

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**ТЕХНИКА РЕЧИ ВЕДУЩЕГО**  
**МЕДИАПРОГРАММ**

Составлен в соответствии с учебным планом КГУ и программой  
дисциплины для подготовки бакалавра по направлению подготовки  
42.03.05 Медиакоммуникации

Направленность: Медиакоммуникации и социальные технологии

Квалификация выпускника: бакалавр

Кострома

2024

Разработали:

Белякова Е.Н., заведующая кафедрой МКиТ, к.филол.н., доцент,

Залесский А.А., преподаватель-практик

Утверждено:

На заседании кафедры медиакоммуникаций и туризма.

Протокол заседания кафедры №2 от 17.10.2024г.

Заведующий кафедрой МКиТ

Белякова Е.Н., к.филол.н., доцент.

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

### Шифр и название компетенции

ОПК-1 Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.

Индикаторы компетенций:

ОПК-1.1. Выявляет отличительные особенности медиапроектов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ.

ОПК-1.2. Осуществляет подготовку медиапроектов и (или) медиапродуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.

Критерий	Показатель	Наименование оценочного средства
<b>Знать</b>	– основные теоретические понятия: Значение дыхания в образовании речи, Голос как инструмент выражения чувств, состояния, мыслей; – характеристики дикции и артикуляции, их взаимосвязь; – технические возможности речи и характер её воздействия на реципиента	упражнения, проверка д/з, зачет
<b>Уметь</b>	– использовать знания о современных орфоэпических нормах русского литературного языка; – точно, правильно использовать выразительные возможности языка; – грамотно, с учетом современных тенденций выбирать языковой вариант произношения; – использовать знания о технике речи в профессиональной деятельности; – технические возможности речи и характер её воздействия на реципиента	упражнения, проверка д/з, зачет
<b>Владеть</b>	– навыками грамотной устной речи; – способностью к коммуникации в профессиональной деятельности; – навыками использования знаний о технике культуре речи в профессиональной деятельности.	упражнения, проверка д/з, зачет

## 1.2. Шкала оценивания сформированности компетенций

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине используется шкала «зачтено – не зачтено».

Оценка «зачтено» ставится:

- если обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности;

- если обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: основные знания, умения освоены, но допускаются

незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

- если обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: в ходе контрольных мероприятий обучающийся показывает владение менее 50% приведенных показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Оценка «не зачтено» ставится, если обучающийся демонстрирует полное отсутствие или явную недостаточность (менее 25%) знаний, умений, навыков в соответствии с приведенными показателями.

## 2. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (примерный)

### 2.1 Вопросы по темам/разделам дисциплины (примерные)

Контролируемый раздел дисциплины	Код контролируемой компетенции	Примерный перечень вопросов/заданий	Оценка уровня знаний
1. Литературные произведения разных жанров  2. Постановка речевого голоса	ОПК-1	<p>Дайте определение понятиям <i>дикция, артикуляция, интонация, жанр</i>.</p> <p>Ответьте на вопрос: есть ли взаимосвязь между жанром и интонацией? От чего зависит выбор интонации?</p> <p>Определите, к какому жанру относится данный текст. Определите алгоритм его чтения.</p> <p>Подготовьте текст для выразительного чтения</p> <p>Ответьте на вопрос: какие факторы характеризуют голос? Что такое диапазон, сила, тембр голоса?</p> <p>Прочитайте предложенные варианты текстов, используя разные свойства своего голоса (в соответствии с типом речевого высказывания)</p> <p>Подготовьте самопрезентацию в видео- и аудиоформате</p>	<p>Зачтено : полный / краткий правильный ответ Не зачтено : неверный ответ / отсутствие ответа</p>

### 2.2 Практические задания (примерные)

№№	Название раздела, темы	Содержание задания	Форма контроля
1.	Тема 1. Введение. Анатомо-	В процессе самостоятельной работы студент отрабатывает тему: Грудной	- устный ответ

	физиологические механизмы речи	резонатор – глубокий низкий голос-харизма.	на практическом занятии
2	Тема 3. Дикция	В процессе самостоятельной работы студент выполняет комплекс упражнений на дикцию.	- выполнение упражнений
3	Тема 4. Орфоэпия.	В процессе самостоятельной работы студент знакомится со стилями современного русского литературного произношения, произношением гласных и согласных звуков.	- выполнение упражнений на орфоэпию
4	Тема 5. Интонация	В процессе самостоятельной работы студент отрабатывает тему Типы интонационных конструкций.	- проверка конспекта; - чтение художественного текста
5	Тема 6. Устное народное творчество	В процессе самостоятельной работы студент знакомится с жанровыми особенностями УНТ, особенностями озвучивания текстов различных жанров.	- устный ответ на практическом занятии
6.	Тема 7. Литературные произведения разных жанров.	В процессе самостоятельной работы студент знакомится с жанровыми особенностями литературных текстов, особенностями озвучивания текстов различных жанров.	- устный ответ на практическом занятии
7	Основы работы с микрофоном. Введение	В процессе самостоятельной работы студент знакомится с устройством микрофона, особенностями звукоизвлечения.	- устный ответ на практическом занятии
8	Дыхание. Постановка речевого голоса.	В процессе самостоятельной работы студент выполняет комплекс упражнений для освобождения дыхания и раскрытия природного голоса .	- устный ответ на практическом занятии, работа в тренинговом режиме
9	Дикция и артикуляция при работе с микрофоном	Подготовка к тренинговому занятию	Работа на тренинге
10	Работа в дикторской позиции	Подготовка к тренинговому занятию	Работа на тренинге
11	Резонирование	Подготовка к тренинговому занятию	Работа на тренинге
12	Работа в роли ведущего программы	Подготовка к тренинговому занятию по ведению программ различных жанров и форматов	Работа на тренинге

### 2.3 ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАЧЕТА

1. Содержание учебной дисциплины.
2. Строение дыхательного и речевого аппарата. Роль дыхания в процессе речи.
3. Виды дыхания. Дыхание, наиболее целесообразное для чтеца, диктора, радио- и тележурналиста.

4. Основные упражнения для развития дыхания.
5. Основные качественные характеристики человеческого голоса.
6. Сила голоса. Способы увеличения силы голоса.
7. Система звуковых резонаторов. Их роль в устной речи.
8. Понятие диапазона голоса. Важность расширения диапазона голоса для дикторов, радио- и тележурналистов.
9. Высота голоса. Группы голосов, определяемые высотой звучания. Принципы отбора голосов для работы у микрофона.
10. Понятие тембра голоса. Тембровые недочеты, препятствующие коммуникации.
11. Основные виды артикуляционных упражнений для развития активности губ и челюстей.
12. Артикуляция гласных звуков.
13. Артикуляция согласных звуков С, З, Ш, Ж.
14. Артикуляция согласных звуков Л и Р.
15. Способы выделения слова в звучащей речи.
16. Понятие речевого такта. Функции речевого такта в звучащей речи.
17. Понятие логического ударения. Смыслоразличительная роль логического ударения.
18. Правила расстановки логических ударений при сочетании подлежащего и сказуемого; существительного и прилагательного-определения; при повторении слов.
19. Правила расстановки логических ударений при сочетании двух существительных, одно из которых стоит в родительном падеже; при противопоставлении; при появлении в тексте нового понятия.
20. Правила расстановки в тексте логических ударений при сочетании глагола-сказуемого с зависимыми словами; при многословном понятии; при сочетании однородных членов.
21. Случаи, когда знаки препинания имеют в устной речи соответствующие интонационные обозначения.
22. Роль знаков препинания при устном воспроизведении письменного текста. Существенные отношения между знаками препинания и интонацией.
23. Интонационный рисунок знаков препинания (тире, двоеточие, многоточие), а также графических знаков (кавычки; дефис, присоединяющий одиночное приложение).
24. Интонационный рисунок знаков препинания (точка, точка с запятой, запятая, вопросительный знак, восклицательный знак).
25. Случаи, когда знаки препинания не имеют в устной речи соответствующего интонационного обозначения.
26. Пауза и ее физиологическая роль. Виды пауз. Основные случаи употребления логических пауз..
27. Понятие психологической паузы. Роль психологической паузы в речи. Люфт-пауза.
28. Понятие темпа речи. Функция темпа речи. Его взаимосвязь с другими средствами выразительности.
29. Значение темпа речи в практике радиовещания и телевидения. Зависимость темпа речи от содержания и жанра передачи.
30. Работа с микрофоном.