

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО

Составлен в соответствии с учебным планом КГУ и программой
дисциплины для подготовки бакалавра по направлению подготовки
42.03.05 Медиакоммуникации

Направленность: Медиакоммуникации и социальные технологии

Квалификация выпускника: бакалавр

Кострома

2024

Разработал: В.С.Елманов, доцент кафедры медиакоммуникации и туризма

Утверждено:

На заседании кафедры медиакоммуникаций и туризма.

Протокол заседания кафедры №2 от 17.10.2024г.

Заведующий кафедрой МКиТ

Белякова Е.Н., к.филол.н., доцент.

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины: Шифр и название компетенции

ПК-4. Способен создавать, обрабатывать, компоновать и осуществлять распространение (размещение) информации посредством использования соответствующих технических средств в различных средах и на различных носителях и платформах.

Индикаторы компетенций:

ПК-4.1. создает, обрабатывает, компонуется информацию в различных средах и на различных носителях и платформах.

ПК-4.2. осуществляет распространение информации в различных средах и на различных носителях и платформах (размещение).

ПК-4.3. Отбирает релевантную информацию из доступных источников

ПК-4.4. использует соответствующие технические средства для создания, обработки, компоновки и распространения (размещения) информации для дальнейшего доведения её до аудитории.

ПК-4.5. Предлагает творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного опыта.

| Критерий | Показатель | Наименование оценочного средства |
|----------------|---|---|
| Знать | общие положения в определении «сценарий»; место сценария в медиатворчестве; понятия драматургия, средства выразительности, сюжет и композиция. | Сообщение |
| Уметь | анализировать сценарии выпусков новостей, репортажей, шоу и программ прямого эфира, представительских фильмов | Индивидуальное задание |
| Владеть | навыком написания сценария новостного сюжета; навыком написания сценария репортажа; навыком написания сценария передачи; навыком написания сценария прямого эфира; навыком написания сценария ток-шоу; навыком написания сценария тележурнала | Презентация на заданную тему, сообщение |

1.2. Шкала оценивания сформированности компетенций

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине

Сценарное мастерство используется:

Шкала «зачтено-незачтено» (на зачете).

Оценка «зачтено» ставится:

- если обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности;

- если обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

- если обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: в ходе контрольных мероприятий обучающийся показывает владение менее 50% приведенных показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Оценка «не зачтено» ставится, если обучающийся демонстрирует полное отсутствие или явную недостаточность (менее 25%) знаний, умений, навыков в соответствии с приведенными показателями.

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля.

Текущий контроль организуется в формах:

- сообщения;
- индивидуальных занятий;
- презентации на заданную тему.

Контроль осуществляется в форме зачета .

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

Зачет по итогам семестра проводится в форме ответа на теоретический вопрос и публичной защиты сценариев документальных фильмов или телевизионных программ.

2. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

2.1 Задания по темам/разделам дисциплины

| № | Название раздела, темы | Задание | Форма контроля |
|---|----------------------------|---|-----------------|
| 1 | Сценарий новостного сюжета | Написать сценарий новостного сюжета на выбранную тему | Защита сценария |
| 2 | Сценарий репортажа | Написать сценарий репортажа на выбранную тему | Защита сценария |
| 3 | Сценарий передачи | Написать сценарий передачи на выбранную тему | Защита сценария |
| 4 | Сценарий прямого эфира | Написать сценарий прямого эфира на выбранную тему | Защита сценария |
| 5 | Сценарий ток-шоу | Написать сценарий ток-шоу на выбранную тему | Защита сценария |
| 6 | Сценарий тележурнала | Написать сценарий тележурнала на выбранную тему | Защита сценария |

2.2 Задания к практическим занятиям

Тема 1. Телевизионный сценарий.

1. Конспект определения телевизионного сценария, формы телевизионных сценариев, особенности телевизионного сценария, его драматургия, средства создания и композиция. Источники:

1. **Учебно-практические занятия по сценарному мастерству** : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 40 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438783>

2. **На уроках сценарного мастерства** : учебное пособие / Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) ; авт.-сост. М.О. Воденко. - Москва : ВГИК, 2014. - Т. I. - 312 с. : ил. - ISBN 978-5-87149-155-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277581>

3. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - Ч. 2. Жанры хроникально-информационного экрана.. - 200 с. - ISBN 978-5-8154-0218-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743>

4. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>

Формы контроля:

- проверка конспекта;
- устный ответ на лабораторном занятии и зачете.

Тема 2. Сценарий новостного сюжета.

1. Конспект определения новостного сюжета, вид сценария новостного сюжета. Источники:

1. **Учебно-практические занятия по сценарному мастерству** : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 40 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438783>

2. **На уроках сценарного мастерства** : учебное пособие / Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) ; авт.-сост. М.О. Воденко. - Москва : ВГИК, 2014. - Т. I. - 312 с. : ил. - ISBN 978-5-87149-155-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277581>

3. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - Ч. 2. Жанры хроникально-информационного экрана.. - 200 с. - ISBN 978-5-8154-0218-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743>

4. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>

Формы контроля:

- проверка конспекта;
- лабораторном занятии и зачете;
- защита сценария.
- устный ответ на

Тема 3. Сценарий репортажа.

1. Конспект определения телевизионного репортажа, вид сценария телевизионного репортажа. Источники:

1. **Учебно-практические занятия по сценарному мастерству** : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников и

др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 40 с. - Библиография в книге ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438783>

2. **На уроках сценарного мастерства** : учебное пособие / Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) ; авт.-сост. М.О. Воденко. - Москва : ВГИК, 2014. - Т. I. - 312 с. : ил. - ISBN 978-5-87149-155-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277581>

3. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - Ч. 2. Жанры хроникально-информационного экрана.. - 200 с. - ISBN 978-5-8154-0218-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743>

4. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>

Таггл К. А, Карр Ф., Хаффман С. Новости в телерадиоэфире. Подготовка, продюсирование и презентация новостей в СМИ: Пер.с англ. Абдуллиной М. В. / Под ред. В. Пимонова – М.: ГИТР, 2006; Создание телевизионного сценария сегодня URL <http://filmtoday.com.ua/blog/sozdanie-literaturnogo-scenariya/>

Формы контроля:

- проверка конспекта;
- устный ответ на лабораторном занятии и зачете;
- защита сценария.

Тема 4. Сценарий передачи.

1. Конспект определения тематической передачи, вид литературного и режиссерского сценария передачи. Источники:

1. **Учебно-практические занятия по сценарному мастерству** : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 40 с. - Библиография в книге ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438783>

2. **На уроках сценарного мастерства** : учебное пособие / Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) ; авт.-сост. М.О. Воденко. - Москва : ВГИК, 2014. - Т. I. - 312 с. : ил. - ISBN 978-5-87149-155-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277581>

3. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - Ч. 2. Жанры хроникально-информационного экрана.. - 200 с. - ISBN 978-5-8154-0218-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743>

4. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>

Формы контроля:

- проверка конспекта;
- устный ответ на лабораторном занятии и зачете;
- защита сценария.

Тема 5. Сценарий прямого эфира.

1. Конспект литературного и режиссерского вида сценария прямого эфира. Источники:

1. **Учебно-практические занятия по сценарному мастерству** : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 40 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438783>

2. **На уроках сценарного мастерства** : учебное пособие / Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) ; авт.-сост. М.О. Воденко. - Москва : ВГИК, 2014. - Т. I. - 312 с. : ил. - ISBN 978-5-87149-155-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277581>

3. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - Ч. 2. Жанры хроникально-информационного экрана.. - 200 с. - ISBN 978-5-8154-0218-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743>

4. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>

Формы контроля:

- проверка конспекта;
- устный ответ на лабораторном занятии и зачете;
- защита сценария.

Тема 6. Сценарий ток-шоу.

1. Конспект вида сценария ток-шоу. Источники:

1. **Учебно-практические занятия по сценарному мастерству** : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 40 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438783>

2. **На уроках сценарного мастерства** : учебное пособие / Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) ; авт.-сост. М.О. Воденко. - Москва : ВГИК, 2014. - Т. I. - 312 с. : ил. - ISBN 978-5-87149-155-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277581>

3. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - Ч. 2. Жанры хроникально-информационного экрана.. - 200 с. - ISBN 978-5-8154-0218-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743>

4. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>

Формы контроля:

- проверка конспекта;
- устный ответ на лабораторном занятии и зачете;
- защита сценария.

Тема 7. Сценарий тележурнала.

1. Конспект вида сценария тележурнала с ведущим и без ведущего.

Источники:

1. **Учебно-практические занятия по сценарному мастерству** : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 40 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438783>

2. **На уроках сценарного мастерства** : учебное пособие / Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) ; авт.-сост. М.О. Воденко. - Москва : ВГИК, 2014. - Т. I. - 312 с. : ил. - ISBN 978-5-87149-155-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277581>

3. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - Ч. 2. Жанры хроникально-информационного экрана.. - 200 с. - ISBN 978-5-8154-0218-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743>

4. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>

Формы контроля:

- проверка конспекта;
- устный ответ на лабораторном занятии и зачете;
- защита сценария.

2.3 Вопросы к зачету

1. Телевизионный сценарий. Общие положения.
2. Сценарий - один из этапов творческого процесса журналиста.
3. Особенности телевизионного сценария художественного и документального фильмов.
4. Телевизионный сценарий сюжета и репортажа в новости.
5. Телевизионный сценарий прямого эфира.
6. Телевизионный сценарий передачи.
7. Телевизионный сценарий выпуска новостей.
8. Драматургия телевизионного сценария.
9. Средства создания телевизионного сценария: тема и идея.
10. Композиция телевизионного сценария.
11. Телевизионные сценарии на костромских телеканалах (большие и малые формы).
12. Телевизионные сценарии вечерних выпусков новостей ГТРК «Кострома» и ОТРК «Русь» (сравнительный анализ).
14. Телевизионные сценарии программ прямого эфира ГТРК «Кострома» и ОТРК «РУСЬ» (сравнительный анализ).
15. Телевизионные сценарии документальных и представительских фильмов на телеканале «Логос» и «Русь» (сравнительный анализ).