

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»  
(КГУ)

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
**ОСНОВЫ ВИЗУАЛИЗАЦИИ ИНФОРМАЦИИ. ВИДЕОСЪЕМКА**

Составлен в соответствии с учебным планом КГУ и программой  
дисциплины для подготовки бакалавра по направлению подготовки  
42.03.05 Медиакоммуникации

Направленность: Медиакоммуникации и социальные технологии

Квалификация выпускника: бакалавр

Кострома

2024

Разработал: В.С.Елманов, старший преподаватель кафедры медиакоммуникации и туризма

Утверждено:

На заседании кафедры медиакоммуникаций и туризма.

Протокол заседания кафедры №2 от 17.10.2024г.

Заведующий кафедрой МКиТ

Белякова Е.Н., к.филол.н., доцент.

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины: Шифр и название компетенции

**ПК-5.** Способен участвовать в производственном процессе подготовки и реализации медиапроекта и (или) подготовки и выпуска медиапродукта с применением современных медиатехнологий.

Индикаторы компетенций:

ПК-5.1. Знает этапы производственного процесса подготовки и выпуска медиапродукта и этапы подготовки и реализации медиапроекта.

ПК-5.2. Отслеживает тенденции развития современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ.

ПК-5.3. Использует современные медиатехнологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска продукта и (или) реализации медиапроекта.

Критерий	Показатель	Наименование оценочного средства
<b>Знать</b>	Основы фото- и видеосъемки	Сообщение
<b>Уметь</b>	Снимать видеостории с учетом 10 принципов монтажа.	Индивидуальное задание
<b>Владеть</b>	<i>навыками:</i> Раскурсной съемки. Панорамирования и трансфокации. Удержания движущегося объекта в кадре. Настройки уровня звукозаписи и работа с микрофонами различных типов. Видеосъемки в движении. Видеосъемки конфликтных ситуаций. Видеосъемки в условиях искусственного освещения	РР-презентации на заданную тему, сообщение

## 1.2. Шкала оценивания сформированности компетенций

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине *Основы визуализации информации*. Видеосъемка используется:

Шкала «зачтено-незачтено» (на зачете).

Оценка «зачтено» ставится:

- если обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний,

умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности;

- если обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

- если обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: в ходе контрольных мероприятий обучающийся показывает владение менее 50% приведенных показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Оценка «не зачтено» ставится, если обучающийся демонстрирует полное отсутствие или явную недостаточность (менее 25%) знаний, умений, навыков в соответствии с приведенными показателями.

## **2. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **Творческая защита**

Работа по дисциплине завершается публичной защитой видеосюжета. Студенты, получившие по итогам защиты рейтинг не ниже 4.0, допускаются к сдаче зачета (теоретическая часть).

Студенты приглашают к участию в их защите внешних экспертов и зрителей.

Преподаватель, организующий защиту, обеспечивает заполнение участниками зрительских и профессиональных рейтинг-листов и ведет обсуждение творческих работ.

### **Подготовка и защита итогового зачетного задания (видеосюжета).**

#### **ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ ВИДЕОСЮЖЕТА**

1. Правильное использование фильтров при съёмке.
2. Отсутствие “засветки”
3. Наличие (по необходимости) искусственного света
4. Наличие резкости кадра

5. Отсутствие в кадре микрофона
6. Наличие (по необходимости) штатива
7. Горизонтальный уровень камеры
8. Камера достаточно приближена к объекту (действию)
9. Творческий подход (камера показывает то, что не видит глаз)
10. Правильное оформление интервью
11. Хорошо выбран второй план для интервью
12. Хороший естественный звук
13. Эффективное использование макрофокуса
14. Эффектные крупные планы
15. Эффектный начальный кадр
16. Эффектный финальный кадр

### **Раздаточный лист для проведения творческой защиты:**

#### **Критерии оценки:**

##### **Видео. Форма**

3. Смотрится легко, естественно, интересно. Ощущение непрерывного действия, показанного с разных сторон.
2. Смотрится в целом интересно, но глаз иногда «спотыкается» (смену героя в кадре, если это сделано качественно, считаем достоинством, а не недостатком)
1. Любопытно, но нет ощущения естественности происходящего. По телевизору дома я бы такое вряд ли смотрел(а)
0. Что это? Грубо и неестественно. Картинка скачет, смотреть неприятно.

##### **Видео. Содержание**

**О чем рассказала картинка.** Формулируем в виде развернутого предложения с подлежащим, сказуемым, определением.... Например, *«Студент-журналист 1 курса с большим трудом находит свою аудиторию через час после начала первой пары в понедельник».*

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_

### **Текст. Содержание.**

3. Узнал для себя много нового и интересного. Текст выполняет роль экскурсовода по картинке.
2. Кое-что любопытно, но не более. Нет (мало) интересных подробностей
1. Кое-что любопытно, но есть фактические ошибки. (Я сомневаюсь, что все это правда)
0. Ничего нового. Общие слова. Банально. Не верю!

### **Текст. Форма**

3. Воспринимается легко, текст дополняет и поясняет видео
2. Текст любопытен, но ничего не потерял бы без картинки
1. Текст воспринимается сложно, временами текст и видео существуют отдельно друг от друга по себе
0. Скучно/текст об одном, картинка о другом

### **Синхрон (интервью).**

3. Смотрится легко и интересно. Мы узнали еще одну точку зрения. Герой интервью убедителен. Без него история бы явно была неполной.
2. Любопытно, интервью здесь не мешает, но и не углубляет наше представление о происходящем
1. Нет ощущения естественности. Герой ничего нового мне не сказал. Слегка раздражает .
0. Ощущение, что «приклеили» интервью из какого-то другого материала. Без него было бы лучше.

<b>Команда</b>	<b>Видео. форма</b>	<b>Текст. Содержание</b>	<b>Текст. форма</b>	<b>Синхрон</b>	<b>Общая оценка 2-5</b>
<b>1</b>					
<b>2</b>					
<b>3</b>					
<b>4</b>					
<b>5</b>					
<b>6</b>					
<b>7</b>					
<b>8</b>					
<b>9</b>					

### **Вопросы к зачету**

1. Светотональное построение кадра.
2. Цветотональное построение кадра.
3. Ритмика в кадре.
4. Техника репродуцирования.
5. Техника макросъемки и ее художественные возможности.
6. Кино-видеосъемка и ее специальные виды в целях достижения выразительности.
7. Общий план. Функции и композиция.
8. Средний план. Функции и композиция.
9. Крупный план. Функции и композиция.
10. Особенности приемов «наезд-отъезд» камеры и «трансфокации объектива» при построении кадра.
11. Проезд и панорамирование камеры при построении кадра.
12. Проблемы изображения в кадре объекта съемки.
13. Композиция кадра и ее составляющие.

14. Оптические свойства длиннофокусного объектива.
15. Оптические свойства короткофокусного объектива.
16. Оптические свойства объектива с переменным фокусным расстоянием.
17. Глубина резкости объектива – выразительное средство в фотографии.
18. Методы определения экспозиции и ее использование в творческом процессе.
19. Виды точек съемки и их изобразительные особенности.
20. Ракурс – специфическое средство выразительности.

### Шкала оценивания уровня знаний

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня знаний
5	Максимальный уровень	Студент полно, правильно и логично ответил на теоретический вопрос зачёта. Показал понимание материала, отличные знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы.
4	Средний уровень	Студент ответил на теоретический вопрос с небольшими неточностями. Показал хорошие знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов.
3	Минимальный уровень	Студент ответил на теоретический вопрос с существенными неточностями. Показал удовлетворительные знания в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.
2	Минимальный уровень не достигнут	При ответе на теоретический вопрос студент продемонстрировал недостаточный уровень знаний, материал изложен непоследовательно. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов.