

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ
ФОТОПОРТРЕТА

Составлен в соответствии с учебным планом КГУ и программой
дисциплины для подготовки бакалавра по направлению
42.03.05 Медиакоммуникации

Направленность: «Медиакоммуникации и социальные технологии»

Квалификация выпускника: бакалавр

Кострома

2024

Разработал: Привалова Е.А., ст. преподаватель кафедры МКиТ

Утверждено:

На заседании кафедры медиакоммуникаций и туризма.

Протокол заседания кафедры №2 от 17.10.2024г.

Заведующий кафедрой МКиТ

Белякова Е.Н., к.филол.н., доцент.

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

ПК-5. Способен участвовать в производственном процессе подготовки и реализации медиапроекта и (или) подготовки и выпуска медиапродукта с применением современных медиатехнологий.

Индикаторы компетенций:

ПК-5.1. Знает этапы производственного процесса подготовки и выпуска медиапродукта и этапы подготовки и реализации медиапроекта.

ПК-5.2. Отслеживает тенденции развития современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ.

ПК-5.3. Использует современные медиатехнологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска продукта и (или) реализации медиапроекта.

Критерий	Показатель	Наименование оценочного средства
Знать	- Типы объективов, их характеристики и возможность использования в различных видах фотосъемки; - Жанровые признаки портрета и фотопортрета, типологию фотопортретов.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Уметь	- Использовать в профессиональной деятельности цифровую и аналоговую фототехнику для создания фотопортрета; - Пользоваться программным обеспечением, необходимым для создания, обработки и подготовки фотографий для публикации в медиа;	Вопросы по темам/разделам дисциплины Практические задания
Владеть	- Навыками работы с моделью - Навыками работы с компьютерными программами для обработки фотографий	Практические задания

1.2. Шкала оценивания сформированности компетенций

Шкала «зачтено-не зачтено»

Оценка «зачтено» ставится:

- если обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности;

- если обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

- если обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: в ходе контрольных мероприятий обучающийся показывает владение менее 50% приведенных показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей,

обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Оценка «не зачтено» ставится, если обучающийся демонстрирует полное отсутствие или явную недостаточность (менее 25%) знаний, умений, навыков в соответствие с приведенными показателями.

2. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ПРИМЕРНЫЙ)

2.1. Задания для практической самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание
1 и 2	Портрет как жанр. Фотопортрет Виды съемки портретной фотографии и виды фотопортретов	Выполните Классический фотопортрет (Схема света с 1-м источником. Модель расположена анфас, на тёмном фоне; Схема света с 1-м источником. Модель расположена 3\4, на светлом фоне; Схема света с 2-мя источниками. Модель расположена 3\4, на тёмном фоне; Схема света с 2-мя источниками. Модель расположена анфас, на тёмном фоне); Романтический фотопортрет, Концептуальный фотопортрет, групповой фотопортрет
3	Основные операции фотосъемки	Фотография. Объект и фон: Снимаем один и тот же объект крупным планом на трех разных фонах. Контраст: Снимаем портрет: черное на белом и наоборот; цветовой контраст, контраст величин, настроений, фактур и т.п.
4	Основы композиции.	Трехточечная композиция (Горизонт, вертикаль, Левая – «быстрая» и правая – «медленная» диагонали, устойчивый и неустойчивый треугольник). (Снимаем группу из трех человек крупным или средним планом). Работа в фоторедакторе. Кадрирование исходного пакета фотографий с применением правил композиции.
5	Проблема освещения.	Фотография. Направления освещения при естественном или искусственном свете - в режиме P, вспышка откл., ISO-1600, ББ-АВТО или нужный по освещению. 2.1 - Передний; Бок левый и Бок правый; Контровой с подсветкой вспышкой; 2.2.-ВПБ (верхне-передне-боковой) 2.3.- Пражский эффект.
6	Основные принципы фотосъемки.	Крупность плана - со вспышкой в режиме АВТО (крупный, средний, общий план одной модели при естественном или искусственном свете). Режимная съемка (Снимаем портрет и городской пейзаж с огнями когда еще не совсем стемнело, но зажглись огни; Режимы -Портрет в сумерках, Ночная съемка)
7	Психология портретной съемки	Работа с моделью. Создать ряд снимков по различным видам композиции

8	Работа в фоторедакторе	Работа в фоторедакторе: 1. Уменьшение размера фотографии. Исходный файл 1 необходимо уменьшить и дополнительным слоем вмонтировать в исходный файл 2, обрезав все лишнее. 2. Рамка для фото. Полученное изображение необходимо обрезать, воспользовавшись инструментами «Кисть» и «Штамп». 3. Изменение цвета. На исходном файле 3 необходимо плавно поменять цвет с холодной гаммы на теплую, желательно чтобы переходы были не видны.
9	Зарубежные и российские мастера фотопортрета	Найдите фотопортреты рекомендованных преподавателем мастеров. Представьте подробную характеристику 3-4 работ
	Зачет	Итоговая работа. Сделать серию фотопортретов разных видов

2.2. Вопросы к зачёту

1. Виды портретов. Автопортрет. Исторический портрет. Костюмированный портрет. Портрет-картина. Фотопортрет как жанр.
2. Виды съемки портретной фотографии и виды фотопортретов
3. Основные операции фотосъемки и их последовательность. Основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой).
4. Классификация и технические характеристики фотообъективов. Выбор фотоаппарата, объектива и принадлежностей в зависимости от условий и объекта фотосъемки.
5. Экспозиция. Экспонометры. Влияние экспозиционных параметров на качество фотоизображения.
6. Источники света в фотографии. Виды света, схемы освещения, качество света. Осветительное оборудование в фотопавильоне. Оборудование фотолаборатории.
7. Композиция и её законы. Понятие «композиция кадра». Композиционные формы в фотографии. Изобразительные средства фотографии.
8. Технология фотосъемки.
9. Психология портретной съемки. Роль фотографа и роль модели.
10. Технические особенности съемки портрета: выбор объектива, фона, режима съемки.
- 11 Работа в фоторедакторе. Ретушь изображений. Имитация мягкорисующего объектива. Применение тонирующих фотофильтров. Сепия. Использование микшера каналов для создания эффекта разных методов проявки и печати черно-белого изображения.

Практическая часть зачета

Проходит в формате творческих защит серии фотопортретов разных видов