

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ

Составлен в соответствии с учебным планом КГУ и программой
дисциплины для подготовки бакалавра по направлению подготовки

42.03.05 Медиакоммуникации

Направленность: Медиакоммуникации и социальные технологии

Квалификация выпускника: бакалавр

Кострома

2024

Разработал: В.С.Елманов, старший преподаватель кафедры медиакоммуникации и туризма

Утверждено:

На заседании кафедры медиакоммуникаций и туризма.

Протокол заседания кафедры №2 от 17.10.2024г.

Заведующий кафедрой МКиТ

Белякова Е.Н., к.филол.н., доцент.

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины: Шифр и название компетенции

ПК-5. Способен участвовать в производственном процессе подготовки и реализации медиапроекта и (или) подготовки и выпуска медиапродукта с применением современных медиатехнологий.

Индикаторы компетенций:

ПК-5.1. Знает этапы производственного процесса подготовки и выпуска медиапродукта и этапы подготовки и реализации медиапроекта.

ПК-5.2. Отслеживает тенденции развития современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ.

ПК-5.3. Использует современные медиатехнологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска продукта и (или) реализации медиапроекта.

Критерий	Показатель	Наименование оценочного средства
Знать	основные отличия изучаемых жанров; процесс съемки и монтажа зарисовки; особенности написания текста телевизионного эссе; процесс съемки и монтажа эссе; особенности написания текста телевизионного фельетона; процесс съемки и монтажа телевизионного фельетона; особенности написания сценария очерка (документального фильма); процесс съемки и монтажа очерка (документального фильма)	Собеседование, конспект
Уметь	произвести съемку и монтаж зарисовки; написать текст телевизионного эссе; произвести съемку и монтаж эссе; произвести съемку и монтаж сюжета, построенного на контрапункте; произвести съемку и монтаж сюжета, построенного на деталях; написать сценарий фельетона, очерка (документального фильма); произвести съемку и монтаж очерка (документального фильма)	Защита практических работ

Владеть	спецификой производства документальных фильмов и телепрограмм	Устный ответ на практическом занятии
----------------	---	--------------------------------------

1.2. Шкала оценивания сформированности компетенций

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине *Профессиональные творческие студии* используется:

Шкала «зачтено-не зачтено» (на зачете, 6-й семестр):

Оценка «зачтено» ставится:

- если обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности;

- если обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

- если обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: в ходе контрольных мероприятий обучающийся показывает владение менее 50% приведенных показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Оценка «не зачтено» ставится, если обучающийся демонстрирует полное отсутствие или явную недостаточность (менее 25%) знаний, умений, навыков в соответствии с приведенными показателями.

4-балльная шкала (на экзамене, 7-й семестр).

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: в ходе контрольных мероприятий обучающийся показывает владение менее 50% приведенных показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при

оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует полное отсутствие или явную недостаточность (менее 25%) знаний, умений, навыков в соответствии с приведенными показателями.

2. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

2.1. Примеры практических заданий

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование практических работ
1	1	Зарисовка на предложенную музыкальную тему. Съёмка и монтаж зарисовок. Творческая защита зарисовок.
2	3	Поиск метафор к предложенным видеофрагментам.
3	5	Съёмка и монтаж мини сюжетов, построенных только на деталях.
4	7	Съёмка и монтаж мини историй, построенных на контрапункте.
5	9	Поиск музыкального оформления к предложенному видеосюжету.
6	11	Съёмка и монтаж эссе.
7	13	Сценарий документального фильма. Поиск темы, сбор материала. Творческие заявки на сценарии документальных фильмов, их защита.
8	16	Знакомство со сценариями, выступления оппонента, ответы авторов сценариев на вопросы однокурсников.
9	17	Анализ проведенных съёмок. Подсъёмки. Монтаж, исправление ошибок монтажа. Творческая защита фильма (фильмов).

2.2. Темы заданий для самостоятельной работы (текущий контроль)

1. Виды зарисовок, формат.
2. Зарисовка как составная часть документального фильма.
3. Метафора. Сквозная и развивающаяся метафора. Метафора в документальном фильме.

4. Деталь. Значение детали в документальном фильме. Деталь-характеристика, деталь-метафора.
5. Деталь в фильме Сергея Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин».
6. Контрапункт. Виды контрапункта: контрапункт слова и видео; контрапункт видео и звука (музыки, интершума); скрытый контрапункт, зеркальный контрапункт.
7. Контрапункт как основной прием при создании документального фильма Алексея Погребного «Год високосный».
8. Музыка в документальном фильме. Главные и побочные темы. Специфика музыкального оформления документального фильма.
9. Музыка в фильмах Чарли Чаплина.
10. Эссе как составная часть документального фильма. Виды эссе. Отличие литературного эссе от телевизионного.
11. Взаимоотношение в телевизионном эссе слова, видео и звука (музыки, интершума).
12. Особенности телевизионного фельетона.
13. Документальный фильм. Документальный фильм-портрет.
14. Документальный фильм-проблема.
15. Представительский документальный фильм.
16. Сценарий документального фильма. Поиск темы, сбор материала.
17. Завязка, кульминация и развязка в документальном фильме.
18. Завязка, кульминация и развязка в документальных фильмах Д. Вертова, В.Кобрина, М.Ромма.
19. Концепция документального фильма.
20. Концепция документального фильма на примере фильмов: «Вехи» в Костроме», «Обыкновенный фашизм».

2.3. Практические задания для самостоятельной работы (текущий контроль)

Тема 1. Зарисовка как составная часть документального фильма.

1. Конспект определения зарисовки из учебника *Кузнецов Г.В., Цвик В.Л., Юровский А.Я. Телевизионная журналистика, 4-е изд. – М.: МГУ «Высшая школа», 2002.*

2. Съёмка и монтаж зарисовок.

Формы контроля:

- проверка конспекта;
- устный ответ на практическом занятии;

- защитить работу на практическом занятии.

Тема 2. Зарисовка как основной стилистический прием при создании документального фильма.

1. Просмотр и анализ документального фильма О. Макаруч «Игра».

Формы контроля:

- устный ответ на практическом занятии;

Тема 3. Метафора.

1. Конспект определения метафоры, сквозной и развивающейся метафоры, значения метафоры в документальном фильме.

2. Поиск метафор к предложенным видеофрагментам.

Формы контроля:

- проверка конспекта;

- устный ответ на практическом занятии.

Тема 4. Метафора как основной стилистический прием при создании документального фильма.

1. Просмотр документальных фильмов В. Кобрин «Человек будущего» и «Сон пляшущих человечков».

Формы контроля:

- устный ответ на практическом занятии.

Тема 5. Деталь.

1. Конспект определения детали, значение детали в документальном фильме, деталь-характеристика, деталь-метафора.

2. Съемка и монтаж мини сюжетов, построенных только на деталях.

Формы контроля:

- проверка конспекта;

- устный ответ на практическом занятии;

- защитить работу на практическом занятии.

Тема 6. Деталь в документальном фильме.

1. Просмотр фильма «Броненосец «Потемкин».

Формы контроля:

- устный ответ на практическом занятии.

Тема 7. Контрапункт.

1. Конспект определения контрапункта. Виды контрапункта: контрапункт слова и видео; контрапункт видео и звука (музыки, интершума); скрытый контрапункт, зеркальный контрапункт.

2. Съемка и монтаж мини сюжетов, построенных на контрапункте.

Формы контроля:

- проверка конспекта;

- устный ответ на практическом занятии;

- защитить работу на практическом занятии.

Тема 8. Контрапункт как прием при создании документального фильма.

1. Просмотр и анализ документального фильма Алексея Погребного «Год високосный».

Формы контроля:

- устный ответ на практическом занятии.

Тема 9. Музыка в документальном фильме.

1. На примере разбора документального фильма «Автопортрет с бабочкой на плече» показать специфику музыкального оформления документального фильма.

2. Поиск музыкального оформления к предложенному видеосюжету.

Формы контроля:

- устный ответ на практическом занятии.

Тема 10. Музыка в фильмах Чарли Чаплина.

1. Просмотр фильмов Чарли Чаплина «Малыш» и «Огни большого города».

2. Анализ музыки в фильмах Чарли Чаплина «Малыш» и «Огни большого города». Увертюра в начале фильма (заявка музыкальных тем), главная тема, темы - характеристики персонажей, темы ситуаций и т.д.

Формы контроля:

- устный ответ на практическом занятии.

Тема 11. Эссе, как составная часть документального фильма.

1. Законспектировать определение телевизионного эссе из учебника Кузнецов Г.В., Цвик В.Л., Юровский А.Я. Телевизионная журналистика, 4-е изд.– М.: МГУ «Высшая школа», 2002.

2. Эссе как составная часть документального фильма (просмотр документального фильма «Меня убили на войне»). Виды эссе (просмотр студенческих работ). Отличие литературного эссе от телевизионного. Анализ взаимоотношения в телевизионном эссе слова, видео и звука (музыки, интершума) в студенческих работах.

Формы контроля:

- проверка конспекта;

- устный ответ на практическом занятии;

- защитить работу на практическом занятии.

Тема 12. Особенности телевизионного фельетона. Документальный фильм-фельетон.

1. Законспектировать определение телевизионного фельетона из учебника Кузнецов Г.В., Цвик В.Л., Юровский А.Я. Телевизионная журналистика, 4-е изд.– М.: МГУ «Высшая школа», 2002.

2. Просмотр фельетонов «Куклы» (канал НТВ).

Формы контроля:

- проверка конспекта;
- устный ответ на практическом занятии.

Тема 13. Документальный фильм-портрет, документальный фильм-проблема, представительский документальный фильм.

1. Просмотр и анализ документальных фильмов: «Карьер» (фильм-портрет); «Плесень» (фильм-проблема); «Почти студент» (представительский фильм).

Формы контроля:

- устный ответ на практическом занятии.

Тема 14. Завязка, кульминация и развязка в документальных фильмах.

1. Завязка, кульминация и развязка в документальных фильмах Д. Вертова, В.Кобрина, А.Погребного, М.Ромма и др. документалистов.

Формы контроля:

- устный ответ на практическом занятии.

Тема 15. Концепция документального фильма.

1. Просмотр и анализ документальных фильмов: «Вехи» в Костроме»; «Обыкновенный фашизм».

Формы контроля:

- устный ответ на практическом занятии.

Тема 16. Защита сценариев.

1. Знакомство со сценарием.
2. Выступление оппонента. Обсуждение сценария.

Формы контроля:

- ответы автора сценария на вопросы однокурсников.

Тема 17. Защита документальных фильмов.

1. Анализ проведенных съемок. Подсъемки.
2. Монтаж, исправление ошибок монтажа.

Формы контроля:

- творческая защита фильма (фильмов).

2.4. ХАРАКТЕРИСТИКА АКТИВНЫХ, ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

№	Название раздела, темы	Форма учебного занятия (лекция, практическое)	Используемая технология, метод (компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов)
1	Тема 1. Зарисовка как составная часть документального фильма.	Практическое занятие	Съемка, монтаж и защита зарисовок.
2	Тема 2. Зарисовка как основной стилистический прием при создании документального фильма.	Практическое занятие	Просмотр, анализ и обсуждение документального фильма О. Макаруч «Игра».
3	Тема 3. Метафора.	Практическое занятие	Поиск метафор к предложенным видеофрагментам.

4	Тема 4. Метафора как основной стилистический прием при создании документального фильма.	Практическое занятие	Просмотр, анализ и обсуждение документальных фильмов В.Кобрина «Человек будущего» и «Сон пляшущих человечков».
5	Тема 5. Деталь.	Практическое занятие	Съемка и монтаж мини сюжетов, построенных только на деталях.
6	Тема 6. Деталь в документальном фильме.	Практическое занятие	Просмотр, анализ и обсуждение фильма «Броненосец «Потемкин».
7	Тема 7. Контрапункт.	Практическое занятие	Съемка, монтаж мини сюжетов, построенных на контрапункте. Защита работ.
8	Тема 8. Контрапункт как прием при создании документального фильма.	Практическое занятие	Просмотр, анализ и обсуждение документального фильма Алексея Погребного «Год високосный».
9	Тема 9. Музыка в документальном фильме.	Практическое занятие	Музыкальное оформление документального фильма «Автопортрет с бабочкой на плече». Анализ и обсуждение. Поиск музыкального оформления к предложенному видеосюжету.
1	Тема 10. Музыка в фильмах Чарли	Практическое занятие	Просмотр, анализ и обсуждение фильмов Чарли Чаплина «Малыш» и «Огни

	Чаплина.		большого города».
1	Тема 11. Эссе, как составная часть документального фильма.	Практическое занятие	Найти отличия литературного эссе от телевизионного. Проанализировать взаимоотношения в телевизионном эссе слова, видео и звука (музыки, интершума). Написать, снять и смонтировать телевизионное эссе. Защитить работу.
1	Тема 12. Особенности телевизионного фельетона. Документальный фильм-фельетон.	Практическое занятие	Просмотр, анализ и обсуждение фельетонов «Куклы» (канал НТВ).
1	Тема 13. Документальный фильм-портрет, документальный фильм-проблема, представительский документальный фильм.	Практическое занятие	Просмотр, анализ и обсуждение документальных фильмов: «Карьер» (фильм-портрет); «Плесень» (фильм-проблема); «Почти студент» (представительский фильм).
1	Тема 14. Завязка, кульминация и развязка в документальных фильмах.	Практическое занятие	Найти завязку, кульминацию и развязку в документальных фильмах Д. Вертова, В.Кобрина, А.Погребного, М.Ромма и др. документалистов.
1	Тема 15. Концепция документального	Практическое занятие	Просмотр, анализ и обсуждение документальных фильмов: «Вехи» в

	фильма.		Костроме»; «Обыкновенный фашизм».
1	Тема 16. Защита сценариев.	Практическое занятие	Написать, представить и защитить сценарий
1	Тема 17. Защита документальных фильмов.	Практическое занятие	Произвести съемку и монтаж документального фильма по сценарию. Публично защитить работу.

2.5. Вопросы для зачета

1. Виды зарисовок, формат. Зарисовка на предложенную музыкальную тему. Съемка и монтаж зарисовок.
2. Зарисовка как основной стилистический прием при создании документального фильма О. Макаруч «Игра».
3. Сквозная и развивающаяся метафора. Метафора в документальном фильме. Поиск метафор к предложенным видеофрагментам.
4. Значение детали в документальном фильме. Деталь-характеристика, деталь-метафора. Съемка и монтаж мини сюжетов, построенных только на деталях.
5. Виды контрапункта: контрапункт слова и видео; контрапункт видео и звука (музыки, интершума); скрытый контрапункт, зеркальный контрапункт. Съемка и монтаж мини историй, построенных на контрапункте.
6. Специфика музыкального оформления документального фильма. Поиск музыкального оформления к предложенному видеосюжету.
7. Эссе как составная часть документального фильма. Виды эссе. Отличие литературного эссе от телевизионного. Съемка и монтаж эссе.
8. Особенности телевизионного фельетона. Документальный фильм-фельетон.
9. Документальный фильм-портрет, документальный фильм-проблема, представительский документальный фильм.
10. Завязка, кульминация и развязка в документальных фильмах Д. Вертова, В.Кобрина, А.Погребного, М.Ромма и др. документалистов.

11. Концепция документального фильма на примере фильмов: «Вехи» в Костроме», «Обыкновенный фашизм» и др.

Экзамен по дисциплине

Проходит в формате публичной защиты творческих работ (документальных фильмов).

Практическая подготовка по дисциплине

Код компетенции	Индикатор компетенции	Содержание задания на практическую подготовку по выбранному виду деятельности
ПК-5. Способен участвовать в производственном процессе подготовки и реализации медиапроекта и (или) подготовки и выпуска медиапродукта с применением современных медиатехнологий	ПК-5.1. Знает этапы производственного процесса подготовки и выпуска медиапродукта и этапы подготовки и реализации медиапроекта ПК-5.2. Отслеживает тенденции развития современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ ПК-5.3. Использует современные медиатехнологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска продукта и (или) реализации медиапроекта	1) Снять и смонтировать зарисовку (пейзажную, ситуационную, мини-портрет) 2) Снять и смонтировать видеосюжет 3) Снять и смонтировать фильм.