

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»  
(КГУ)

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ**

Составлен в соответствии с учебным планом КГУ и программой  
дисциплины для подготовки бакалавра по направлению подготовки

42.03.05 Медиакоммуникации

Направленность: Медиакоммуникации и социальные технологии

Квалификация выпускника: бакалавр

Кострома

2024

Разработал: В.С.Елманов, старший преподаватель кафедры медиакоммуникации и туризма

Утверждено:

На заседании кафедры медиакоммуникаций и туризма.

Протокол заседания кафедры №2 от 17.10.2024г.

Заведующий кафедрой МКиТ

Белякова Е.Н., к.филол.н., доцент.

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины: Шифр и название компетенции

**ПК-5.** Способен участвовать в производственном процессе подготовки и реализации медиапроекта и (или) подготовки и выпуска медиапродукта с применением современных медиатехнологий.

Индикаторы компетенций:

ПК-5.1. Знает этапы производственного процесса подготовки и выпуска медиапродукта и этапы подготовки и реализации медиапроекта.

ПК-5.2. Отслеживает тенденции развития современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ.

ПК-5.3. Использует современные медиатехнологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска продукта и (или) реализации медиапроекта.

Критерий	Показатель	Наименование оценочного средства
<b>Знать</b>	основные отличия изучаемых жанров; процесс съемки и монтажа зарисовки; особенности написания текста телевизионного эссе; процесс съемки и монтажа эссе; особенности написания текста телевизионного фельетона; процесс съемки и монтажа телевизионного фельетона; особенности написания сценария очерка (документального фильма); процесс съемки и монтажа очерка (документального фильма)	Собеседование, конспект
<b>Уметь</b>	произвести съемку и монтаж зарисовки; написать текст телевизионного эссе; произвести съемку и монтаж эссе; произвести съемку и монтаж сюжета, построенного на контрапункте; произвести съемку и монтаж сюжета, построенного на деталях; написать сценарий фельетона, очерка (документального фильма); произвести съемку и монтаж очерка (документального фильма)	Защита практических работ

<b>Владеть</b>	спецификой производства документальных фильмов и телепрограмм	Устный ответ на практическом занятии
----------------	---	--------------------------------------

## 1.2. Шкала оценивания сформированности компетенций

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине *Профессиональные творческие студии* используется:

Шкала «зачтено-не зачтено» (на зачете, 6-й семестр):

Оценка «зачтено» ставится:

- если обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности;

- если обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

- если обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: в ходе контрольных мероприятий обучающийся показывает владение менее 50% приведенных показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Оценка «не зачтено» ставится, если обучающийся демонстрирует полное отсутствие или явную недостаточность (менее 25%) знаний, умений, навыков в соответствии с приведенными показателями.

4-балльная шкала (на экзамене, 7-й семестр).

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: в ходе контрольных мероприятий обучающийся показывает владение менее 50% приведенных показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при

оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует полное отсутствие или явную недостаточность (менее 25%) знаний, умений, навыков в соответствии с приведенными показателями.

## 2. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 2.1. Примеры практических заданий

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование практических работ
1	1	Зарисовка на предложенную музыкальную тему. Съёмка и монтаж зарисовок. Творческая защита зарисовок.
2	3	Поиск метафор к предложенным видеофрагментам.
3	5	Съёмка и монтаж мини сюжетов, построенных только на деталях.
4	7	Съёмка и монтаж мини историй, построенных на контрапункте.
5	9	Поиск музыкального оформления к предложенному видеосюжету.
6	11	Съёмка и монтаж эссе.
7	13	Сценарий документального фильма. Поиск темы, сбор материала. Творческие заявки на сценарии документальных фильмов, их защита.
8	16	Знакомство со сценариями, выступления оппонента, ответы авторов сценариев на вопросы однокурсников.
9	17	Анализ проведенных съёмок. Подсъёмки. Монтаж, исправление ошибок монтажа. Творческая защита фильма (фильмов).

### 2.2. Темы заданий для самостоятельной работы (текущий контроль)

1. Виды зарисовок, формат.
2. Зарисовка как составная часть документального фильма.
3. Метафора. Сквозная и развивающаяся метафора. Метафора в документальном фильме.

4. Деталь. Значение детали в документальном фильме. Деталь-характеристика, деталь-метафора.
5. Деталь в фильме Сергея Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин».
6. Контрапункт. Виды контрапункта: контрапункт слова и видео; контрапункт видео и звука (музыки, интершума); скрытый контрапункт, зеркальный контрапункт.
7. Контрапункт как основной прием при создании документального фильма Алексея Погребного «Год високосный».
8. Музыка в документальном фильме. Главные и побочные темы. Специфика музыкального оформления документального фильма.
9. Музыка в фильмах Чарли Чаплина.
10. Эссе как составная часть документального фильма. Виды эссе. Отличие литературного эссе от телевизионного.
11. Взаимоотношение в телевизионном эссе слова, видео и звука (музыки, интершума).
12. Особенности телевизионного фельетона.
13. Документальный фильм. Документальный фильм-портрет.
14. Документальный фильм-проблема.
15. Представительский документальный фильм.
16. Сценарий документального фильма. Поиск темы, сбор материала.
17. Завязка, кульминация и развязка в документальном фильме.
18. Завязка, кульминация и развязка в документальных фильмах Д. Вертова, В.Кобрина, М.Ромма.
19. Концепция документального фильма.
20. Концепция документального фильма на примере фильмов: «Вехи» в Костроме», «Обыкновенный фашизм».

### **2.3. Практические задания для самостоятельной работы (текущий контроль)**

#### **Тема 1. Зарисовка как составная часть документального фильма.**

1. Конспект определения зарисовки из учебника *Кузнецов Г.В., Цвик В.Л., Юровский А.Я. Телевизионная журналистика, 4-е изд. – М.: МГУ «Высшая школа», 2002.*

2. Съёмка и монтаж зарисовок.

*Формы контроля:*

- проверка конспекта;
- устный ответ на практическом занятии;

- защитить работу на практическом занятии.

## **Тема 2. Зарисовка как основной стилистический прием при создании документального фильма.**

1. Просмотр и анализ документального фильма О. Макаруч «Игра».

*Формы контроля:*

- устный ответ на практическом занятии;

## **Тема 3. Метафора.**

1. Конспект определения метафоры, сквозной и развивающейся метафоры, значения метафоры в документальном фильме.

2. Поиск метафор к предложенным видеофрагментам.

*Формы контроля:*

- проверка конспекта;

- устный ответ на практическом занятии.

## **Тема 4. Метафора как основной стилистический прием при создании документального фильма.**

1. Просмотр документальных фильмов В. Кобрин «Человек будущего» и «Сон пляшущих человечков».

*Формы контроля:*

- устный ответ на практическом занятии.

## **Тема 5. Деталь.**

1. Конспект определения детали, значение детали в документальном фильме, деталь-характеристика, деталь-метафора.

2. Съемка и монтаж мини сюжетов, построенных только на деталях.

*Формы контроля:*

- проверка конспекта;

- устный ответ на практическом занятии;

- защитить работу на практическом занятии.

### **Тема 6. Деталь в документальном фильме.**

1. Просмотр фильма «Броненосец «Потемкин».

*Формы контроля:*

- устный ответ на практическом занятии.

### **Тема 7. Контрапункт.**

1. Конспект определения контрапункта. Виды контрапункта: контрапункт слова и видео; контрапункт видео и звука (музыки, интершума); скрытый контрапункт, зеркальный контрапункт.

2. Съемка и монтаж мини сюжетов, построенных на контрапункте.

*Формы контроля:*

- проверка конспекта;

- устный ответ на практическом занятии;

- защитить работу на практическом занятии.

### **Тема 8. Контрапункт как прием при создании документального фильма.**

1. Просмотр и анализ документального фильма Алексея Погребного «Год високосный».

*Формы контроля:*

- устный ответ на практическом занятии.

### **Тема 9. Музыка в документальном фильме.**

1. На примере разбора документального фильма «Автопортрет с бабочкой на плече» показать специфику музыкального оформления документального фильма.

2. Поиск музыкального оформления к предложенному видеосюжету.

*Формы контроля:*



- устный ответ на практическом занятии.

### **Тема 10. Музыка в фильмах Чарли Чаплина.**

1. Просмотр фильмов Чарли Чаплина «Малыш» и «Огни большого города».

2. Анализ музыки в фильмах Чарли Чаплина «Малыш» и «Огни большого города». Увертюра в начале фильма (заявка музыкальных тем), главная тема, темы - характеристики персонажей, темы ситуаций и т.д.

*Формы контроля:*

- устный ответ на практическом занятии.

### **Тема 11. Эссе, как составная часть документального фильма.**

1. Законспектировать определение телевизионного эссе из учебника Кузнецов Г.В., Цвик В.Л., Юровский А.Я. Телевизионная журналистика, 4-е изд.– М.: МГУ «Высшая школа», 2002.

2. Эссе как составная часть документального фильма (просмотр документального фильма «Меня убили на войне»). Виды эссе (просмотр студенческих работ). Отличие литературного эссе от телевизионного. Анализ взаимоотношения в телевизионном эссе слова, видео и звука (музыки, интершума) в студенческих работах.

*Формы контроля:*

- проверка конспекта;

- устный ответ на практическом занятии;

- защитить работу на практическом занятии.

### **Тема 12. Особенности телевизионного фельетона. Документальный фильм-фельетон.**

1. Законспектировать определение телевизионного фельетона из учебника Кузнецов Г.В., Цвик В.Л., Юровский А.Я. Телевизионная журналистика, 4-е изд.– М.: МГУ «Высшая школа», 2002.

2. Просмотр фельетонов «Куклы» (канал НТВ).

*Формы контроля:*

- проверка конспекта;
- устный ответ на практическом занятии.

**Тема 13. Документальный фильм-портрет, документальный фильм-проблема, представительский документальный фильм.**

1. Просмотр и анализ документальных фильмов: «Карьер» (фильм-портрет); «Плесень» (фильм-проблема); «Почти студент» (представительский фильм).

*Формы контроля:*

- устный ответ на практическом занятии.

**Тема 14. Завязка, кульминация и развязка в документальных фильмах.**

1. Завязка, кульминация и развязка в документальных фильмах Д. Вертова, В.Кобрина, А.Погребного, М.Ромма и др. документалистов.

*Формы контроля:*

- устный ответ на практическом занятии.

**Тема 15. Концепция документального фильма.**

1. Просмотр и анализ документальных фильмов: «Вехи» в Костроме»; «Обыкновенный фашизм».

*Формы контроля:*

- устный ответ на практическом занятии.

**Тема 16. Защита сценариев.**

1. Знакомство со сценарием.
2. Выступление оппонента. Обсуждение сценария.

*Формы контроля:*

- ответы автора сценария на вопросы однокурсников.

**Тема 17. Защита документальных фильмов.**

1. Анализ проведенных съемок. Подсъемки.
2. Монтаж, исправление ошибок монтажа.

*Формы контроля:*

- творческая защита фильма (фильмов).

## 2.4. ХАРАКТЕРИСТИКА АКТИВНЫХ, ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

№	Название раздела, темы	Форма учебного занятия (лекция, <b>практическое</b> )	Используемая технология, метод (компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов)
1	Тема 1. Зарисовка как составная часть документального фильма.	Практическое занятие	Съемка, монтаж и защита зарисовок.
2	Тема 2. Зарисовка как основной стилистический прием при создании документального фильма.	Практическое занятие	Просмотр, анализ и обсуждение документального фильма О. Макаруч «Игра».
3	Тема 3. Метафора.	Практическое занятие	Поиск метафор к предложенным видеофрагментам.

4	Тема 4. Метафора как основной стилистический прием при создании документального фильма.	Практическое занятие	Просмотр, анализ и обсуждение документальных фильмов В.Кобрин «Человек будущего» и «Сон пляшущих человечков».
5	Тема 5. Деталь.	Практическое занятие	Съемка и монтаж мини сюжетов, построенных только на деталях.
6	Тема 6. Деталь в документальном фильме.	Практическое занятие	Просмотр, анализ и обсуждение фильма «Броненосец «Потемкин».
7	Тема 7. Контрапункт.	Практическое занятие	Съемка, монтаж мини сюжетов, построенных на контрапункте. Защита работ.
8	Тема 8. Контрапункт как прием при создании документального фильма.	Практическое занятие	Просмотр, анализ и обсуждение документального фильма Алексея Погребного «Год високосный».
9	Тема 9. Музыка в документальном фильме.	Практическое занятие	Музыкальное оформление документального фильма «Автопортрет с бабочкой на плече». Анализ и обсуждение. Поиск музыкального оформления к предложенному видеосюжету.
1	Тема 10. Музыка в фильмах Чарли	Практическое занятие	Просмотр, анализ и обсуждение фильмов Чарли Чаплина «Малыш» и «Огни

	Чаплина.		большого города».
1	Тема 11. Эссе, как составная часть документального фильма.	Практическое занятие	Найти отличия литературного эссе от телевизионного. Проанализировать взаимоотношения в телевизионном эссе слова, видео и звука (музыки, интершума). Написать, снять и смонтировать телевизионное эссе. Защитить работу.
1	Тема 12. Особенности телевизионного фельетона. Документальный фильм-фельетон.	Практическое занятие	Просмотр, анализ и обсуждение фельетонов «Куклы» (канал НТВ).
1	Тема 13. Документальный фильм-портрет, документальный фильм-проблема, представительский документальный фильм.	Практическое занятие	Просмотр, анализ и обсуждение документальных фильмов: «Карьер» (фильм-портрет); «Плесень» (фильм-проблема); «Почти студент» (представительский фильм).
1	Тема 14. Завязка, кульминация и развязка в документальных фильмах.	Практическое занятие	Найти завязку, кульминацию и развязку в документальных фильмах Д. Вертова, В.Кобрина, А.Погребного, М.Ромма и др. документалистов.
1	Тема 15. Концепция документального	Практическое занятие	Просмотр, анализ и обсуждение документальных фильмов: «Вехи» в

	фильма.		Костроме»; «Обыкновенный фашизм».
1	Тема 16. Защита сценариев.	Практическое занятие	Написать, представить и защитить сценарий
1	Тема 17. Защита документальных фильмов.	Практическое занятие	Произвести съемку и монтаж документального фильма по сценарию. Публично защитить работу.

### 2.5. Вопросы для зачета

1. Виды зарисовок, формат. Зарисовка на предложенную музыкальную тему. Съемка и монтаж зарисовок.
2. Зарисовка как основной стилистический прием при создании документального фильма О. Макаруч «Игра».
3. Сквозная и развивающаяся метафора. Метафора в документальном фильме. Поиск метафор к предложенным видеофрагментам.
4. Значение детали в документальном фильме. Деталь-характеристика, деталь-метафора. Съемка и монтаж мини сюжетов, построенных только на деталях.
5. Виды контрапункта: контрапункт слова и видео; контрапункт видео и звука (музыки, интершума); скрытый контрапункт, зеркальный контрапункт. Съемка и монтаж мини историй, построенных на контрапункте.
6. Специфика музыкального оформления документального фильма. Поиск музыкального оформления к предложенному видеосюжету.
7. Эссе как составная часть документального фильма. Виды эссе. Отличие литературного эссе от телевизионного. Съемка и монтаж эссе.
8. Особенности телевизионного фельетона. Документальный фильм-фельетон.
9. Документальный фильм-портрет, документальный фильм-проблема, представительский документальный фильм.
10. Завязка, кульминация и развязка в документальных фильмах Д. Вертова, В.Кобрина, А.Погребного, М.Ромма и др. документалистов.

11. Концепция документального фильма на примере фильмов: «Вехи» в Костроме», «Обыкновенный фашизм» и др.

### Экзамен по дисциплине

Проходит в формате публичной защиты творческих работ (документальных фильмов).

### Практическая подготовка по дисциплине

Код компетенции	Индикатор компетенции	Содержание задания на практическую подготовку по выбранному виду деятельности
ПК-5. Способен участвовать в производственном процессе подготовки и реализации медиапроекта и (или) подготовки и выпуска медиапродукта с применением современных медиатехнологий	ПК-5.1. Знает этапы производственного процесса подготовки и выпуска медиапродукта и этапы подготовки и реализации медиапроекта ПК-5.2. Отслеживает тенденции развития современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ ПК-5.3. Использует современные медиатехнологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска продукта и (или) реализации медиапроекта	1) Снять и смонтировать зарисовку (пейзажную, ситуационную, мини-портрет) 2) Снять и смонтировать видеосюжет 3) Снять и смонтировать фильм.