

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ВИДЕОМОНТАЖА

Направление подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации

Направленность: Медиакоммуникации и социальные технологии

Квалификация выпускника: бакалавр

Кострома
2024

Рабочая программа дисциплины Основы видеомонтажа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации, утвержденным приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 527.

Разработал: Елманов В.С. ст. преп. кафедры медиакоммуникаций и туризма

Рецензент: Сарафанов И.Д., главный редактор Интернет-портала ООО ИПО «Логос», генеральный директор АО «Взгляд» (44ТВ), член правления регионального отделения Союза журналистов Костромской области

ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой медиакоммуникаций и туризма:

Белякова Е.Н., к.филол.н., доцент

Протокол заседания кафедры №2 от 17.10.2024г.

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – дать практические навыки видеомонтажа для создания визуального ряда информационных и тематических программ для современных медиа.

Задачи:

- познакомить обучающихся со спецификой и содержанием работы по видеомонтажу,
- освоить технологии производства видеотекста (видеомонтаж),
- профессионально-трудовое воспитание обучающихся посредством содержания дисциплины и актуальных воспитательных технологий.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Студент, завершивший изучение данного курса, обязан

Знать:

- Основные правила производства видеомонтажа по В.А. Соколову.
- Основные приемы работы в монтажной программе.
- Основные приемы придания дополнительной динамики видеоистории средствами видеомонтажа.
- Основные приемы смены времени и места действия видеоистории средствами видеомонтажа.

Уметь:

- Разработать монтажный лист сюжета.
- Произвести простейшую настройку монтажной программы под конкретный тип загрузки видеоматериала с учетом формата исходного носителя видеозаписи.
- Сформировать видеоряд в соответствии с 10 принципами монтажа.
- Создавать комбинированное видео на основе исходного видеоматериала.
- Создавать и накладывать на видеоизображение статичные и движущиеся титры, а также изготавливать простейшие заставки с помощью вложенных в стандартный пакет видеопрограмм.
- Производить коррекцию (выравнивание) качества видеоматериала по характеристикам яркости, цветобаланса и контрастности.
- Производить коррекцию (выравнивание) качества аудиотрека по характеристикам уровня звука и соотношению звук/шум.
- Производить просчет готового нормализованного сюжета в файл и выводить полученный результат на пленочный носитель.
- Монтировать в монтажной программе в качестве видеоинженера и в качестве режиссера монтажа коротких (до 5 мин) видеосюжетов.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Данная дисциплина изучается в рамках дисциплин блока Б1.В.: Часть, формируемая участниками образовательных отношений в 4 семестре в форме лекций и практических занятий и формирует следующие компетенции:

ПК-5. Способен участвовать в производственном процессе подготовки и реализации медиапроекта и (или) подготовки и выпуска медиапродукта с применением современных медиатехнологий.

ПК-5.1. Знает этапы производственного процесса подготовки и выпуска медиапродукта и этапы подготовки и реализации медиапроекта.

ПК-5.2. Отслеживает тенденции развития современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ.

ПК-5.3. Использует современные медиатехнологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска продукта и (или) реализации медиапроекта.

4. Объем дисциплины

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы	Всего
Общая трудоемкость в зачетных единицах	2
Общая трудоемкость в часах	72
Аудиторные занятия в часах	28
Лекции	14
Практические занятия	14
Самостоятельная работа в часах	43,75
Вид итогового контроля	зачет (0,25)

4.2. Объем контактной работы на 1 студента

Виды учебных занятий	Количество часов
Лекции	14
Практические занятия	14
Зачет/зачеты	0,25
Всего	28,25

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1. Тематический план учебной дисциплины

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Аудиторные занятия		Самост. работа
			Лекции	Практич.	
1	Введение	1	1		0
2	Основы работы в монтажной программе Настройка проекта. Импорт фото-видеоизображения. Иерархия видеодорожек	7	2	1	4
3	Редактирование клипов в окне «Timeline». Инструменты «Выбор», «Лезвие», «Редактирование с прокруткой», «Редактирование со сдвигом»	6		2	4
4	Поиск потерянных клипов. Варианты редактирования границ фрагмента. Изменение скорости воспроизведения клипа с помощью панели инструментов «Tools»	6		2	4
5	Работа с панелью «Effect control» и «Effects»	7	2	1	4
6	Корректировка цвета, света, контрастности при видеомонтаже	7	2	1	4

7	Озвучивание видеоматериала с помощью монтажной программы	8	2	2	4
8	Формирование титров с помощью монтажной программы	8	2	2	4
9	Экспорт готового материала	7	1	2	4
10	Основные способы смены времени и места действия видеоистории средствами видеомонтажа. Основные способы создания динамики видеоистории средствами видеомонтажа	5	2	1	2
11	Подготовка и защита итогового зачетного задания (видеосюжета)	9,75			9,75
	Зачет	0,25		0,25	
	Всего:	72		28+0,25 (зачет)	43,75

5.2. Содержание дисциплины.

Тема 1. Введение. Монтаж, как средство создания образа методом сопоставления. История киномонтажа. Основные отличия линейного и нелинейного методов монтажа. Понятие видеоформата. Стандарт IEEE 1394. Подготовка монтажной станции к работе.

Тема 2. Основы работы в монтажной программе. Настройка проекта. Импорт фото-видеоизображения. Иерархия видеодорожек. Подготовка программы AP 3.0 к работе. Настройка параметров автосохранения проекта и продолжительности воспроизведения статичных изображений. Основные окна проекта. Создание и сохранение удобного рабочего пространства (интерфейса).

Создание тематических корзин для исходных клипов. Импорт оцифрованного изображения. Захват видео-аудиоматериала с внешнего носителя с помощью порта IEEE 1394.. Настройка способа отображения материала на дорожке Timeline. Иерархия видеодорожек и управление видеодорожками.

Тема 3. Редактирование клипов в окне «Timeline». Инструменты «Выбор», «Лезвие», «Редактирование с прокруткой», «Редактирование со сдвигом». Монтаж перетаскиванием. Работа в окне Source (источника).

Перенос материала из окна Source в окно Timeline. Основные инструменты панели «Tools». Способы редактирования начала и конца выбранного фрагмента (смежных фрагментов) с помощью инструментов Select , Ripple Edit, Rolling Edit. Разделение клипа на фрагменты с помощью инструмента Razor. Создание иллюзии непрерывного действия с помощью подгонки границ фрагментов в соответствии с 10 принципами видеомонтажа. Использование окна Trimming для точного видеомонтажа.

Тема 4. Поиск потерянных клипов. Варианты редактирования границ фрагмента. Изменение скорости воспроизведения клипа с помощью панели инструментов «Tools». Загрузка ранее созданного проекта с удаленными/перемещенными клипами. Поиск перемещенного клипа с помощью меню Find. Меню Skip, и Offline file. Сопоставление offline-файлов с реальными клипами с помощью меню Link Media. Разрыв и создание связи видео и аудиоклипов. Изменение скорости воспроизведения видеоклипа с помощью функции speed контекстного меню клипа с сохранением тональности звука и без нее.

Тема 5. Работа с панелью «Effect control» и «Effects». Организация панели инструментов Effects. Понятие эффекта и перехода. Наложение перехода и изменение его свойств на панели Timeline .

Организация панели окна Effect control. Понятие ключевого кадра. Управление основными характеристиками клипа – Opacity, Motion, Time Remapping помощью базовых установок ключевых кадров. Изменение свойств ключевых кадров с помощью ниспадающего меню. Иерархия эффектов в окне Effect control.

Тема 6. Корректировка цвета, света, контрастности при видеомонтаже. Применение эффектов группы Adjust для корректировки цвета, яркости, контрастности и насыщенности клипов в автоматическом режиме с помощью эффектов Auto Color , Auto Contrast и Auto Levels. Точная корректировка цвето-яркостных характеристик с помощью эффектов группы Adjust и Image Control. Применение обработки к иным клипам с помощью приема Paste Attributes. Копирование и вставка клипа и группы клипов. Создание и импорт самостоятельных последовательностей (sequence) в окне Timeline.

Тема 7. Озвучивание видеоматериала с помощью монтажной программы. Создание импровизированной звукозаписывающей кабины из подручных средств. Калибровка звукозаписывающей аппаратуры в

зависимости от характеристик микрофона. Варианты импорта озвученного текста. Формирование озвученного текста с помощью других программы и импорт аудиоматериала в проект. Использование встроенного аудиомикшера программы. Обработка звука в программе. Принцип мягкой и жесткой склейки видео и звука при формировании аудиотрека.

Тема 8. Формирование титров с помощью монтажной программы. Основные требования к графике для информационного сюжета. Основные окна программы Title. Создание статичного графического изображения с использованием стандартных стилей. Корректировка стандартного стиля и создание собственного стиля.

Использование стандартных заготовок программы Title. Создание подложки для титра и использование импортируемых логотипов.

Создание бегущей строки в программе Title. Создание движущегося массива в программе Title.

Создание диаграмм и простейших схем в программе Title.

Тема 9. Экспорт готового материала. Формирование окончательного проекта из группы последовательностей. Экспорт материала в AVI-файл с помощью функции «Экспорт». Использование встроенной программы Adobe Encoder для формирования DVD-диска. Использование стандартных фильтров для оптимизации экспортируемого видеоизображения. Использование программы Virtual Dub для экспресс-обработки готового материала.

Экспорт видеоматериала на пленочный носитель.

Тема 10. Основные способы смены времени и места действия видеопоследовательности средствами видеомонтажа.

Переход по направлению движения.

Переход по направлению взгляда.

Переход через символический объект.

Переход через сходный объект.

Переход по крупности плана.

Переход резкостью.

Переход через расфокус.

Основные способы создания динамики видеоистории средствами видеомонтажа – применение жесткой клейки текста и видео. Увеличение количества крупных планов (деталей) в визуальной последовательности. Изменение темпоритма видеоряда. Подрезка на движениях.

Тема 11. Подготовка и защита итогового зачетного задания (видеосюжета). Для закрепления полученных умений и демонстрации приобретенных навыков студенты представляют к защите итоговый творческий минипроект – сюжет типа «тема» или «профиль». Продолжительность сюжета не менее 1. 45 и не более 3.0 минут. Работа по созданию сюжета ведется в составе микрогрупп и разделяется на следующие этапы:

- Разработка и защита структуры сюжета.
- Видеосъемка.
- Раскадровка отснятого материала.
- Видеомонтаж (создание итогового проекта).
- Экспорт материала в формат dv-avi.

Работа завершается публичной защитой видеосюжета. Студенты, получившие по итогам защиты рейтинг не ниже 4.0, допускаются к сдаче зачета по дисциплине.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания	Форма контроля
1	Основы работы в монтажной программе Настройка проекта. Импорт фото-видеоизображения. Иерархия видеодорожек	Создать и настроить проект. Загрузить видео-аудиофрагменты с видеокассеты или др. носителя	4	Объяснить основные ошибки при создании и настройке проекта	Индивидуальное задание

2	<p>Редактирование клипов в окне «Timeline».</p> <p>Инструменты «Выбор», «Лезвие», «Редактирование с прокруткой», «Редактирование со сдвигом», тримминг</p>	<p>Создать визуальную последовательность с учетом 10 принципов монтажа (по А. Соколову)</p>	4	<p>Объяснить, как влияет монтаж на содержание сюжета.</p>	<p>Индивидуальное задание</p>
3	<p>Поиск потерянных клипов.</p> <p>Варианты редактирования границ фрагмента.</p> <p>Изменение скорости воспроизведения клипа с помощью панели инструментов «Tools»</p>	<p>Восстановить работоспособность проекта после удаления/перемещения используемых в проекте файлов (клипов).</p> <p>Замедлить до полной остановки и плавно ускорить движение героя с помощью панели Effect Control</p>	4	<p>Объяснить, как с помощью редактирования можно исправить ошибки в съемках.</p>	<p>Индивидуальное задание</p>
4	<p>Работа с панелью «Effect control» и «Effects»</p>	<p>Изменить имидж видеоклипа с использованием принципа ключевых кадров.</p> <p>Заместить цветовые и световые фрагменты клипа внешним видео с помощью группы инструментов Key</p>	4	<p>Показать, как меняется видеоряд, а с ним и содержание видео с помощью цвета.</p>	<p>Индивидуальное задание</p>

5	Корректировка цвета, света, контрастности при видеомонтаже	Скорректировать цвета видеофрагментов с помощью эффектов групп Image Control и Adjust. Применить полученные свойства к аналогичным фрагментам	4	Показать, как меняется видеоряд, а с ним и содержание видео с помощью цвета	Индивидуальное задание
6	Озвучивание видеоматериала с помощью монтажной программы.	Записать текст двумя способами: через загрузку с видеокамеры и непосредственно в проект средствами аудиомикшера программы Premier или др. программы. Свести звуковые дорожки с использованием аудиоэффектов, аудиопереходов и аудиомикшера	4	Показать, как влияет на содержание видеоряда звучание закадрового текста.	Индивидуальное задание
7	Формирование титров с помощью программы	Создать титры для героя на полупрозрачной градиентной подложке. Использовать титр в виде дополнительной связки видеофрагментов. Создать статичную диаграмму на заданную тему	4	Показать, как использование титров может влиять на содержание видеосюжета.	Индивидуальное задание
8	Экспорт готового	Собрать итоговое видео из 2 законченных	4	Объяснить, как формат влияет на восприятие.	Индивидуальное задание

	материала	последовательность ее путем импорта. Экспортировать результат в виде файла формата DV avi, экспортировать готовый материал на видеокассету.			
9	Основные способы смены времени и места действия видеоистории средствами видеомонтажа. Основные способы создания динамики видеоистории средствами видеомонтажа	Подготовить видеосюжет со сменой времени и места действия видеоистории	2	Основные ошибки видеосюжетов со сменой времени и места действия видеоистории	Творческая защита
10	Подготовка и защита итогового зачетного задания (видеосюжета)	Подготовить зачетный видеосюжет типа «Профиль- эксперт»	9,75	Разработка темы ведется в рамках занятий по информацион- ной тележурналис- тике.	Творческая защита

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ
ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Зачет по дисциплине проводится на основании тестовых заданий по 1-10 темам курса

Оценка выполнения каждого этапа лабораторного практикума (темы) производится по двум основным критериям:

Технический оценивает соответствие качества звука и картинки стандартным требованиям качества.

Творческий – точность создания заданного образа средствами видеомонтажа.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Тема 1. Введение. Монтаж, как средство создания образа методом сопоставления. История киномонтажа. Основные отличия линейного и нелинейного методов монтажа. Понятие видеоформата. Стандарт IEEE 1394. Подготовка монтажной станции к работе.

Тема 2. Основы работы в монтажной программе. Настройка проекта. Импорт фото-видеоизображения. Иерархия видеодорожек. Подготовка программы к работе. Настройка параметров автосохранения проекта и продолжительности воспроизведения статичных изображений. Основные окна проекта. Создание и сохранение удобного рабочего пространства (интерфейса).

Создание тематических корзин для исходных клипов. Импорт оцифрованного изображения. Захват видео-аудиоматериала с внешнего носителя с помощью порта IEEE 1394.. Настройка способа отображения материала на дорожке Timeline. Иерархия видеодорожек и управление видеодорожками.

Тема 3. Редактирование клипов в окне «Timeline». Инструменты «Выбор», «Лезвие», «Редактирование с прокруткой», «Редактирование со сдвигом». Монтаж перетаскиванием. Работа в окне Source (источника). Перенос материала из окна Source в окно Timeline. Основные инструменты панели «Tools». Способы редактирования начала и конца выбранного фрагмента (смежных фрагментов) с помощью инструментов Select , Ripple Edit, Rolling Edit. Разделение клипа на фрагменты с помощью инструмента Razor. Создание иллюзии непрерывного действия с помощью подгонки границ фрагментов в соответствии с 10 принципами видеомонтажа. Использование окна Trimming для точного видеомонтажа.

Тема 4. Поиск потерянных клипов. Варианты редактирования границ фрагмента. Изменение скорости воспроизведения клипа с помощью панели инструментов «Tools». Загрузка ранее созданного проекта с удаленными/перемещенными клипами. Поиск перемещенного клипа с помощью меню Find. Меню Skip, и Offline file. Сопоставление offline-файлов с реальными клипами с помощью меню Link Media. Разрыв и создание связи видео и аудиоклипов. Изменение скорости воспроизведения видеоклипа с помощью функции speed контекстного меню клипа с сохранением тональности звука и без нее.

Тема 5. Работа с панелью «Effect control» и «Effects». Организация панели инструментов Effects. Понятие эффекта и перехода. Наложение перехода и изменение его свойств на панели Timeline .

Организация панели окна Effect control. Понятие ключевого кадра. Управление основными характеристиками клипа – Opacity, Motion, Time Remapping помощью базовых установок ключевых кадров. Изменение свойств ключевых кадров с помощью ниспадающего меню. Иерархия эффектов в окне Effect control.

Тема 6. Корректировка цвета, света, контрастности при видеомонтаже. Применение эффектов группы Adjust для корректировки цвета, яркости, контрастности и насыщенности клипов в автоматическом режиме с помощью эффектов Auto Color , Auto Contrast и Auto Levels. Точная корректировка цвето-яркостных характеристик с помощью эффектов группы Adjust и Image Control. Применение обработки к иным клипам с помощью приема Paste Attributes. Копирование и вставка клипа и группы клипов. Создание и импорт самостоятельных последовательностей (sequence) в окне Timeline.

Тема 7. Озвучивание видеоматериала с помощью монтажной программы. Создание импровизированной звукозаписывающей кабины из подручных средств. Калибровка звукозаписывающей аппаратуры в зависимости от характеристик микрофона. Варианты импорта озвученного текста. Формирование озвученного текста с помощью другой программы и импорт аудиоматериала в проект. Использование встроенного аудиомикшера программы. Обработка звука в других программах. Принцип мягкой и жесткой склейки видео и звука при формировании аудиотрека.

Тема 8. Формирование титров с помощью монтажной программы. Основные требования к графике для информационного сюжета. Основные окна программы Title. Создание статичного графического изображения с использованием стандартных стилей. Корректировка стандартного стиля и создание собственного стиля.

Использование стандартных заготовок программы Title. Создание подложки для титра и использование импортируемых логотипов.

Создание бегущей строки в программе Title. Создание движущегося массива в программе Title.

Создание диаграмм и простейших схем в программе Title.

Тема 9. Экспорт готового материала. Формирование окончательного проекта из группы последовательностей. Экспорт материала в AVI-файл с помощью функции «Экспорт». Использование встроенной программы Adobe Encoder для формирования DVD-диска. Использование стандартных фильтров для оптимизации экспортируемого видеоизображения. Использование программы Virtual Dub для экспресс-обработки готового материала.

Экспорт видеоматериала на пленочный носитель.

Тема 10. Основные способы смены времени и места действия видеоистории средствами видеомонтажа. Переход по направлению движения.

Переход по направлению взгляда.

Переход через символический объект.

Переход через сходный объект.

Переход по крупности плана.

Переход резкостью.

Переход через расфокус.

Основные способы создания динамики видеоистории средствами видеомонтажа – применение жесткой клейки текста и видео. Увеличение количества крупных планов (деталей) в визуальной последовательности. Изменение темпоритма видеоряда. Подрезка на движениях.

Тема 11. Подготовка и защита итогового зачетного задания (видеосюжета). Для закрепления полученных умений и демонстрации приобретенных навыков студенты представляют к защите итоговый творческий минипроект – сюжет типа «тема» или «профиль». Продолжительность сюжета не менее 1. 45 и не более 3.0 минут. Работа по

созданию сюжета ведется в составе микрогрупп и разделяется на следующие этапы:

- Разработка и защита структуры сюжета.
- Видеосъемка.
- Раскадровка отснятого материала.
- Видеомонтаж (создание итогового проекта).
- Экспорт материала в формат dv-avi.

Работа завершается публичной защитой видеосюжета. Студенты, получившие по итогам защиты рейтинг не ниже 4.0, допускаются к сдаче зачета по дисциплине.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ ВИДЕОСЮЖЕТА

ВИДЕО

1. Правильное использование фильтров при съёмке.
2. Отсутствие “засветки”
3. Наличие (по необходимости) искусственного света
4. Наличие резкости кадра
5. Отсутствие в кадре микрофона
6. Наличие (по необходимости) штатива
7. Горизонтальный уровень камеры
8. Камера достаточно приближена к объекту (действию)
9. Творческий подход (камера показывает то, что не видит глаз)
10. Правильное оформление интервью
11. Хорошо выбран второй план для интервью
12. Хороший естественный звук
13. Эффектное использование макрофокуса
14. Эффектные крупные планы
15. Эффектный начальный кадр
16. Эффектный финальный кадр

МОНТАЖ

1. Красивое, привлекающее внимание начало
2. Хороший естественный звук вначале
3. Отсутствие очень коротких кадров
4. Чистый монтаж всех звуковых рядов
5. Хорошее звучание голоса на естественном фоне
6. Отсутствие “прыжков” при смене кадров
7. Правильное использование кадров с применением трансфокатора и с панорамами
8. Эффективное использование определённой последовательности кадров
9. Нет пересечения линии симметрии
10. Статичные кадры минимальной длины
11. Нет склеек: средний план к среднему, крупный к крупному и т.д.
12. Соединения с помощью естественного звука
13. Чистый единый уровень записи звука на протяжении всего сюжета
14. Творческий подход (использование музыки и естественных шумов).

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Сальникова, Е. Визуальная культура в медиасреде: современные тенденции и исторические экскурсы / Е. Сальникова ; Государственный институт искусствознания. - Москва : Прогресс-Традиция, 2017. - 578 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89826-496-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473543>

2. Хатунцев, А.В. Монтаж как одно из средств художественной выразительности ТВ / А.В. Хатунцев. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 100 с. - ISBN 978-5-504-00292-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141236>

3. Утилова, Н. И.

Монтаж : Учеб. пособие для студ. вузов / Н. И. Утилова. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 171 с. - (Серия "Телевизионный мастер-класс"). - Библиогр.: с. 169. - ISBN 5-7567-0354-3 : 139.00.

Дополнительная литература

1. Резников, Ф.А.

Видеомонтаж на персональном компьютере. Adobe Premiere 6.x и Adobe After Effects 5.x : Учеб. пособие / Ф. А. Резников, В. Б. Комягин. - Москва : ТРИУМФ, 2003. - 528 с.: ил. - (Компьютер для хобби и для работы). - ЕН. - ISBN 5-89392-067-8 : 250.00.

2. Розенталь, А.

Создание кино и видеофильмов как увлекательный бизнес / А. Розенталь ; авт. пер. Ю. В. Шпакова, В. Р. Оганесян. - М. ; Жуковский : ТРИУМФ ; ЭРА, 2000. - 352 с. - (Серия "Все для создания видео и кино"). - ISBN 5-89392-033-3 : 231.00.

3. Уорд, П.

Работа с цифровой видеокамерой : Уроки операторского мастерства / П. Уорд ; Пер. с англ. К. А. Костылева и Ф. Г. Хохлова. - М. : Мир, 2001. - 301 с. - (Мультимедиа для профи). - ISBN 5-03-003418-8 : 451.00.

4. Оханян, Т.

Цифровой нелинейный монтаж / Т. Оханян ; Пер. с англ. М. Л. Житомирского под ред. А. В. Вернидуба. - М. : Мир, 2001. - 432 с. - (Мультимедиа для профи). - Библиогр.: с.422-423. - ISBN 5-03-003416-1 : 440.00.

5. Соколов, А. Г.

Монтаж : Телевидение. Кино. Видео: Учебник. Ч. 2 / А. Г. Соколов. - М. : Изд-во "625", 2001. - 207 с. - ISBN 5-901778-01-4 : 198.00.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

ЭБС «Университетская библиотека online» (ЭЧЗ и Интернет)

ФГБУ «Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина» (ЭЧЗ и Интернет)

Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭЧЗ)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Видеокамеры цифровые в комплекте (штатив, микрофон, комплект осветительной аппаратуры) из расчета 1 вк на 3 обучающихся.
2. Видеомонтажный комплект (из расчета 1 комплект на 2 обучающихся).
3. Доступ к сети Интернет.

Корпус «В1».

Учебная аудитория № 45 (компьютерный класс).

Оборудование:

меловая доска, мультимедиапроектор Ezpro 550, экран для проектора.

Число мест, оборудованных компьютерами с выходом в интернет – 10 шт.

Кабинет учебной телевизионной журналистики аудитория № 65.

Оборудование:

меловая доска,

моноблок Apple iMac (MK462RU/A) 27 Retina 5K i5 3.2GHz (TB up to 3.6GHz)/8GB/1TB(5400)/AMD Radeon R9 M380 with 2GB GDDRS NEW,

4-16 с установленным ПО,

двухсторонний фон хромакей,

комплект галогеновых осветителей GreenBean Fresnel 300, 4-16 – 8 шт.,
комплект осветителей Red Devil RDL 600 S T8/CRI 92 5400K/ 3200K. 4-
16 – 8 шт.,
петличка-микрофон – 2 шт.,
фотоаппарат Canon EOS 80D зеркальный,
видеокамера Sony HXR-MC2500 – 2 шт.