

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

Специальность 20.02.05 Организация оперативного (экстренного)  
реагирования в чрезвычайных ситуациях

Квалификация выпускника: специалист по приему и обработке  
экстренных вызовов

Кафедра философии, культурологии и социальных коммуникаций

Форма обучения: очная

Кострома  
2026

Фонд оценочных средств по дисциплине Литература разработан:

- на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 20.02.05 Организация оперативного (экстренного) реагирования в чрезвычайных ситуациях, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2023 г. № 842;
- в соответствии с учебным планом по специальности 20.02.05 Организация оперативного (экстренного) реагирования в чрезвычайных ситуациях, утвержденным ученым советом КГУ 23.12.2025 г., протокол № 10, год начала подготовки 2026.
- в соответствии с рабочей программой дисциплины Литература.

Разработала:

Ахунзянова Ф.Т.

доцент кафедры философии,  
культурологии  
и социальных коммуникаций

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА»

## 1.1 Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Литература» среднего профессионального образования в пределах ОПОП СПО.

Фонд оценочных средств разработан в соответствии с требованиями ФГОС СПО, в соответствии с учебным планом, изучается на первом курсе в течение двух семестров и завершается экзаменом во втором семестре.

Фонд оценочных средств, предназначен для проверки результатов освоения дисциплины «Литература» в части достижения следующих результатов:

### *Формируемые компетенции*

**ОК-05** – осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

### *Дисциплинарные результаты*

Обучающийся способен:

1. осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
2. осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
3. знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.
4. определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
5. сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
6. выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
7. осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
8. анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм),

постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

9. иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;

10. владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

11. работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

12. иметь устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

13. уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.

## 2. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### Перечень оценочных средств, используемых в практических работах

| № п/п | Вид оценочного средства             | Краткая характеристика оценочного средства                                                                                                                                                                 |
|-------|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | Подготовка индивидуальных сообщений | Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися                                  |
| 2     | Выразительное чтение наизусть       | Средство проверки умений управлять дыханием; мысленно воссоздать образы, переданные автором; правильно проанализировать текст; выбрать нужную интонацию; правильно ставить фразовое и логическое ударение. |
| 3     | Сочинение                           | Средство контроля, рассчитанное на выяснение объема и качества знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.                                                                         |
| 4     | Тест                                | Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.                                                                                 |

На промежуточную аттестацию допускаются обучающиеся выполнившие не менее 50% практических заданий, вынесенных на текущий контроль, тем самым обеспечившие ½ итогового результата в накопительной системе оценивания

## 2.1. Примеры разных типов практических работ

### ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 1

*Написание литературоведческого диктанта на основе изученного теоретико-литературного материала*

1. Составьте литературоведческий диктант по теме «Серебряный век русской поэзии».
2. Составьте литературоведческий диктант по теме «Поэтическое новаторство В. Маяковского».

### ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 2

*Составление персонального словаря непонятных слов на основе прочитанных художественных текстов*

1. Выполните семантический анализ («облако слов») словосочетания «дно жизни» (по пьесе М. Горького «На дне»).
2. В предложенном фрагменте из повести А. Платонова «Усомнившийся Макар» выделить примеры, подчеркивающие необычность языка произведения, и составьте из них словарь.
3. Составьте на основе прочитанных эпизодов словарик («Мой словарь к “Обломову”») непонятных вам слов и объясните их значение при помощи словарей.
4. Составить словарь «облако эмоций и настроений» по лирике Б. Пастернака («Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...»).
5. Составьте словарь (эмоциональный, пространственный, визуальный, цветовой) по творчеству одного из поэтов: И. Бродского или Д. Самойлова (И. Бродский: «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого марта...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...»; Д. Самойлов: «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!..», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память»).

### ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 3

*Выразительное чтение стихотворений и подготовка литературно-художественной композиции на основе рецепции поэтических текстов*

1. Прочитайте рекомендованные стихотворения Н.А. Некрасова («Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...), подготовьте одно из них для выразительного чтения или, объединившись в группы, запишите аудио-/ видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта.
2. Прочитайте рекомендованные стихотворения Ф.И. Тютчева («Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса»,

«Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытии...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветер ночной?) и А.А. Фета (Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть»), подготовьте выразительное чтение и анализ 1 стихотворения по выбору или, объединившись в группы, запишите аудио-/ видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта.

3. Прочитайте выразительно стихотворение И. А. Бунина. Обоснуйте свой выбор, опираясь на анализ тематики, эмоционального настроения, ритмического рисунка).

4. Прочитайте выразительно стихи поэтов Серебряного века (с элементами анализа – выделением признаков того или иного направления: К. Бальмонт «Я – изысканность русской медлительной речи...»; А. Белый «Раздумье»; С. Городецкий «Береза»; В. Хлебников «Заклятие смехом»). Тема 4.5. Прочитайте выразительно стихотворение А. А. Блока («Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...»).

5. Прочитайте выразительно стихотворение В. В. Маяковского. Обоснуйте свой выбор («Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину»).

6. Прочитайте наизусть стихотворение С. А. Есенина. Обоснуйте свой выбор («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венки...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...»).

7. Прочитайте выразительно стихотворение М. И. Цветаевой. Обоснуйте свой выбор («Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядом лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...»).

8. Прочитайте наизусть стихотворение А. А. Ахматовой. Обоснуйте свой выбор («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»).

#### *ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 4*

##### *Написание письменных работ разного типа на основе рецепции и анализа художественных текстов*

1. Прочитайте избранные эпизоды из романа «Обломов» А.И. Гончарова. Напишите на выбор: 1) небольшой текст «Зачем учиться», включающий рассказ о том, как учился Обломов, и ответ на вопрос, зачем обучение нужно вам и ваши аргументы в пользу «очевидной выгоды образования»; 2) текст, где вы даёте объяснение выражению из романа «внутренняя потребность ученья», и формулируете ответ на вопрос: что побудило вас пойти учиться избранной профессии: «внутренняя потребность ученья» или «очевидная выгода образования»?

2. Прочитайте выразительно по ролям на выбор избранные эпизоды из пьесы А.Н. Островского: «Гроза» или «Бесприданница» (или посмотрите в записи театральную постановку пьесы, экранизации) и подготовьте по группам: А) информационную заметку о случившемся с Катериной «Происшествие в Калинове», в которой отражены только происходившие события, и Б) более подробный рассказ в свободной форме «Однажды в провинции» о произошедшем с главной героиней, где отражены психологические мотивировки и другие причины ее поступков. (Обратите внимание, какие фрагменты, слова, образы пьесы становятся нужны при втором подходе, и какими вы могли пренебречь в первом случае; подумайте, какие узловые точки сюжета обязательно стоит включить в рассказ);

3. Опираясь на текст прочитанного эпизода «Обломов на службе» напишите три абзаца текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) так, чтобы у вас, подобно тому, как это выражено в тексте романа, тоже было противопоставление с союзами «но / однако».

4. Прочитайте по ролям эпизод спора Павла Петровича и Базарова. Дайте объяснение слову «нигилист». Какие «вечные темы» становятся предметом их разговора? О чем спорят нынешние «отцы и дети», есть ли похожие темы в их спорах? Чья позиция вам ближе и почему? Напишите рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее).

5. Прочитайте диалог Раскольникова с Порфирием Петровичем о его теории («статье в газете») и эпизод со сном Раскольникова на каторге (о трихинах) и ответьте на вопрос, почему сон можно считать логическим завершением его теории; сравните теорию Раскольникова и 14 признаков 19 фашизма Умберто Эко из статьи «Вечный фашизм», выделите общие признаки и напишите текст-опровержение теории Раскольникова, приведя не менее двух аргументов против нее и придумав собственный заголовок.

6. Прочитайте рассказ «Дом с мезонином» выполните задание: напишите речь в защиту позиции одной из сторон в споре Лиды и рассказчика («господина пейзажиста»), аргументированно обосновав, чья позиция в этом споре вам ближе и почему (ответ аргументируйте с опорой на текст рассказа и на необходимую вам дополнительную информацию по вопросу).

7. Прочитайте рассказы И. А. Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; «Господин из Сан-Франциско»; два рассказа из цикла «Темные аллеи»). Напишите мини-сочинение-размышление «В чем трагизм любви в рассказе ... Бунина (из цикла «Темные аллеи») или «Как характеризует жизненные запросы героя рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско» составленный им план поездки?».

8. Прочитайте рассказ А. И. Kupрина «Олеся». Напишите мини-сочинение «Зависит ли способность "любить высоко" от уровня развития личности?».

9. Прочитайте рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Напишите эссе публицистическое «В чем величие и бессмысленность жертвы Данко?»

10. Познакомьтесь со стихами («Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину») и поэмой («Облако в штанах») В. В. Маяковского, его личностью. Напишите литературно-критическое эссе «Мой ли поэт В. Маяковский?».

11. Прочитайте рассказ А. Платонова «Усомнившийся Макар». Напишите сочинение-рассуждение «Главная проблема рассказа А. Платонова «Усомнившийся Макар» – это «потеря души людей в городе и во всей стране».

12. Прочитать главы романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита», посвященные взаимоотношениям влюбленных героев. Напишите рассуждение-объяснение «Кто любит, должен разделять участь того, кого он любит».

13. Познакомьтесь со стихами Б. Л. Пастернака («Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...»). Напишите литературно-критическое эссе «В поэзии Б. Пастернака меня привлекает...».

14. Прочитайте повесть В. Быкова «Сотников». Напишите сравнительную характеристику героев произведения «Герои повести В. Быкова "Сотников" в ситуации выбора».

15. Прочитайте повесть (рассказ) А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Напишите сочинение-рассуждение «Что помогло Шухову в любой ситуации оставаться человеком?».

16. Прочитайте новеллу Э. Хемингуэя «Кошка под дождем». Напишите публицистическое эссе «Всегда ли близкие люди способны понять и почувствовать друг друга?».

17. Отрадите свой читательский опыт и опыт общения с художественными текстами на занятиях литературой в публицистическом эссе «Художественная литература и ее роль в моем самообразовании».

### *ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 5*

#### *Создание вторичных текстов разных видов на основе учебного и дополнительного текстов*

1. Составьте план лекции преподавателя «Серебряный век: общая характеристика и основные представители».
2. Составьте тезисы мини-лекции преподавателя «Драматизм судьбы поэта: С. А. Есенин».
3. Составьте конспект мини-лекции преподавателя «Исповедальность лирики М.И. Цветаевой» (формат по выбору студента: вербальный или креолизованный текст).
4. Составьте план статьи учебника об А. Платонове (Литература: учеб. для студ. учреждений средн. проф. образования / [Г. А. Обернихина, И. Л. Вольнова, Т. В. Емельянова и др.]; под ред. Г. А. Обернихиной. 13-е изд. – М.: «Академия», 2015. – С. 578-583).
5. Составьте конспект мини-лекции преподавателя ««Изгнанник, избранник»: М.А. Булгаков» в формате креолизованного текста.
6. Составить тезисы статьи учебника о М. Шолохове и запутанной судьбе его романа (Сухих И. Н. Литература: учебник для 11 класса (базовый уровень). В 2 ч. Ч. 2. – 4 изд. – М. «Академия», 2011. – С. 5-15).

### *ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 6.*

#### *Развернутые ответы на проблемные вопросы*

1. Дайте ответ на проблемный вопрос по рассказу А. Куприна «Гранатовый браслет»: «Почему князь Шейн изменил своему намерению в отношении Желткова после визита к нему?».
2. Составьте на основе опорной схемы устное высказывание «Три правды в пьесе М. Горького “На дне”».
3. Ответьте на проблемный вопрос по роману-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон»: «В чем трагедия Григория Мелехова, так и не нашедшего свой путь среди «хода истории?».
4. Ответьте на проблемный вопрос по рассказу В. Астафьева «Связистка»: «Что важнее: воинский долг или человеческая жизнь?»
5. Дайте развернутый ответ на вопрос по рассказам Р. Брэдли «И грянул гром» и «Вельд»: «Фантастические произведения Р. Брэдли часто называют произведениями-предупреждениями человечеству. Согласны ли вы с такой оценкой? Обоснуйте свое мнение, обратившись к произведениям писателя».



## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 7

### *Написание отзывов и рецензий на основе рецепции экранизаций литературных произведений*

1. Посмотрите мультфильм по сказке Салтыкова-Щедрина («Органчик» (1933) Николай Ходатаев, «Как один мужик двух генералов прокормил» (1965) Иван Иванов-Вано, «Премудрый пескар» (1979), «Пропала совесть» (1989) Алексей Соловьев, «История одного города. Органчик» (1991) Валентин Караваев) и напишите отзыв и свои впечатления, правильно используя в отзыве термины «иносказание» (аллегория), «гротеск», «ирония».
2. Посмотрите мультфильм «Преступление и наказание», Петр Думала (2002) или «Сон смешного человека», Александр Петров (1992) и напишите текст «Человек в ситуации выбора», отразив как свои впечатления от увиденного, так и размышление о том, каким образом Достоевский подводит героя к моральному выбору в критической для него ситуации.
3. Подготовьте рецензию на две разные экранизации «Войны и мира», сравнив их.
4. Посмотрите одну из экранизаций пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад» и напишите рецензию на экранизацию пьесы.
5. Проанализируйте эпизод «Разговор Пилата и Аффания» из романа «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова. Сопоставьте его с интерпретацией в фильме режиссера В. Бортко. Где сатирическая направленность эпизода, описывающего встречу двух героев, выражена более ярко?
6. Просмотрите киноверсии романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон» двух режиссеров: С. Герасимова и С. Урсуляка. Сравните финалы. В чем различие трактовки режиссерами финала шолоховского произведения? Какая из этих интерпретаций ближе вашему восприятию главного героя?
7. Просмотрите видеозапись спектакля по одной или обоим одноактным пьесам из «Провинциальных анекдотов» А. Вампилова. От лица восхищенного/недовольного зрителя (возраст, род занятий – по вашему выбору) напишите отзыв о пьесе, размышляя над вопросом «К какому воздействию на зрителя стремился А. Вампилов, показывая уродливость человеческих душ в своих пьесах?».

## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 8

### *Подготовка иллюстративного ряда на основе рецепции литературного произведения с учетом его художественных особенностей*

1. Подготовьте иллюстрации (различной природы в технике по выбору: рисунок, коллаж, аппликация, видеоролик, презентация и др.) таким образом, чтобы они характеризовали лермонтовского лирического героя и его мироощущение.
2. Составьте портрет Обломова «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, учтите те художественные детали, которые стали знаковыми в портрете Обломова (реализация на выбор студента: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т. д.). Дополнительно: подумайте, как выглядит «Обломов наших дней»: есть ли такой тип в современном обществе, знаком ли он вам, подойдут ли художественные средства описания Обломова из романа для описания современного Обломова и почему? Сформулируйте в качестве комментария к портрету отличия романного Обломова от Обломова – вашего современника.
3. Прочитайте избранные эпизоды из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» и составьте цитатные портреты Базарова и Павла Петровича с опорой на текст, найдя в тексте описание внешности Базарова, описание Павла Петровича; затем дайте характеристику каждому персонажу

своими словами и объясните (устно или письменно – на усмотрение преподавателя), в чем проявляется противопоставление двух персонажей, на какие детали обращает внимание читателя автор?

4. Изучите иллюстрации к сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина разных художников (Кукрыниксы, Е. Рачев, В. Мыслицкий, А. Самохвалов и др.), обратив внимание, каким образом передан гротеск, ирония и аллегоричность словесных образов при их визуализации, и выполните свои.

5. Посмотрите мультфильм ««Чем люди живы» по рассказу Л.Н. Толстого (2010, режиссер Надежда Михайлова) и подготовьте свои иллюстрации или сценарий для инсценировки или мультфильма по одному рассказов писателя, сформулировав общий замысел (идею) вашей экранизации и выбрав из текста необходимые вам сцены, диалоги, описания и составив из них последовательный текст с необходимыми комментариями-пояснениями, почему эти сцены важны для передачи общего замысла, для тех, кто бы взялся его экранизировать.

6. Учитывая доминирующие темы и образы в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета, подберите иллюстрации к выбранным вами стихотворениям каждого поэта (или создайте свои в любой технике) и обоснуйте свой выбор и характер иллюстраций особенностями поэзии каждого.

7. Подготовьте выставку-презентацию репродукций картин художников-авангардистов на тему «Культура авангарда в современной массовой культуре».

8. Представьте анализ стихотворения (по вашему выбору) в формате креолизованного текста: воспроизвести текст стихотворения графически и/или цветом, передав ритм, паузы и акценты; сопроводить рисунком, выражающим тему/идею стихотворения.

9. Представьте в презентации визуальный ряд из иллюстраций Ю. Анненского. Продумайте, на основе чего (сюжет, персонажи и др.) к поэме А. Блока «Двенадцать» вы выстроите этот ряд.

10. Подготовьте развернутый ответ на вопрос «В чем красота и притягательность поэзии С. Есенина?» в формате страницы из читательского дневника (с последующим размещением ее в социальной сети).

11. Подготовьте сообщение «Фантастическое и реальное в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита"», сопроводив его презентацией, содержащей иллюстрации разных художников к роману.

12. Подготовьте сообщение на тему «Зима, воспетая Б. Пастернаком», сопроводив ее презентацией, состоящей из репродукций картин (например, И. Грабаря или других художников).

13. Подготовьте для мини-проекта «Стихи И. Бродского, места, связанные с жизнью поэта, в современной массовой культуре» презентацию, включающую в себя фото поэта в разные годы (до эмиграции), локации мест, где проходят встречи поклонников поэзии И. Бродского.

## *ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 9*

*Подготовка текстов разной семиотической природы о жизни и творчестве писателя, соотнесение биографических сведений с художественным творчеством*

1. Подготовьте материал о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя.

2. Подготовьте материал о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя.

3. Подготовьте материал о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя.

4. Прочитайте рассказ «Дом с мезонином» и биографию А.П. Чехова в учебнике и дополнительных источниках, затем с опорой на сведения из биографии Чехова подготовьтесь к участию в дискуссии «На чьей стороне автор?» и ответьте на вопрос, что можно найти общего между героиней рассказа Лидой и самим писателем.

#### *ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 10*

*Подготовка сообщений с иллюстрациями разной семиотической природы о связи историко-культурного контекста с проблематикой художественных произведений на основе анализа сведений из дополнительных информационных источников*

1. Объединитесь в малые группы. С опорой на дополнительные источники подготовьте информационную заметку о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) и проанализируйте, насколько судьба героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Результаты представьте в виде текста информационной заметки или презентации.

2. Объединитесь в малые группы. Опираясь на дополнительные источники (в том числе электронные), подготовьте презентацию / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) на тему «Образ Раскольникова в современной массовой культуре».

3. Объединитесь в малые группы. Опираясь на дополнительные источники (в том числе электронные), подготовьте презентацию / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого.

4. Объединитесь в малые группы. Опираясь на дополнительные источники (в том числе электронные), подготовьте сообщение / презентацию / ролик / подкаст или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни.

5. Объединитесь в малые группы. Опираясь на дополнительные источники (включая электронные ресурсы), соберите материал о легендах об атамане Кудеяре в разных местностях России и сравните их с версией легенды в 26 поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» («Жили двенадцать разбойников») и подготовьте сообщение о легендарном сюжете и его воплощении в поэме Некрасова.

6. Прочитайте рассказ «Дом с мезонином» и- с опорой на дополнительные источники, дайте определение «теории малых дел», возникшей в конце 19 века, и подготовьте связное рассуждение (текст), с ответом на вопрос, можно ли назвать Лиду («Дом с мезонином») сторонницей теории малых дел и почему? (ответ аргументируйте с опорой на текст рассказа).

7. Объединитесь в малые группы. Познакомьтесь с фактами жизни А. Ахматовой и выявите, как преломляются исторические реалии в ее произведениях. Представить это в формате сообщения и презентации.

8. Объединитесь в малые группы. Подготовьте с опорой на дополнительные источники сообщение-презентацию «Книги современных писателей о войне».

9. Объединитесь в малые группы. Соберите в процессе web-сёрфинга материал о ГУЛАГе, сделайте обзор одной из статей. Используйте собранный и проанализированный материал в рассказе о писателе А. И. Солженицыне.

#### *ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 11*

*Составление карты места действия, маршрута литературных персонажей, соотнесение вымышленной и реальной топографии с опорой на художественные тексты и дополнительные источники*

1. Объединитесь в малые группы. Опираясь на электронные источники и карты, подготовьте вероятный маршрут экскурсии с комментариями по местам Петербурга, упомянутым в романе и визуализируйте его доступными вам средствами графики и картографирования. Представьте результат другим группам.

2. Объединитесь в малые группы. Найдите на карте России топонимы, упомянутые Н.А. Некрасовым в поэме «Кому на Руси жить хорошо», а также то примерное место, откуда герои поэмы отправились на поиски счастья, визуализируйте доступными вам средствами графики и картографирования их путь и их встречи с другими персонажами поэмы, чтобы у вас получилась карта-иллюстрация к поэме. Представьте результат другим группам.

## **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 12**

### *Инсценировка эпизодов художественного произведения в малой группе*

1. Объединитесь в малые группы и инсценируйте отрывок / эпизод одной из сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.
2. Объединитесь в малые группы и инсценируйте одно из явлений, эпизодов, действий (по выбору) пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».
3. Объединитесь в малые группы и найдите в поэме А. А. Блока «Двенадцать» главу, включающую в себя многоголосие. Прочитайте ее по ролям, в соответствии с выделенными «голосами».
4. Объединитесь в малые группы и разыграйте диалоги из рассказов В. Шукшина «Микроскоп» («"Ученый" разговор Андрея Ерина с сыном и женой») и «Срезал» («"Философская" беседа Глеба Капустина и московского гостя»).
5. Объединитесь в малые группы, выделите фрагмент диалога из пьесы А. Вампилова «Двадцать минут с ангелом» (6-7 реплик). Переведите выделенные реплики на английский язык. Разыграйте диалог.

### **2.2. Примеры контрольных работ (текущий контроль)**

*\*применяются в случае невозможности оценить студента в процессе практических работ на занятии в накопительной системе оценивания в силу длительного или периодического отсутствия студента.*

1. Напишите аннотации (0,5 стр.) к сборникам стихотворений поэтов, кратко охарактеризовав ведущие темы и образы их творчества, характер лирического героя, значение их поэзии для современного читателя (чем может быть интересен).
2. Напишите два текста о нравах и жизни города Калинова:
  - а) информационную заметку на основе упомянутых в пьесе событий и фактов «Будни города Калинова: его быт и нравы»;
  - б) публицистическую заметку «Темное царство» о жизни, нравах и людях с конкретными примерами из пьесы (обратите внимание, какие фрагменты, слова, образы пьесы становятся нужны при втором подходе и какими вы могли пренебречь в первом случае; подумайте, какие узловые точки сюжета обязательно включили бы в свой рассказ?)
3. Напишите на основе прочитанных эпизодов романа «Обломов» И. А. Гончарова сочинение «Что от Обломова есть во мне?»
4. Напишите сочинение по одной из тем на выбор:
  - 1) «О чем спорили и спорят до сих пор отцы и дети?»
  - 2) «Вечные темы в спорах отцов и детей», сопоставляя спор Базарова с Павлом Петровичем и дискуссии современных родителей и детей (с упоминанием того, какие темы остались прежними и какие появились новые).

5. Напишите сочинение-стилизацию (1-1,5 стр.) в духе сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина, так чтобы в вашей стилизации обязательно были использованы приемы гротеска, иронии и аллегории.
6. Напишите сочинение «Человек в ситуации выбора» (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)
7. Напишите сочинение «Любовь – это деятельное желание добра другому» (по рассказам или по роману «Война и мир» Л.Н. Толстого)
8. Прочитайте рассказ «Рассказ старшего садовника» и напишите речь в защиту или в опровержение мнения старшего садовника, аргументированно обосновав свою позицию (ответ аргументируйте с опорой на текст рассказа и на необходимую вам дополнительную информацию по вопросу).
9. Напишите режиссерский комментарий к пьесе М. Горького «На дне»: «Ночлежка, в которой обитают персонажи пьесы М. Горького “На дне”», который будет включать описание необходимого для постановки.
10. Напишите сочинение «Цветовая гамма мира, изображенного в поэме А. Блока “Двенадцать”».
11. Напишите публицистическое эссе «Произведение В. Маяковского, которое произвело на меня впечатление».
12. Напишите публицистическую статью (эссе) о современных произведениях, созданных на основе поэзии С. А. Есенина.
13. Напишите сочинение-рассуждение «Кто из героев романа М. А. Булгакова вызывает ваши симпатии или антипатии? Почему?».
14. Напишите сочинение-рассуждение «Как в поэзии А. Т. Твардовского раскрывается понятие «поэт беспокойной совести?»»
15. Напишите сочинение-рассуждение по эпизоду романа-эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон»: «В чем заключается трагедия Григория Мелехова?»
16. Напишите рецензию на рассказ В. П. Астафьева «Связистка».

### 3. Критерии оценки практических и контрольных работ по литературе:

**Оценка «отлично»** ставится в случае выполнения работы в полном объеме:

- работа самостоятельна и оригинальна (ни одна из ее частей не является плагиатом), то есть продемонстрировано умение давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия;
- продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- показано знание текста художественных произведений (основных фактов, имен персонажей, сюжета, особенности конфликта); отсутствуют фактические ошибки;
- использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; отсутствуют фактические ошибки;
- продемонстрировано умение работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации, критически анализировать полученные данные и строить ответ с учетом полученных сведений;
- продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; ответы на вопросы изложены литературным языком с соблюдением языковых норм (без речевых, грамматических и орфографических ошибок).

**Оценка «хорошо»** ставится в случае выполнения работы в полном объеме, но с некоторыми замечаниями:

- работа самостоятельна и оригинальна (ни одна из ее частей не является плагиатом), то есть продемонстрировано умение давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия;
- продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;

- использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; отсутствуют фактические ошибки или 1-2 негрубых ошибки в фактическом материале;
- есть небольшие неточности в изложении содержания произведений: сюжета, имен персонажей и др.;
- продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; ответы на вопросы изложены литературным языком с соблюдением языковых норм, но есть негрубые речевые ошибки, грамматические и орфографические ошибки.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится в случае выполнения работы в неполном объеме, с существенными замечаниями:

- в работе обнаруживается частичный плагиат, то есть продемонстрирована частичная подмена чужими суждениями из сторонних источников самостоятельной интерпретации изученного произведения на основе личностного восприятия;
- продемонстрировано частично сформированное умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- не использованы или в малой степени использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; присутствуют существенные фактические ошибки;
- есть существенные неточности в изложении содержания отдельных произведений: сюжета, путаница с именами персонажей и др.;
- продемонстрировано лишь частичное умение использовать соответствующие задаче языковые средства; есть грубые речевые, грамматические и орфографические ошибки, которые затрудняют понимание сказанного.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится в случае выполнения работы в неполном объеме, с существенными замечаниями:

- работа не самостоятельна и не оригинальна (плагиат) то есть продемонстрирована подмена самостоятельной интерпретации изученного произведения на основе личностного восприятия посредством чужих суждений из сторонних источников;
- не продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- есть существенные неточности в изложении содержания отдельных произведений: сюжета, имен персонажей, непонимание особенностей конфликта произведения;
- не использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; во множестве присутствуют существенные фактические ошибки;
- не продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; есть грубые речевые, грамматические и орфографические ошибки, которые «затемняют», то есть существенно затрудняют понимание сказанного.

### ***3.1. Критерии оценки выразительного чтения стихотворения***

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения.
2. Знание текста. Безошибочность чтения.
3. Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении) Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса.
4. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения (в чем состоит идея и замысел произведения). Четкая передача мыслей автора (что хотел автор выразить данным произведением).
5. Выявление своего отношения к читаемому.
6. Активное общение со слушателями. Эмоционально-образная выразительность. Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.

7. Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика, песня и т.д.)
8. Эффективное использование мимики и жестов.
9. Четкое и правильное произношение.
10. Простота и естественность чтения.

**Оценка «5»** – выполнены все требования.

**Оценка «4»** – допущены ошибки по 1–2 требованиям.

**Оценка «3»** – допущены ошибки по 3–4 требованиям.

**Оценка «2»** – допущены ошибки по 5–6 требованиям.

### 3.2. Критерии оценки тестовых заданий

«5» ставится за безошибочное выполнение всех заданий.

«4» ставится, если ученик правильно выполнил не менее  $\frac{3}{4}$  заданий.

«3» ставится, если ученик правильно выполнил не менее  $\frac{1}{2}$  заданий.

«2» ставится, если ученик не справился с большинством грамматических заданий.

## 4. ИТОГОВОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ

| №                                                                     | Содержание вопроса                                                                                                                                                | Ключ правильного ответа             | Компетенция шифр | Семестр | Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию |
|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|------------------|---------|--------------------------------------------------------------------|
| <b>1. Задания закрытого типа на выбор правильного варианта ответа</b> |                                                                                                                                                                   |                                     |                  |         |                                                                    |
| 1                                                                     | <b>Русскую литературу XIX века принято называть:</b><br>а) серебряный век русской литературы<br>б) золотой век русской литературы<br>в) литература постмодернизма | б) золотой век русской литературы   | ОК-05            | 1–2     | Литература                                                         |
| 2                                                                     | <b>Появление какого произведения (сборник) сделало имя Гоголя известным всей России?</b><br>а) «Вечера на хуторе близ Диканьки»                                   | а) «Вечера на хуторе близ Диканьки» | ОК-05            | 1–2     | Литература                                                         |

|   |                                                                                                                                                                                                                      |                                 |       |     |            |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-------|-----|------------|
|   | б) «Миргород»<br>в) «Ревизор»<br>г) «Мертвые души»                                                                                                                                                                   |                                 |       |     |            |
| 3 | <b>Произведение русской литературы второй половины XIX в. в котором появляется герой-нигилист?</b><br>а) А. Н. Островский «Лес»<br>б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»<br>в) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» | б) И. С. Тургенев «Отцы и дети» | ОК-05 | 1–2 | Литература |
| 4 | <b>Действие романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание» происходят в городе...</b><br>а) Москва<br>б) Калинов<br>в) Петербург<br>г) Кострома                                                                   | в) Петербург                    | ОК-05 | 1–2 | Литература |
| 5 | <b>Назовите основные критерии оценки личности в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».</b><br>а) гордость и самолюбие<br>б) естественность и нравственность<br>в) благородство и доброта<br>г) щедрость и мужество     | в) благородство и доброта       | ОК-05 | 1–2 | Литература |
| 6 | <b>Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?</b><br>а) Н. Гумилев<br>б) В. Маяковский<br>в) Ф. Тютчев<br>г) А. Блок                                                                            | в) Ф. Тютчев                    | ОК-05 | 1–2 | Литература |
| 7 | <b>Какое произведение Б. Л. Пастернака считается автобиографическим?</b><br>а) «Доктор Живаго»<br>б) «Близнец в тучах»<br>в) «Девятьсот пятый год»<br>г) «Второе рождение»                                           | а) «Доктор Живаго»              | ОК-05 | 1–2 | Литература |



|                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                             |       |     |            |
|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----|------------|
| 8                                                      | <b>С начала 30-х годов универсальным методом советской литературы становится метод:</b><br>а) критического реализма<br>б) романтизма<br>в) социалистического реализма.<br>г) просветительского реализма.                                        | в) метод социалистического реализма.                                                                                                                                        | ОК-05 | 1–2 | Литература |
| 9                                                      | <b>В. Астафьев, К. Воробьев, Ю. Бондарев – это</b><br>а) поэты-фронтовики<br>б) писатели-фронтовики<br>в) символисты<br>г) модернисты                                                                                                           | б) писатели-фронтовики                                                                                                                                                      | ОК-05 | 1–2 | Литература |
| 10                                                     | <b>Укажите сборник стихов В. С. Высоцкого:</b><br>а) «Лирический пантеон»<br>б) «Нерв»<br>в) «Снежная маска»<br>г) «Anno Domini»                                                                                                                | б) «Нерв»                                                                                                                                                                   | ОК-05 | 1–2 | Литература |
| 11                                                     | <b>Конфликт художественного произведения – это:</b><br>а) неприятие произведения критиками читателями;<br>б) столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета;<br>в) ссора двух героев;<br>г) наивысшая точка развития сюжета | б) столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета                                                                                                       | ОК-05 | 1–2 | Литература |
| <b>2. Задания открытого типа с развернутым ответом</b> |                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                             |       |     |            |
| 12                                                     | <b>В чем заключается смысл названия драмы А. Н. Островского «Гроза»?</b>                                                                                                                                                                        | Смысл названия драмы А. Н. Островского «Гроза» заключается в многозначности образа грозы, который выступает символом центральной идеи произведения:<br>– природное явление; | ОК-05 | 1–2 | Литература |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                   |       |     |            |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----|------------|
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>– олицетворение перемен в обществе и жизни (разрушение старых устоев);</li> <li>– символ неизбежности и рока;</li> <li>– символ предательства по отношению к близкому человеку.</li> </ul> |       |     |            |
| 13 | <b>Назовите писателей второй половины XIX века, в названии произведений которых есть противопоставление (не менее трех).</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»<br>2) Л. Н. Толстой «Война и мир»;<br>3) И. С. Тургенев «Отцы и дети».                                                                                                            | ОК-05 | 1–2 | Литература |
| 14 | <b>В конце XIX – начале XX века в литературе сформировалось три основных модернистских течения «новой литературы». По характерным признакам определите и назовите эти направления в литературе:</b><br>а) авангардистское течение, сформировавшееся на принципах бунтарства, анархичности мировоззрения, выражающее массовое настроение толпы, отрицающее культурные традиции, делающие попытку создания искусства, устремлённого в будущее;<br>б) модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм, интерес к проблеме личности. Основным принципом эстетики является «искусство для искусства», «тайнопись неизречённого», недосказанность, замена образа;<br>в) модернистское течение, сформировавшееся на принципах отказа от мистической туманности; создание зримого, конкретного образа, отточенность деталей, переключки с минувшими литературными эпохами. | а) футуризм;<br>б) символизм;<br>в) акмеизм                                                                                                                                                                                       | ОК-05 | 1–2 | Литература |
| 15 | <b>Кто такие «попутчики» в литературе 1920–1930 гг.? Каких авторов к ним причисляли?</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | «Попутчики» в литературе 1920–1930-х годов – это писатели, сочувствующие убеждениям организации или партии, однако не имеющие в ней формального членства и не разделяющие установок                                               | ОК-05 | 1–2 | Литература |

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Российской ассоциации пролетарских писателей (РАПП).<br>К «попутчикам» причисляли И. Э. Бабеля, Л. М. Леонова, Б. Л. Пастернака, Б. А. Пильняка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина.                                                                      |              |                   |                  |                |  |                |                      |  |                   |                |  |                 |                  |  |                |                      |  |                   |                |  |                   |               |  |                                                                                                                                                                                                                                      |       |     |            |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------------------|------------------|----------------|--|----------------|----------------------|--|-------------------|----------------|--|-----------------|------------------|--|----------------|----------------------|--|-------------------|----------------|--|-------------------|---------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----|------------|
| 16                | О какой войне идет речь в «Донских рассказах» М. А. Шолохова? Как писатель изображает ее в этих рассказах?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | В «Донских рассказах» М. А. Шолохова речь идёт о гражданской войне. Писатель изображает ее грубо-натуралистически и откровенно, показывая, что она становится причиной конфликта поколений, когда сын во имя идеи идёт против отца, а отец не щадит сына. | ОК-05        | 1–2               | Литература       |                |  |                |                      |  |                   |                |  |                 |                  |  |                |                      |  |                   |                |  |                   |               |  |                                                                                                                                                                                                                                      |       |     |            |
| 17                | Назовите одного из самых популярных представителей сатирической прозы литературы 1930–40-х гг. и его произведения (не менее трех).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | М. Зощенко: «Аристократка», «Баня», «Брак по расчету»                                                                                                                                                                                                     | ОК-05        | 1–2               | Литература       |                |  |                |                      |  |                   |                |  |                 |                  |  |                |                      |  |                   |                |  |                   |               |  |                                                                                                                                                                                                                                      |       |     |            |
| 18                | Какие темы являются общими в творчестве В. Распутина и В. Астафьева                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Деревенский быт и сибирская природа, нравственно-философские проблемы                                                                                                                                                                                     | ОК-05        | 1–2               | Литература       |                |  |                |                      |  |                   |                |  |                 |                  |  |                |                      |  |                   |                |  |                   |               |  |                                                                                                                                                                                                                                      |       |     |            |
| 19                | Соотнесите автора и его произведение, определите жанр произведения <table><tr><th>Автор</th><th>Произведение</th><th>Жанр произведения</th></tr><tr><td>1. Л. Н. Толстой</td><td>«Живи и помни»</td><td></td></tr><tr><td>2. А. П. Чехов</td><td>«Гранатовый браслет»</td><td></td></tr><tr><td>3. М. А. Булгаков</td><td>«Мертвые души»</td><td></td></tr><tr><td>4. А. И. Куприн</td><td>«Легкое дыхание»</td><td></td></tr><tr><td>5. И. А. Бунин</td><td>«Мастер и Маргарита»</td><td></td></tr><tr><td>6. В. Г. Распутин</td><td>«Вишневый сад»</td><td></td></tr><tr><td>7. И. С. Тургенев</td><td>«Отцы и дети»</td><td></td></tr></table> | Автор                                                                                                                                                                                                                                                     | Произведение | Жанр произведения | 1. Л. Н. Толстой | «Живи и помни» |  | 2. А. П. Чехов | «Гранатовый браслет» |  | 3. М. А. Булгаков | «Мертвые души» |  | 4. А. И. Куприн | «Легкое дыхание» |  | 5. И. А. Бунин | «Мастер и Маргарита» |  | 6. В. Г. Распутин | «Вишневый сад» |  | 7. И. С. Тургенев | «Отцы и дети» |  | 1. Л. Н. Толстой – роман «Война и мир»;<br>2. А. П. Чехов – пьеса «Вишневый сад»;<br>3. М. А. Булгаков – роман «Мастер и Маргарита»;<br>4. А. И. Куприн – повесть «Гранатовый браслет»<br>5. И. А. Бунин – повесть «Легкое дыхание»; | ОК-05 | 1–2 | Литература |
| Автор             | Произведение                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Жанр произведения                                                                                                                                                                                                                                         |              |                   |                  |                |  |                |                      |  |                   |                |  |                 |                  |  |                |                      |  |                   |                |  |                   |               |  |                                                                                                                                                                                                                                      |       |     |            |
| 1. Л. Н. Толстой  | «Живи и помни»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                           |              |                   |                  |                |  |                |                      |  |                   |                |  |                 |                  |  |                |                      |  |                   |                |  |                   |               |  |                                                                                                                                                                                                                                      |       |     |            |
| 2. А. П. Чехов    | «Гранатовый браслет»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                           |              |                   |                  |                |  |                |                      |  |                   |                |  |                 |                  |  |                |                      |  |                   |                |  |                   |               |  |                                                                                                                                                                                                                                      |       |     |            |
| 3. М. А. Булгаков | «Мертвые души»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                           |              |                   |                  |                |  |                |                      |  |                   |                |  |                 |                  |  |                |                      |  |                   |                |  |                   |               |  |                                                                                                                                                                                                                                      |       |     |            |
| 4. А. И. Куприн   | «Легкое дыхание»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                           |              |                   |                  |                |  |                |                      |  |                   |                |  |                 |                  |  |                |                      |  |                   |                |  |                   |               |  |                                                                                                                                                                                                                                      |       |     |            |
| 5. И. А. Бунин    | «Мастер и Маргарита»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                           |              |                   |                  |                |  |                |                      |  |                   |                |  |                 |                  |  |                |                      |  |                   |                |  |                   |               |  |                                                                                                                                                                                                                                      |       |     |            |
| 6. В. Г. Распутин | «Вишневый сад»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                           |              |                   |                  |                |  |                |                      |  |                   |                |  |                 |                  |  |                |                      |  |                   |                |  |                   |               |  |                                                                                                                                                                                                                                      |       |     |            |
| 7. И. С. Тургенев | «Отцы и дети»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                           |              |                   |                  |                |  |                |                      |  |                   |                |  |                 |                  |  |                |                      |  |                   |                |  |                   |               |  |                                                                                                                                                                                                                                      |       |     |            |

|                                                                                                       |                                                                                                                                                 |               |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |       |     |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----|------------|
|                                                                                                       | 8. Н. В. Гоголь                                                                                                                                 | «Война и мир» |  | 6. В. Г. Распутин – повесть «Живи и помни»;<br>7. И. С. Тургенев роман «Отцы и дети»;<br>8. Н. В. Гоголь – поэма «Мертвые души».                                                                                                                                                                                                    |       |     |            |
| 20                                                                                                    | Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета. Укажите авторов этих произведений.                   |               |  | Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»;<br>Н. С. Лесков «Очарованный странник»                                                                                                                                                                                                                                                   | ОК-05 | 1–2 | Литература |
| 21                                                                                                    | Назовите три произведения русских писателей, в которых прослеживается тема Петербурга. Укажите авторов этих произведений.                       |               |  | Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»;<br>Н. В. Гоголь «Петербургские повести»;<br>А. Белый «Петербург»                                                                                                                                                                                                                      | ОК-05 | 1–2 | Литература |
| 22                                                                                                    | Какие произведения повествуют об исторических событиях, происходивших в России? Назовите эти события, произведения и их авторов (не менее трех) |               |  | А. С. Пушкин «Капитанская дочка» – произведение отражает события Пугачёвского восстания в России XVIII века;<br>Л. Н. Толстой «Война и мир» – произведение отражает события Отечественной войны 1812 г.;<br>М. А. Шолохов «Тихий Дон» – произведение отражает события Первой мировой войны, революции 1917 года, Гражданской войны. | ОК-05 | 1–2 | Литература |
| 3. Задания открытого типа с кратким ответом/ вставить термин, словосочетание, дополнить предложенное/ |                                                                                                                                                 |               |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |       |     |            |
| 23                                                                                                    | Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?                                                |               |  | Н. А. Некрасову                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ОК-05 | 1–2 | Литература |
| 24                                                                                                    | Какой тип литературного героя стал ключевым в критическом реализме XIX века?                                                                    |               |  | Тип «маленького человека»                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ОК-05 | 1–2 | Литература |

|    |                                                                                                                                                                             |                                 |       |     |            |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-------|-----|------------|
|    |                                                                                                                                                                             |                                 |       |     |            |
| 25 | <b>Какое объединение писателей высмеивает М. А. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита» под вымышленным названием МАССОЛИТ?</b>                                              | Союз советских писателей.       | ОК-05 | 1–2 | Литература |
| 26 | <b>Героем какого произведения является учитель Беликов? Укажите автора этого произведения.</b>                                                                              | А. П. Чехов «Человек в футляре» | ОК-05 | 1–2 | Литература |
| 27 | <b>Назовите тему, ставшую основной в творчестве Есенина?</b>                                                                                                                | Тема Родины                     | ОК-05 | 1–2 | Литература |
| 28 | <b>Какой литературный прием использовал В. Маяковский при написании следующих строк?</b><br><i>Скрипка издергалась, упрашивая,<br/>и вдруг разрыдалась так по-детски...</i> | Олицетворение                   | ОК-05 | 1–2 | Литература |
| 29 | <b>Какое произведение А. Т. Твардовского называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны»?</b>                                                              | «Василий Теркин»                | ОК-05 | 1–2 | Литература |
| 30 | <b>Каким термином называют поколение советской интеллигенции, сформировавшееся во времена хрущёвской «оттепели»?</b>                                                        | Поэты-шестидесятники            | ОК-05 | 1–2 | Литература |