

МИНОБРНАУКИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**СТИЛИСТИКА И ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ**  
**СОВРЕМЕННЫХ МЕДИАТЕКСТОВ**

Составлен в соответствии с учебным планом КГУ и программой  
дисциплины для подготовки бакалавра по направлению подготовки  
42.03.05 Медиакоммуникации

Направленность: Медиакоммуникации и социальные технологии

Квалификация выпускника: бакалавр

Кострома

2024

Разработал: Третьякова И.Ю., д.филол.н., профессор кафедры отечественной филологии.

Утверждено:

На заседании кафедры медиакоммуникаций и туризма.

Протокол заседания кафедры №2 от 17.10.2024г.

Заведующий кафедрой МКиТ

Белякова Е.Н., к.филол.н., доцент.

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1. Компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины

ОПК-1 Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.

Индикаторы компетенций:

ОПК-1.1. Выявляет отличительные особенности медиапроектов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ.

ОПК-1.2. Осуществляет подготовку медиапроектов и (или) медиапродуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.

ПК-3. Способен осуществлять интеграцию/агрегацию контента, созданного различными работниками и представителями аудитории, согласно информационным приоритетам компании с целью последующего обнародования.

Индикаторы компетенций:

ПК-3.1. Знает основы и правила интеграции/агрегации контента для размещения его в медиа.

ПК-3.2. Умеет осуществлять интеграцию/агрегацию контента, созданного различными работниками и представителями аудитории.

ПК-3.3. Владеет навыками осуществления интеграции/агрегации контента согласно информационным приоритетам компании.

ПК-3.4. Осуществляет редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями разных типов медиа.

Критерий	Показатель	Наименование оценочного средства
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы стилистики современного русского языка;</li> <li>– стилистические ресурсы лексики, фразеологии, словообразования, морфологии, синтаксиса и фонетики современного русского литературного языка;</li> <li>– стилистические нормы современного русского литературного языка;</li> <li>– критерии выделения стилей современного русского литературного языка,</li> <li>– специфику условий функционирования произведений различной стилистической принадлежности;</li> <li>– экстралингвистические и лингвистические особенности основных функциональных стилей современного русского литературного языка</li> <li>– особенности медиатекстов различных типов изложения;</li> <li>– методы и приёмы литературной правки медиатекстов</li> </ul>	Проверочные работы, контрольная работа
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– производить анализ стилистических ресурсов современного русского языка, использующихся в текстах различных стилей;</li> <li>– выявлять стилистические ошибки в текстах различных стилей;</li> <li>– в соответствии с нормами современного русского языка, логическими законами построения текстов (речи), композиционными особенностями жанров производить литературную правку текстов различных жанров публицистики</li> </ul>	Стилистический анализ языковых единиц, проверочная работа, контрольная работа
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания текстов публицистического стиля и методикой литературного редактирования медиатекстов.</li> </ul>	Стилистический анализ текста, пробное редактирование текстов

## 1.2. Шкала оценивания сформированности компетенций

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине *Стилистика и литературное редактирование современных медиатекстов* используется:

### Шкала «зачтено-незачтено»

Оценка «зачтено» ставится:

- если обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности;

- если обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

- если обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: в ходе контрольных мероприятий обучающийся показывает владение менее 50% приведенных показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Оценка «не зачтено» ставится, если обучающийся демонстрирует полное отсутствие или явную недостаточность (менее 25%) знаний, умений, навыков в соответствии с приведенными показателями.

## 2. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 2.1 Вопросы по темам/разделам дисциплины (примерные)

Контролируемый раздел дисциплины	Код контрол ир. компетенции	Примерный перечень вопросов/заданий	Оценка уровня знаний
Раздел I Стилистика современного русского языка	ОПК-1	Рассказать о стилистике как научной дисциплине современного языкознания, назвать цели, задачи стилистики, предмет и объект исследования. Привести примеры стилистически окрашенных лексических, фразеологических, словообразовательных, морфологических, синтаксических единиц. Назвать элементы коннотативного значения лексем, фразеологизмов, определяющие стилистическую отнесенность языковых единиц Рассказать о стилистической дифференциации современного русского литературного языка. Назвать критерии выделения стилей современного русского литературного языка Назвать экстралингвистические признаки научного (публицистического и др.) стиля Перечислить языковые особенности текстов научного (публицистического и др.) стиля Выполнить стилистический анализ языковой единицы (слова, фразеологизма, морфемы, словосочетания, предложения). Произвести стилистический анализ текста, определить его стилистическую принадлежность	Зачтено: полный/краткий правильный ответ Не зачтено: неверный ответ/отсутствие ответа

		Найти в тексте стилистически окрашенные единицы Определить стилистическую принадлежность текста	
Раздел II Литературное редактирование	ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Назвать основные виды работы редактора с текстами СМИ</li> <li>– Назвать основные виды правки текстов СМИ</li> <li>– Рассказать о логических основах редактирования текстов</li> <li>– Рассказать о редакторской работе над композицией текста</li> <li>– Рассказать о редакторской работе над текстом-повествованием</li> <li>– Рассказать о редакторской работе над текстом-описанием</li> <li>– Рассказать о редакторской работе над текстом-рассуждением</li> <li>– Рассказать о редакторской работе над фактическим материалом</li> <li>– Найти в предложениях нарушения стилистических норм современного русского литературного языка, прокомментировать допущенные ошибки</li> <li>– Произвести редактирование предложений с допущенными в них различными ошибками.</li> </ul>	Зачтено: полный/краткий правильный ответ Не зачтено: неверный ответ/отсутствие ответа

## 2.2. Вопросы и задания для контрольного собеседования (зачёта)

### Вопросы к зачёту

1. Предмет и задачи, объект и предмет стилистики. Исторический аспект стилистики как лингвистической дисциплины. Основные направления современной стилистики. Связь стилистики с различными разделами языкознания и других наук гуманитарного цикла.
2. Стилистическая окрашенность языковых единиц.
3. Экспрессивно-оценочная маркированность языковых единиц.
4. Стилистические ресурсы лексики.
5. Стилистические ресурсы фразеологии.
6. Стилистические ресурсы словообразования.
7. Стилистические ресурсы морфологии: имя существительное.
8. Стилистические ресурсы морфологии: имя прилагательное, имя числительное, местоимение.
9. Стилистические ресурсы морфологии: глагол, причастие, деепричастие, наречие.
10. Стилистические ресурсы морфологии: служебные части речи.
11. Стилистические ресурсы синтаксиса.
12. Функциональный стиль. Состав функциональных стилей современного русского литературного языка. Критерии выделения стилей. Проблемы выделения стилей современного русского литературного языка.
13. Параметральные признаки стилей
14. Дифференциальные признаки функциональных стилей: сфера распространения, цель, характер коммуникативной ситуации и др. Общая характеристика экстралингвистических и лингвистических признаков стиля.
15. Общая характеристика научного стиля.
16. Языковые особенности научного стиля.
17. Общая характеристика официально-делового стиля.
18. Языковые особенности официально-делового стиля.
19. Общая характеристика публицистического стиля.
20. Языковые особенности публицистического стиля.
21. Общая характеристика художественного стиля. Вопрос о месте языка художественной литературы в системе стилей современного русского литературного языка.
22. Языковые средства художественного стиля.
23. Общая характеристика разговорно-бытового стиля.
24. Языковые особенности разговорно-бытового стиля.

25. Стилистические ошибки.
26. Текст как объект литературного редактирования. Основные характеристики текста.
27. Методика редакторского анализа и правки текста. Виды редакторского чтения. Виды редакторской правки текста.
28. Логические основы редактирования текста. Основные логические законы и смысловой анализ текста. Основные логические ошибки и методика их исправления.
29. Работа редактора над композицией рукописи. Построение литературного произведения. Основные ошибки при построении композиции текста и методика их исправления.
30. Работа редактора над текстами-повествованиями. Повествование, его виды. Основные ошибки при построении текстов-повествований, методика исправления ошибок.
31. Работа редактора над текстами-описаниями. Описание, его виды. Основные ошибки при построении текстов-описаний, методика исправления ошибок.
32. Работа редактора над текстами-рассуждениями. Рассуждение, его виды. Основные ошибки при построении текстов-рассуждений, методика исправления ошибок.
33. Работа редактора над определениями в текстах. Определение, его виды. Основные ошибки при построении определений, методика исправления ошибок.
34. Работа редактора над фактическим материалом.

### **Типовое задание зачёта**

*Произвести правку-обработку текста заметки*

В воскресенье сгорел вокзал на станции Малая Вишера Октябрьской железной дороги. К вечеру он являл собой жалкое зрелище: обугленная, разломанная, кое-где ещё дымящаяся крыша, закопчённые мокрые стены, по всему перрону разбросаны чёрные головёшки...

Дежурная станции Наталья Малышева объявляет отход поезда Санкт-Петербург – Иваново через мегафон. Она уточняет:

– Действительно, утром, во время урагана, с крыши вокзала сорвало лист кровельной жести, и он упал на контактные провода. Но причиной было не это, автоматика сработала и отключила линию. Но тут же, в 8.25, в крышу ударила молния.

Паники не было. Немногочисленных в эту пору пассажиров спокойно вывели из здания, успели вынести вещи, кое-какое оборудование. Помощь прибыла быстро: два пожарных поезда, в каждом по сто тонн воды, и три машины. Но под сводами старого здания – нынче этому вокзалу, как и многим зданиям на Октябрьской дороге, 145 лет – огонь распространился как в аэродинамической трубе. Справиться с пожаром удалось только к полудню.