

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»  
(КГУ)

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ОСНОВЫ ВИДЕОМОНТАЖА**

Составлен в соответствии с учебным планом КГУ и программой  
дисциплины для подготовки бакалавра по направлению подготовки  
42.03.05 Медиакоммуникации

Направленность: Медиакоммуникации и социальные технологии

Квалификация выпускника: бакалавр

Кострома

2024

Разработал: В.С.Елманов, старший преподаватель кафедры медиакоммуникации и туризма

Утверждено:

На заседании кафедры медиакоммуникаций и туризма.

Протокол заседания кафедры №2 от 17.10.2024г.

Заведующий кафедрой МКиТ

Белякова Е.Н., к.филол.н., доцент.

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины: Шифр и название компетенции

**ПК-5.** Способен участвовать в производственном процессе подготовки и реализации медиапроекта и (или) подготовки и выпуска медиапродукта с применением современных медиатехнологий.

Индикаторы компетенций:

ПК-5.1. Знает этапы производственного процесса подготовки и выпуска медиапродукта и этапы подготовки и реализации медиапроекта.

ПК-5.2. Отслеживает тенденции развития современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ.

ПК-5.3. Использует современные медиатехнологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска продукта и (или) реализации медиапроекта.

Критерий	Показатель	Наименование оценочного средства
<b>Знать</b>	Основные правила производства видеомонтажа по В.А. Соколову. Основные приемы работы в программе Adobe Premier или др. Основные приемы придания дополнительной динамики видеоистории средствами видеомонтажа. Основные приемы смены времени и места действия видеоистории средствами видеомонтажа.	Сообщение, практическое задание
<b>Уметь</b>	Разработать монтажный лист сюжета. Произвести простейшую настройку программы Adobe Premier или др. под конкретный тип загрузки видеоматериала с учетом формата исходного носителя видеозаписи. Сформировать видеоряд в соответствии с 10 принципами монтажа. Создавать комбинированное видео на основе исходного видеоматериала. Создавать и накладывать на видеоизображение статичные и движущиеся титры, а так же изготавливать простейшие заставки с помощью вложенных в стандартный пакет видеопрограмм. Производить коррекцию (выравнивание) качества видеоматериала по характеристикам яркости, цветобаланса и контрастности. Производить коррекцию (выравнивание) качества аудиотрека по характеристикам уровня звука и соотношению звук/шум. Производить просчет готового нормализованного сюжета в файл	Практическое задание

<b>Владеть</b>	Навыками видеомонтажа в программе Adobe Premier или др. программах	Индивидуальное задание
----------------	--	------------------------

## 1.2. Шкала оценивания сформированности компетенций

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине *Основы видеомонтажа* используется:

### Шкала «зачтено-не зачтено» (на зачете).

Оценка «зачтено» ставится:

- если обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности;

- если обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

- если обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: в ходе контрольных мероприятий обучающийся показывает владение менее 50% приведенных показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Оценка «не зачтено» ставится, если обучающийся демонстрирует полное отсутствие или явную недостаточность (менее 25%) знаний, умений, навыков в соответствии с приведенными показателями.

## 2. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 2.1 Задания по темам/разделам дисциплины

Раздел (тема) дисциплины	Компетенция/ Индикаторы	Задание	Форма контроля
Основы работы в монтажной программе Настройка проекта. Импорт фото-видеоизображения. Иерархия видеодорожек	ПК-5.3. Использует современные медиатехнологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска	Создать и настроить проект. Загрузить видео-аудиофрагменты с видеокассеты или др. носителя. Объяснить основные ошибки при создании и настройке проекта	Практическое задание

	продукта и (или) реализации медиапроекта		
Редактирование клипов в окне «Timeline». Инструменты «Выбор», «Лезвие», «Редактирование с прокруткой», «Редактирование со сдвигом», тримминг	ПК-5.1. Знает этапы производственного процесса подготовки и выпуска медиапродукта и этапы подготовки и реализации медиапроекта	Создать визуальную последовательность с учетом 10 принципов монтажа (по А. Соколову). Объяснить, как влияет монтаж на содержание сюжета.	Практическое задание
Поиск потерянных клипов. Варианты редактирования границ фрагмента. Изменение скорости воспроизведения клипа с помощью панели инструментов «Tools»	ПК-5.3. Использует современные медиатехнологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска продукта и (или) реализации медиапроекта	Восстановить работоспособность проекта после удаления/перемещения используемых в проекте файлов (клипов). Замедлить до полной остановки и плавно ускорить движение героя с помощью панели Effect Control. Объяснить, как с помощью редактирования можно исправить ошибки в съемках.	Практическое задание
Работа с панелью «Effect control» и «Effects»	ПК-5.2. Отслеживает тенденции развития современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ	Изменить имидж видеоклипа с использованием принципа ключевых кадров. Заместить цветные и световые фрагменты клипа внешним видео с помощью группы инструментов Key. Показать, как меняется видеоряд, а с ним и содержание видео с помощью цвета.	Практическое задание
Корректировка цвета, света, контрастности при видеомонтаже	ПК-5.3. Использует современные медиатехнологии, медиаканалы и платформы в процессе	Скорректировать цвета видеофрагментов с помощью эффектов групп Image Control и Adjust. Применить полученные свойства к аналогичным фрагментам. Показать, как меняется видеоряд, а с ним и	Практическое задание

	выпуска продукта и (или) реализации медиапроекта	содержание видео с помощью цвета.	
Озвучивание видеоматериала с помощью монтажной программы.	ПК-5.2. Отслеживает тенденции развития современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ	Записать текст двумя способами: через загрузку с видеокамеры и непосредственно в проект средствами аудиомикшера программы Premier или др. программы. Свести звуковые дорожки с использованием аудиоэффектов, аудиопереходов и аудиомикшера. Показать, как влияет на содержание видеоряда звучание закадрового текста.	Практическое задание
Формирование титров с помощью программы	ПК-5.3. Использует современные медиатехнологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска продукта и (или) реализации медиапроекта	Создать титры для героя на полупрозрачной градиентной подложке. Использовать титр в виде дополнительной связки видеофрагментов. Создать статичную диаграмму на заданную тему. Показать, как использование титров может влиять на содержание видеосюжета.	Практическое задание
Экспорт готового материала	ПК-5.1. Знает этапы производственного процесса подготовки и выпуска медиапродукта и этапы подготовки и реализации медиапроекта	Собрать итоговое видео из 2 законченных последовательностей путем импорта. Экспортировать результат в виде файла формата DV avi, экспортировать готовый материал на видеокассету. Объяснить, как формат влияет на восприятие.	Практическое задание
Основные способы смены времени и места действия видеоистории средствами видеомонтажа. Основные способы создания динамики	ПК-5.1. Знает этапы производственного процесса подготовки и	Подготовить видеосюжет со сменой времени и места действия видеоистории. Перечислить основные ошибки видеосюжетов со сменой времени и места	Творческая защита

видеоистории средствами видеомонтажа	выпуска медиапродукта и этапы подготовки и реализации медиапроекта	действия видеоистории	
Подготовка и защита итогового зачетного задания (видеосюжета)	ПК-5.1. Знает этапы производственного процесса подготовки и выпуска медиапродукта и этапы подготовки и реализации медиапроекта	Подготовить зачетный видеосюжет типа «Профиль-эксперт». Разработка темы ведется в рамках занятий по информацион-ной тележурналис-тике.	Творческая защита

## 2.2 Практические задания по разделам/темам (примерные)

**Тема: Основы работы в монтажной программе.** Подготовка программы AP 3.0 к работе. Настройка параметров автосохранения проекта и продолжительности воспроизведения статичных изображений. Создание и сохранение удобного рабочего пространства (интерфейса). Создание тематических корзин для исходных клипов. Импорт оцифрованного изображения. Захват видео-аудиоматериала с внешнего носителя с помощью порта IEEE 1394.. Настройка способа отображения материала на дорожке Timeline. Иерархия видеодорожек и управление видеодорожками.

**Тема: Редактирование клипов в окне «Timeline».** Монтаж перетаскиванием. Работа в окне Source (источника). Перенос материала из окна Source в окно Timeline. Разделение клипа на фрагменты с помощью инструмента Razor. Создание иллюзии непрерывного действия с помощью подгонки границ фрагментов в соответствии с 10 принципами видеомонтажа.

**Тема: Поиск потерянных клипов. Варианты редактирования границ фрагмента.** Изменение скорости воспроизведения клипа с помощью панели инструментов «Tools». Загрузка ранее созданного проекта с удаленными/перемещенными клипами. Поиск перемещенного клипа с помощью меню Find. Меню Skip, и Offline file. Сопоставление offline-файлов с реальными клипами с помощью меню Link Media. Разрыв и создание связи видео и аудиоклипов. Изменение скорости воспроизведения видеоклипа с помощью функции speed контекстного меню клипа с сохранением тональности звука и без нее.

**Тема: Работа с панелью «Effect control» и «Effects».** Организация панели инструментов Effects. Наложение перехода и изменение его свойств на панели Timeline. Организация панели окна Effect control. Управление основными характеристиками клипа – Opacity, Motion, Time Remapping помощью базовых установок ключевых кадров.

Изменение свойств ключевых кадров с помощью ниспадающего меню. Иерархия эффектов в окне Effect control.

**Тема: Корректировка цвета, света, контрастности при видеомонтаже.** Применение эффектов группы Adjust для корректировки цвета, яркости, контрастности и насыщенности клипов в автоматическом режиме с помощью эффектов Auto Color , Auto Contrast и Auto Levels. Точная корректировка цвето-яркостных характеристик с помощью эффектов группы Adjust и Image Control. Применение обработки к иным клипам с помощью приема Paste Attributes. Копирование и вставка клипа и группы клипов. Создание и импорт самостоятельных последовательностей (sequence) в окне Timeline.

**Тема: Озвучивание видеоматериала с помощью монтажной программы.** Создание импровизированной звукозаписывающей кабины из подручных средств. Калибровка звукозаписывающей аппаратуры в зависимости от характеристик микрофона. Формирование озвученного текста с помощью других программы и импорт аудиоматериала в проект. Использование встроенного аудиомикшера программы. Обработка звука в программе.

**Тема: Формирование титров с помощью монтажной программы.** Создание статичного графического изображения с использованием стандартных стилей. Корректировка стандартного стиля и создание собственного стиля. Использование стандартных заготовок программы Title. Создание подложки для титра и использование импортируемых логотипов. Создание бегущей строки в программе Title. Создание движущегося массива в программе Title. Создание диаграмм и простейших схем в программе Title.

**Тема: Экспорт готового материала.** Формирование окончательного проекта из группы последовательностей. Экспорт материала в AVI-файл с помощью функции «Экспорт». Использование встроенной программы Adobe Encoder для формирования DVD-диска. Использование стандартных фильтров для оптимизации экспортируемого видеоизображения. Использование программы Virtual Dub для экспресс-обработки готового материала. Экспорт видеоматериала на пленочный носитель.

**Тема: Основные способы смены времени и места действия видеоистории средствами видеомонтажа.**

Переход по направлению движения.

Переход по направлению взгляда.

Переход через символический объект.

Переход через сходный объект.

Переход по крупности плана.

Переход резкостью.

Переход через расфокус.



Применение жесткой клейки текста и видео. Увеличение количества крупных планов (деталей) в визуальной последовательности. Изменение темпоритма видеоряда. Подрезка на движениях.

**Тема: Подготовка и защита итогового зачетного задания (видеосюжета).** Для закрепления полученных умений и демонстрации приобретенных навыков студенты представляют к защите итоговый творческий минипроект – сюжет типа «тема» или «профиль». Продолжительность сюжета не менее 1.45 и не более 3.0 минут. Работа по созданию сюжета ведется в составе микрогрупп и разделяется на следующие этапы:

- Разработка и защита структуры сюжета.
- Видеосъемка.
- Раскадровка отснятого материала.
- Видеомонтаж (создание итогового проекта).
- Экспорт материала в формат dv-avi.

Работа завершается публичной защитой видеосюжета. Студенты, получившие по итогам защиты рейтинг не ниже 4.0, допускаются к сдаче зачета по дисциплине.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ТИПОВЫХ ЗАДАНИЙ

**Тема 1. Введение.** При подборе версии программы для установки на домашнюю монтажную станцию обратить внимание на таблицу соответствия версии программы возможностям компьютера.

**Тема 2. Основы работы в монтажной программе. Настройка проекта. Импорт фото-видеоизображения. Иерархия видеодорожек.** Для неопытного пользователя рекомендуем ввести следующие параметры автосохранения:

Время автосохранения – 10 минут

Количество копий автосохранения проекта – 10

Функция автосохранения – включена (стоит галочка в окне).

**Тема 3. Редактирование клипов в окне «Timeline». Инструменты «Выбор», «Лезвие», «Редактирование с прокруткой», «Редактирование со сдвигом».** Работу удобнее выполнять на материале визуальной последовательности, снятой по предварительно утвержденному заданию. Задание формулируется в форме развернутого предложения с четко выделенным подлежащим и сказуемым. Например, *«Небрежная студентка третьего курса филологического факультета предпочитает заплатить крупный штраф в библиотеку, но не сдавать книги вовремя»*. Жирным шрифтом выделена основная информация, курсивом – дополнительная, которая может не быть четко раскрыта картинкой.

**Тема 4. Поиск потерянных клипов. Варианты редактирования границ фрагмента. Изменение скорости воспроизведения клипа с помощью панели инструментов «Tools».**

**Тема 5. Работа с панелью «Effect control» и «Effects».** При выполнении лабораторной работы необходимо вспомнить основные – RGBY-характеристики видео. В ходе выполнения работы выявить сходства и различия в действии эффектов группы Auto ..., ProCamp, Levels и эффекты группы Color Correction.

**Тема 6. Корректировка цвета, света, контрастности при видеомонтаже.** В ходе выполнения работы выявить сходства и различия в действии эффектов группы Auto ..., ProCamp, Levels и эффекты группы Color Correction.

**Тема 7. Озвучивание видеоматериала с помощью монтажной программы.** Необходимо обратить внимание, что стандартная аудиокарта предназначена для

использования специальных т.н. интернет-микрофонов. Микрофоны с фантомным питанием, предназначенные для работы с видеокамерой, при подключении непосредственно к компьютеру обеспечивают звук низкого уровня. Их целесообразно использовать в режиме потоковой загрузки через видеокамеру или аудиомикшер.

#### **Тема 8. Формирование титров с помощью монтажной программы.**

Основные требования к графике для информационного сюжета. Основные окна программы Title. Создание статичного графического изображения с использованием стандартных стилей. Корректировка стандартного стиля и создание собственного стиля.

Использование стандартных заготовок программы Title. Создание подложки для титра и использование импортируемых логотипов.

Создание бегущей строки в программе Title. Создание движущегося массива в программе Title.

Создание диаграмм и простейших схем в программе Title.

**Тема 9. Экспорт готового материала.** Обратите внимание, что для получения оптимального качества материалов, рассчитанных на длительное хранение и многократное использование есть смысл экспортировать мастер-версию в формате uncompress avi на внешний жесткий диск.

**Тема 10. Основные способы смены времени и места действия видеоистории средствами видеомонтажа.** Переход по направлению движения.

Переход по направлению взгляда.

Переход через символический объект.

Переход через сходный объект.

Переход по крупности плана.

Переход резкостью.

Переход через расфокус.

Основные способы создания динамики видеоистории средствами видеомонтажа – применение жесткой клейки текста и видео. Увеличение количества крупных планов (деталей) в визуальной последовательности. Изменение темпоритма видеоряда. Подрезка на движениях.

**Подготовка и защита итогового зачетного задания (видеосюжета).** Итоговый творческий минипроект – сюжет типа «тема» или «профиль». Продолжительность сюжета не менее 1. 45 и не более 3.0 минут. Работа по созданию сюжета ведется в составе микрогрупп и разделяется на следующие этапы:

- Разработка и защита структуры сюжета.
- Видеосъемка.
- Раскадровка отснятого материала.
- Видеомонтаж (создание итогового проекта).
- Экспорт материала в формат dv-avi.

Работа завершается публичной защитой видеосюжета.

## **2.3 Зачет по дисциплине**

**Зачетпроходит в формате защиты итогового зачетного задания (видеосюжета)**

**Подготовка и защита итогового зачетного задания (видеосюжета).**

Для закрепления полученных умений и демонстрации приобретенных навыков студенты представляют к защите итоговый творческий минипроект – сюжет типа «тема»

или «профиль». Продолжительность сюжета не менее 1. 45 и не более 3.0 минут. Работа по созданию сюжета ведется в составе микрогрупп и разделяется на следующие этапы:

- Разработка и защита структуры сюжета.
- Видеосъемка.
- Раскадровка отснятого материала.
- Видеомонтаж (создание итогового проекта).
- Экспорт материала в формат dv-avi.

Работа завершается публичной защитой видеосюжета.

## ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ ВИДЕОСЮЖЕТА

### МОНТАЖ

1. Красивое, привлекающее внимание начало
2. Хороший естественный звук вначале
3. Отсутствие очень коротких кадров
4. Чистый монтаж всех звуковых рядов
5. Хорошее звучание голоса на естественном фоне
6. Отсутствие “прыжков” при смене кадров
7. Правильное использование кадров с применением трансфокатора и с панорамами
8. Эффективное использование определённой последовательности кадров
9. Нет пересечения линии симметрии
10. Статичные кадры минимальной длины
11. Нет склеек: средний план к среднему, крупный к крупному и т.д.
12. Соединения с помощью естественного звука
13. Чистый единый уровень записи звука на протяжении всего сюжета
14. Творческий подход (использование музыки и естественных шумов).