

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ПУБЛИЦИСТИКА
И ОСНОВЫ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО

Составлен в соответствии с учебным планом КГУ и программой
дисциплины для подготовки бакалавра по направлению подготовки
42.03.05 Медиакоммуникации

Направленность: Медиакоммуникации и социальные технологии

Квалификация выпускника: бакалавр

Кострома

2024

Разработал: Елманов В.С., ст. преподаватель кафедры МКиТ

Утверждено:

На заседании кафедры медиакоммуникаций и туризма.

Протокол заседания кафедры №2 от 17.10.2024г.

Заведующий кафедрой МКиТ

Белякова Е.Н., к.филол.н., доцент.

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины: Шифр и название компетенции

ОПК-4 Способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности.

Индикаторы компетенций:

ОПК-4.1. Соотносит социологические данные с запросами и потребностями общества и отдельных аудиторных групп.

ОПК-4.2. Учитывает основные характеристики целевой аудитории при создании медиапроектов и (или) медиапродуктов.

ПК-5. Способен участвовать в производственном процессе подготовки и реализации медиапроекта и (или) подготовки и выпуска медиапродукта с применением современных медиатехнологий.

Индикаторы компетенций:

ПК-5.1. Знает этапы производственного процесса подготовки и выпуска медиапродукта и этапы подготовки и реализации медиапроекта.

ПК-5.2. Отслеживает тенденции развития современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ.

ПК-5.3. Использует современные медиатехнологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска продукта и (или) реализации медиапроекта.

Критерий	Показатель	Наименование оценочного средства
Знать	основные жанры художественной публицистики; основы композиции публицистического телевизионного произведения; общие правила формирования заявки на создание произведения; правила написания съемочного сценария и составления монтажного листа очерка.	Собеседование
Уметь	представить редактору и защитить творческое решение о создании медиапродукта – зарисовки, эссе, очерка	Написать сценарий зарисовки, эссе, очерка
Владеть	- навыками работы в качестве корреспондента и режиссера художественно-публицистических программ.	Снять и смонтировать зарисовку, эссе, очерк

1.2. Шкала оценивания сформированности компетенций

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине «Телевизионная публицистика и основы документального кино» используется 4-балльная шкала.

Шкала соотносится с целями дисциплины и предполагаемыми результатами ее освоения, то есть оценивается тот уровень освоения компетенций, который заявлен в рамках обучения по данной дисциплине.

Оценка «отлично» ставится, если студент демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

Оценка «хорошо» ставится, если студент демонстрирует частичное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: в ходе контрольных мероприятий студент показывает владение менее 50% приведенных показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент демонстрирует полное отсутствие или явную недостаточность (менее 25%) знаний, умений, навыков в соответствие с приведенными показателями.

Текущий контроль организуется в формах:

- деловой игры;
- творческих работ;
- индивидуальных занятий;
- тренингов.

Промежуточный контроль осуществляется в форме итогового экзамена (Каждая форма промежуточного контроля должна включать в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

Экзамен по итогам семестра проводится в форме публичной защиты творческих проектов.

2. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

2.1. Задания для самостоятельной работы обучающихся

по дисциплине

№	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Примерный перечень вопросов/заданий	Форма контроля
1.	Жанры телевизионной художественной публицистики	ПК-4.1. Соотносит социологические данные с запросами и потребностями общества и отдельных аудиторных групп	По предложенным произведениям выявить отличия жанров информационной и аналитической публицистики от жанров телевизионной художественной публицистики.	- устный ответ на практическом занятии
2.	Зарисовка	ПК-5.1. Знает этапы производственного процесса подготовки и выпуска медиапродукта и этапы подготовки и реализации медиапроекта	По предложенным произведениям выявить отличия зарисовки-ситуации от телевизионного репортажа. Представить концепцию создания зарисовки-ситуации / телевизионного репортажа.	- проверка конспекта; - устный ответ на практическом занятии.
3.	Эссе	ПК-5.1. Знает этапы производственного процесса подготовки и выпуска медиапродукта и этапы подготовки и реализации медиапроекта	По предложенным произведениям выявить отличия эссе от зарисовки и рецензии. Представить концепцию создания видеоэссе.	- проверка конспекта; - устный ответ на практическом занятии
4.	Фельетон, памфлет	ОПК-4.2. Учитывает основные характеристики целевой	Проанализировать фельетоны и памфлеты разных авторов. Представить развернутую характеристику затронутых социальных проблем, поставленных задач, приемам воздействия на	

		аудитории при создании медиапроектов и (или) медиапродуктов	аудиторию	
5.	Очерк (документальный фильм).	ПК-5.1. Знает этапы производственного процесса подготовки и выпуска медиапродукта и этапы подготовки и реализации медиапроекта	По предложенным произведениям выявить отличия очерк (документальный фильм) от телепередачи. Представить концепцию создания телепередачи.	- проверка конспекта; - устный ответ на практическом занятии
6.	Очерк-портрет.	ПК-5.1. Знает этапы производственного процесса подготовки и выпуска медиапродукта и этапы подготовки и реализации медиапроекта	По предложенным произведениям выявить отличия очерка-портрета от телевизионного интервью. Представить концепцию создания видеointервью.	- проверка конспекта; - устный ответ на практическом занятии
7.	Путевой очерк.	ПК-5.1. Знает этапы производственного процесса подготовки и выпуска медиапродукта и этапы подготовки и реализации медиапроекта	По предложенным произведениям выявить отличия путевого очерка от очерка- портрета. Представить концепцию создания очерка-портрета.	- проверка конспекта; - устный ответ на практическом занятии
8.	Очерк-проблема.	ПК-5.1. Знает этапы производственного процесса подготовки и выпуска медиапродукта и этапы подготовки и реализации медиапроекта	По предложенным произведениям выявить отличия телевизионного очерка- портрета от очерка-проблемы.	- проверка конспекта; - устный ответ на практическом занятии
9.	Телевизионный журнал.	ПК-5.1. Знает этапы производственного процесса	По предложенным произведениям выявить отличия телевизионного журнала от телевизионной программы.	- проверка конспекта; - устный

		подготовки и выпуска медиапродукта и этапы подготовки и реализации медиапроекта	Представить концепцию создания тележурнала.	ответ на практическом занятии
10.	Пограничные жанры телевизионной художественной публицистики.	ПК-5.1. Знает этапы производственного процесса подготовки и выпуска медиапродукта и этапы подготовки и реализации медиапроекта. ПК-5.3. Использует современные медиатехнологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска продукта и (или) реализации медиапроекта	По предложенным произведениям выявить отличия документально-художественного фильма от документального. Представить разработку (сценарный план) документального фильма	- проверка конспекта; - устный ответ на практическом занятии
11.	Телевизионная художественная публицистика на российских каналах	ОПК-4.2. Учитывает основные характеристики целевой аудитории при создании медиапроектов и (или) медиапродуктов	Сравнить телевизионную художественную публицистику на канале РТР и телевизионную художественную публицистику на канале НТВ. Представить обобщенную характеристику целевой аудитории обоих каналов. Соотнести представленный контент с запросами целевой аудитории.	- проверка конспекта; - устный ответ на практическом занятии. Защита курсовых работ

2.2. Примерные темы практических заданий

Для оценки формируемых в рамках изучения данной дисциплины знаний, умений, навыков целесообразно использовать следующие задания для контрольных работ.

1. Творческое «Я». Поиск своей ниши.
2. Анализ ТВ очерка-портрета (по выбору студента).
3. Анализ ТВ эссе (по выбору студента)
4. Анализ ТВ зарисовки (по выбору студента).
5. Комическое и сатирическое в фильме В.Кобрина «Гомо футурус».

6. Анализ ТВ путевого очерка (по выбору студента)
7. Фельетон и памфлет на фестивале неигрового кино (по выбору студента). (По материалам фестиваля)
8. Документальный фильм или очерк? Анализ пограничных жанров художественной телевизионной публицистики: «Танцы и куклы Валентины Толубаевой», В. Елманов, Кострома, ОТРК «Русь» 1999; «Меня убили на войне», В. Елманов, Кострома, ОТРК «Русь» 1997; «Я помню тот Ванинский порт», В. Елманов, Кострома, ОТРК «Русь» 1998; «АРМ и Я» В. Елманов, Кострома, ОТРК «Русь», 2000.
10. А. Сокуров, «Духовные голоса» (и др.). Композиция, творческие приемы А. Сокурова.
11. Анализ документального фильма И. Гонопольского «Это я вышел на улицу». Образ и метафора.
12. Защита сценарной заявки и сценария на съемку и монтаж произведения художественно-публицистического жанра.

2.3. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Отличие информационной и аналитической телевизионной публицистики от художественной.
2. Жанры телевизионной художественной публицистики.
3. Зарисовка. Виды зарисовок.
4. Телевизионное эссе.
5. Фельетон, его отличие от памфлета.
6. Портретные, событийные, тематические фельетоны и памфлеты.
7. Значение контрапункта в фельетоне и памфлете.
8. Фельетон и памфлет на российских телеканалах.
9. Очерк.
10. Очерк-портрет.
11. Путевой очерк.
12. Очерк-проблема.
13. Фельетон и памфлет на канале НТВ.
14. Образ и метафора в телевизионной художественной публицистике.
15. Тележурнал. Виды тележурналов.
16. Пограничные формы телевизионной художественной публицистики.
17. Телевизионная художественная публицистика на Первом канале.
18. Телевизионная художественная публицистика на канале РТР.
19. Телевизионная художественная публицистика на канале «Культура».

Практическая часть экзамена

проводится в форме публичной защиты творческих проектов.

Возможная тематика курсовых работ.

1. Видео, слово, звук. Проблемы взаимовлияния.
2. Документальный фильм: процесс создания от идеи до воплощения.
3. Выразительные средства в документальном фильме (музыкальное оформление, метафоры, контрапункт, арт-приёмы).
4. Создание сценария для документального фильма (особенности, этапы).
5. Современное документальное кино на первом канале.
6. «Броненосец “Потёмкин”» С. Эзенштейна. Художественные принципы.
7. Современное документальное кино на телеканале «Культура».
8. Малые формы информационно-художественной публицистики: зарисовка, эссе.
9. Научно-популярные фильмы, как одно из направлений в документалистике.
10. Контрапункт. Виды контрапункта (звук и видео, слово и видео, монтажный контрапункт и т.д.).
11. Современное документальное кино на телеканале (по выбору студента).
12. Метафора в документальном фильме.
13. Композиционные особенности документальных фильмов Д. Верта «Человек с киноаппаратом» и «Симфония Донбаса».
14. А. Сокуров «Духовные голоса» (анализ).
15. Документальное кино на костромских телеканалах.
16. Деталь. Значение детали в документальном фильме.
17. В. Кобрин и его научно-популярные фильмы.
18. Репортажность, как приём в фильмах Ф. Фелинни «Амаркорд», «И корабль плывёт».
19. Завязка, кульминация и развязка в документальном фильме.
20. Очерк-портрет и очерк-проблема.
21. Документальные фильмы А. Погребного (особенности, стилистика).
22. Многосерийные документальные фильмы.
23. А. Тарковский, «Зеркало» (документальные эпизоды в художественном фильме).
24. М. Осепьян «Пассажир поезда №12» (анализ).