвет фона, передний план, палитра	Фотография. Задание 11 -Контраст (Снимаем портрет, пейзаж/этиюд или натюрморт: черное на белом и наоборот; цветовой контраст, контраст величин, настроений, фактур и т.п.)
15	Оформление фотографии. Слои, маски, Изменение параметров изображения.	Работа в фоторедакторе. Задание 1. 1. Уменьшение размера фотографии. Исходный файл 1 необходимо уменьшить и дополнительным слоем вмонтировать в исходный файл 2, обрезав все лишнее. 2. Рамка для фото. Полученное изображение необходимо обрамить, воспользовавшись инструментами «Кисть» и «Штамп». 3. Изменение цвета. На исходном файле 3 необходимо плавно поменять цвет с холодной гаммы на теплую, желательно чтобы переходы были не видны.
16	Ретушь изображений. Способы отката действий, горизонт.	Фотография. Задание 12. Создать ряд снимков по всем видам композиции. (геометрическая, цветовая, и пр.)
17	Инфографика, как способ визуализации данных. Гистограмма. Уровни	Работа в фоторедакторе. Задание 3. Фотографии нескольких вертикальных снимков «сшиваем» в панораму. Поочередным наложением.
18	Фотомонтаж, фотоколлаж, фотоплакат в печатных изданиях.	Найти примеры фотомонтажа. Фотоколлажа и фотоплаката в Костромских и федеральных печатных СМИ. (по 2 примера на каждую категорию)
19	Подготовка изображений к публикации в	Работа в фоторедакторе. Задание 4. Итоговая работа. Из 10-20 фотографий, сделанных в период прохождения курса. составляем фотоколлаж на тему «Я, студент -

	Интернет	журналист»
20	Печать цифровых изображений	Фотография. Задание 13. Один и тот же объект необходимо сфотографировать десятью разными способами. Каждый снимок должен быть снят под разным углом с разной дистанции или фокусного расстояния.

#### 2.4. Вопросы к экзамену

1. Фотография, Терминология. История возникновения
2. Пресеты баланса белого
3. Фотография и Интернет.
4. Место и назначение фотографии в периодической печати, на телевидении и в кино.
5. Информационная и публицистическая фотография.
6. Фотография в СМИ, рекламном деле и паблик рилейшнз.
7. Технические средства фотографии.
8. Плоскостная и стереоскопическая фотография. Голография
9. Как правильно фотографировать детей.
10. Позирование в фотографии
11. Определение источника света по фото.
12. Высота точки съемки и понятие "ракурс"
13. Принцип равновесия при заполнении картинной плоскости
14. Ритмический рисунок кадра.
15. Конструктивные особенности и правила эксплуатации цифровых фотокамер.
16. Выбор цифрового аппарата.
17. Технология съемки цифровым фотоаппаратом.
18. Подготовка к фотосъемке и предварительный просмотр на дисплее.
19. Оптический и цифровой стабилизаторы изображения.
20. Композиция, значение, виды
21. Режимы съемки
22. Крупность планов
23. Перспектива, значение, виды
24. Виды света
25. Виды фотопортретов, их назначение
26. Качество света
27. Баланс белого, значение, применение
28. Правило третей и «золотого сечения»
29. ISO, выдержка, диафрагма. Понятие, назначение
30. Дальнефокусные объективы, назначение, виды
31. Широкоугольники, назначение, виды
32. «Плоский свет». Значение, назначение.
33. Приоритет диафрагмы.
34. Приоритет выдержки
35. Световые схемы
36. Гистограмма.

37. Съёмка в RAW.
38. Жанровое многообразие фотографий.
39. Компьютерный дизайн и его применение в СМИ. Способы компьютерной обработки фотографий.
40. Инструменты выделения, цвет фона, передний план, палитра.
41. Оформление фотографии. Слои, маски, Изменение параметров изображения.
42. Использование инструментов ретуши.
43. Фотомонтаж, фотоколлаж, фотоплакат в печатных изданиях.
44. Подготовка изображений к публикации в Интернете.
45. Печать цифровых изображений.