

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
**ЮГО-ВОСТОЧНАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ: КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ
ТИП**

Направление подготовки 41.03.05 Международные отношения

Направленность: Внешнеэкономическая деятельность и межкультурное
взаимодействие

Квалификация выпускника: бакалавр

Кострома
2025

Рабочая программа дисциплины Юго-восточная цивилизация: культурно-исторический тип разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 41.03.05 Международные отношения, утвержденным приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 № 555.

Разработал: Майорова Н.С., доцент кафедры истории, к.и.н., доцент,

Рецензенты: Зверев К.А., доцент кафедры истории, к.и.н., доцент

Абакумов Д.Г., председатель Костромского отделения общероссийской общественной организации «Деловая Россия»

ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой истории:

Новиков А.В., к.и.н., доцент

Протокол заседания кафедры № 3 от 20 октября 2025 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Юго-восточная цивилизация, как культурно-исторический тип» – сформировать представления о логике развития западно-христианской (европейской) цивилизации в исторической, экономической и культурно-религиозной обусловленности.

Задачи освоения дисциплины:

1. проследить этапы эволюционного развития юго-восточной цивилизации;
2. выработать представление о национальных религиях Китая, Кореи и Японии как определяющем мировоззренческом и социокультурном элементе цивилизации;
3. изучить влияние буддизма на развитие цивилизаций Китая, Кореи и Японии;
4. раскрыть причины и условия проникновения буддизма в Китай, Корею и Японию;
5. изучить политический и социально-экономический структурные элементы юго-восточной цивилизации;
6. сформировать представления о специфике юго-восточной цивилизации;
7. охарактеризовать современное состояние цивилизаций юго-восточной Азии.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

освоить компетенции:

ПК-1 Понимает логику глобальных процессов в их исторической, экономической и культурно-религиозной обусловленности

Индикаторы:

ПК–1.1. Использует основные положения теорий международных отношений при анализе политических и социально-экономических проблем и событий российского и международного уровня

ПК– 1.2. Системно оценивает современное состояние международных отношений, их политический, историко-культурный, религиозный контекст.

ПК–1.3. Отслеживает основные тенденции развития ключевых интеграционных процессов современности и зон развития и возможностей регулирования международных конфликтов.

ПК-3 Способен участвовать в обеспечении контактов с зарубежными партнёрами, осуществлять консультирование на основе анализа международных отношений и конъюнктуры мировой экономики

Индикаторы:

ПК–3.1. Проводит поиск и анализ текстов в СМИ, сети Интернет, готовит информационно и информационно-аналитические материалы по актуальным информационным поводам.

ПК-3.2. Выполняет устный и письменный перевод материалов профессиональной направленности, ведет официальную и деловую переписку на иностранных языках, владеет навыками делового общения с зарубежными партнёрами

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- ✓ историческую логику и этапы развития юго-восточной цивилизации;
- ✓ причины и условия возникновения даосизма, конфуцианства, синтоизма, буддизма;
- ✓ причины и условия распространения буддизма за пределы Индии;
- ✓ политический и социально-экономический структурные элементы юго-восточной цивилизации;
- ✓ специфические черты юго-восточной цивилизации.

Уметь:

- ✓ оценить роль и влияние природно-географических условий, факторов социально-экономического и политического развития, ранних религиозных верований на процесс логику развития юго-восточной цивилизации;

- ✓ ориентироваться философских и научных трудах, объясняющих цивилизационный подход;
- ✓ ориентироваться в научных концепциях, объясняющих источники, причины и процесс возникновения традиционных религий Китая, Кореи и Японии;
- ✓ охарактеризовать современное состояние юго-восточной цивилизации.

Владеть:

- ✓ навыками работы с историческими источниками;
- ✓ философскими, социологическими и историческими понятиями;
- ✓ навыками анализа и сравнения,
- ✓ различными методами исследовательской работы и способен, применяя их на практике, формировать собственные исследовательские программы;
- ✓ различными методами исследовательской работы и способен, применяя их на практике, формировать собственные исследовательские программы;
- ✓ необходимыми знаниями в области библиографии.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к формируемой участниками образовательных отношений части учебного плана. Изучается в 6 семестре(ах) обучения.

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах/практиках:

- История стран Европы и Америки
- История стран Востока
- История внешней политики и международных отношений

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин/практик:

- Производственная практика (культурно-гуманитарный профиль)

4. Объем дисциплины

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость в зачетных единицах	2/72		
Общая трудоемкость в часах	72		
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	28		
Лекции	14		
Практические занятия	14		
Лабораторные занятия			
Практическая подготовка			
Самостоятельная работа в часах	43,85		
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой		

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Лекции	14		
Практические занятия	14		
Лабораторные занятий	-		
Консультации	-		
Зачет/зачеты	0,15		
Экзамен/экзамены	-		

Курсовые работы	-		
Курсовые проекты	-		
Практическая подготовка	-		
Всего	28,15		

5 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекц.	Практ.	Лаб.	
1	Введение: Восток и Запад		2	2		
2	Культура и религия Китая		4	4		
3	Религия и культура Японии		4	4		
4	Культура и религия Кореи		2	2		
5	Юго-восточная цивилизация в глобальном мире		2	2		
	Итого:	28	14	14		

5.2. Содержание:

Введение: Восток и Запад

Различия географических и цивилизационных понятий «Восток» и «Запад». Страны и регионы Востока: Ближний Восток, Восточная Азия, Южная Азия, Юго-Восточная Азия.

Оппозиции Север-Юг и Запад-Восток в культуре человечества. Эволюция понятия «Восток» в западной культуре: Древний Восток, как источник цивилизации (Древний Египет и Месопотамия), Восток, как источник угроз в период Античности (Греко-Персидские войны), «Дикий» Восток (Римская империя), Восток как сказка (Средневековье), Восток как сокровищница (Раннее новое время), Восток как загадка (Новое время), Восток как источник мудрости и знаний (Новейшее время).

Взгляд восточных цивилизаций на Запад. Восточная и Западная система ценностей. Отношения между обществом и властью на Востоке и Западе.

Культура и религия Китая

Китаецентризм и культурная экспансия Китая в соседние страны и регионы. Китайские мифологии, подгонка исторических фактов под обязательные схемы. Мифологические правители Китая: Фуси, Шеньнун, Хаунди. Легендарные императоры Яо, Шунь, Великий Юй.

Культ предков и жертвоприношения, как способ обретения бессмертия. Гадательные практики.

Возникновение ключевой концепция китайской политической культуры тянь-мин – «Мандат неба» – этически детерминированное право на власть.

Даосизм. Культ Шан-ди и культ Неба в религии Древнего Китая. Оформление даосизма в системе: жизнь и учение Лао-Цзы, его роль в возникновении и развитии религии. «Дао» – центральное понятие. Инь и ян – два взаимодополняющих принципа мира. «Дао Дэ Цзин». Принцип недеяния, «естественность», слово и молчание. Философский и религиозный даосизм. Даоцзан – священный канон даосов. Обряды в даосизме. Храмы, монастыри, святые. Даосский ад и рай. Тайные общества и секты.

Конфуцианство. Личность и жизнь Конфуция. «Лунь юй» («Беседы и суждения»). Основные понятия конфуцианства: семья (цзя) как форма оптимального общественного устройства, цзюнь-цзы (благородный муж) как идеал традиции, духовного всемогущества и оптимального члена государства; ритуал (ли) как форма вселенской коммуникации; сяо (сыновья почтительность), и (справедливость), человеколюбие.

Особенности конфуцианства: соблюдение традиций предков и уважение «вышестоящих».

Конфуцианство и попытка создания бесконфликтного общества: пять основных отношений зависимости, на которых оно может покоиться. Мораль конфуцианства: этика почитания (Создателя или Богов – терпимость, природы – доброжелательность, истории – культ предков и совершение ритуалов). «Три качества» (осторожность, милосердие, смелость) и «пять добродетелей» (самоуважение, широта взглядов, верность, усердие, благотворительность). Индивидуальный и социальный идеалы. Правитель как носитель Высшей благодати (дэ). Этически детерминированный рационализм и государственная польза даосизма и конфуцианства.

Ослабление конфуцианского влияния. Проникновение буддизма в Китай. Буддизм, даосизм и конфуцианство – «уравновешенное сосуществование».

Возникновение и оформление основных положений даосизма, моизма, легизма. Китайская наука управления и стратегии. Сборники «Шу цзин» («Книга Истории»), «И цзин» («Книга перемен»), «Ши цзин» («Книга песен»).

Гробница Цинь Ши-хуанди, как символ могущества империи и отражение исторической и культурной преемственности китайских государств.

Древние памятники китайской литературы. Китайская проза: этапы развития, особенности и жанры. Китайская средневековая поэзия.

Особенности китайских духовных и бытовых традиций. Китайский этикет.

Жанры китайской живописи: жэньу («люди»), хуа-няо («цветы-птицы»), шань-шуй («горы-воды»). Живописные приемы: сен («живопись идеи»), гунби («тщательная кисть»). Иероглиф в искусстве Китая. Каллиграфия как вид искусства. Древний трактат «Слово о живописи из сада с горчичное зерно». Характерные черты китайской живописи. Китайские художники Ци Байши и Сюй Бэйхун. Китайская народная картина няньхуа.

Китайская архитектура: традиции и особенности. Большая Пагода Диких Гусей, Железная Пагода, Запретный город – «Цзыцзиньчэн».

Китайский фарфор.

Китайский традиционный театр.

Шаолинский кунг-фу (китайские воинские искусства) и тай-цзы цюань (искусство владения внутренней энергией).

Религия и культура Японии

История Японии: этнический и территориальный подходы. Проблема этногенеза японцев. Географические факторы культурного развития. Японская культура в кругу азиатских культур: особенности формирования. Островное сознание и особенности восприятия пространства («свертывающееся»), закрытость японской культуры на уровне социальных отношений, ментальности, эмоциональных форм поведенческих символов.

Культура Дзёмон и Яёй. Государство Ямато. Период преобразований по китайскому образцу: Асука-Нара.

Зарождение традиционной картины религиозной жизни страны: синто, буддизм и конфуцианство. Синтоизм как синтез континентальных китайских культов и «островных» религиозных традиций. Космогонические мифы. Пантеон богов. Взаимодействие и взаимовлияние буддизма и синтоизма.

Император тэнно и императорский двор. Культура аристократии периода Хэйан. Специфика японского искусства классического периода: литература и изобразительное искусство. Самурайская культура.

Распространение дзэн. Эволюция японской эстетики: Принципы моно-но аварэ, югэн, ваби и саби. Понятие истинности макото в японской культуре.

Культура периода Токугава. Общая характеристика социального и культурного развития Японии в условиях самоизоляции. Запад в Японии: проблема влияния, португальские

миссионеры и голландские учёные.

Преобразования Мейдзи. Трансформация роли и функций императора в Японском обществе. Имперская идеология и традиционные ценности. Культурный прогресс и сохранение культурных ценностей по-японски.

Японский менталитет и система ценностей.

Специфика японского искусства. Каллиграфия. «Ямато-э» – японская живопись: Сэссю, Кано Эйтоку, Тёсюсяй Сяроку, Китигава Утамаро, Кацусика Хокусай, Андо Хиросигэ.

Скульптура: статуя Будды в храме Тодайдзи. Нэцке.

Архитектура: синтоистское святилище Исэ Дзингу, тории, храмовый комплекс Хорюдзи, «чудо красоты» – 5-ярусная пагода, храмовый комплекс Тодайдзи – «Великий восточный храм», «Павильон Феникса», Замок Белой цапли, императорский дворец Кацуро, чайные домики.

Сады: Рёандзи – «сад пятнадцати камней», чайные сады – тянива.

Поэзия: истоки хайку и творчество Басё.

Сценическое искусство: драма Но, театр Кабуки.

Культура повседневности: японские праздники, икебана, чайная церемония, куклы и игрушки.

Японская культура в Европе и США.

Культура и религия Кореи

Корейский полуостров: географическое положение и климатические условия. Корейский язык и письменность (хангыль и ханчча). Отношение стран Корейского полуострова с Китаем и Японией.

Муизм – традиционная религия Кореи. Роль муизма в формировании корейской духовной культуры и религиозной жизни Кореи.

Проникновение буддизма, конфуцианства и даосизма на Корейский п-ов. Расцвет буддийской культуры в период Корё (918–1392 гг.). Усиление китайского влияния и распространение конфуцианства. Противостояние конфуцианства и буддизма в период династии Чосон (1392–1910 гг.). Формирование традиционных идеалов и ценностей корейского общества под влиянием конфуцианства.

Влияние буддизма на развитие изобразительного искусства, живописи и литературы. Корейская керамика: особенности и классификация. Значение танцев, музыки и зрелищных искусств в традиционной культуре Кореи. Формы традиционной музыки Кореи: нонак и самульнори (ударная музыка), санчжо (инструментальная музыка), «Сольная» народная опера пансори. Придворная музыка. Аристократическая камерная музыка.

Юго-восточная цивилизация в глобальном мире

Восток и Запад сегодня. Восточные религии и системы ценностей в преломлении западного общества.

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания	Форма контроля
1	Введение: Восток и Запад		8	Работа с конспектом лекции. Работа со словарями. Составление таблицы «Черты западной и восточной цивилизаций»	Проверка конспектов и словаря терминов. Выступление на семинаре. Проверка таблицы.
2	Культура и религия Китая		10	Работа с конспектом лекции. Работа над учебным материалом. Составление библиографического списка литературы по теме. Анализ	Творческое представление личностей Конфуция и Лао-цзы в форме

				исторического источника – выдержек из труда Конфуция «Лунь юй». Составление тезисов выступления на семинарском занятии и участия в дискуссии. Подготовка презентаций на темы: «Конфуций и конфуцианство», «Лао цзы дитя или старик?». Подбор иллюстративного материала. Подготовка презентаций на тему: «Китайские открытия и изобретения и их историческая роль», «Китайский фарфор», «Жанры китайской живописи», «Китайское государство: закон или традиция?», «Китайские боевые искусства: этапы развития».	презентации. Участие в дискуссии. Оценка эссе на тему «Последствия встречи Лао цзы и Конфуция для даосизма и конфуцианства»
3	Религия и культура Японии		10	Составление тезисов выступления на семинарском занятии и участия в дискуссии «Японское и китайское в японской культуре». Подготовка презентаций на тему: «Культ императора в Японии», «Японские головоломки», «Кодекс чести самурая», «Рис как основа японской кухни», «Японская и китайская чайные церемонии: сходство и различия».	Выступление на семинаре. Творческое представление пантеона богов, японской архитектуры, изобразительного искусства, повседневной жизни в форме презентаций. Участие в дискуссии.
4	Культура и религия Кореи		7,8	Работа с конспектом лекции. Работа со словарями. Составление тезисов выступления на семинарском занятии. Подготовка презентаций на тему «Расцвет культуры в период Корё», «Корейская керамика», «Корейские танцы», «Сольная» народная опера пансори».	Выступление на семинаре. Творческое представление народной корейской оперы, пластического и драматического искусств в форме презентации.
5	Юго-восточная цивилизация в глобальном мире		8	Составление тезисов выступления на семинарском занятии и участия в дискуссии «Сила и слабости восточной цивилизации». Подготовка исследовательских работ. Составление обобщающей таблицы «Типичные и специфические черты культуры Китая, Японии, Кореи»	Выступление на семинаре. Участие в дискуссии. Оценка исследовательской работы. Проверка таблицы.

6.2. Тематика и задания для практических занятий

6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ (проектов)

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная:

1. История мировых религий: электронная хрестоматия / сост. О.В. Елескина. — Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2015. - 110 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481540>
2. История религий мира: учебник / под ред. И.Г. Палий. — М.: ИНФРА-М, 2017. — 375 с. [Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.znaniy.com>]. — (Высшее образование). — <https://doi.org/10.12737/20165>. <http://znaniy.com/catalog.php?bookinfo=612665>
3. Лебедев В.Ю. Религиоведение: учебник. — М.: Юрайт, 2011. – 492 с.
4. Лобазова О.Ф. Религиоведение: учебник. — М.: Дашков и К°, 2017.; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450769>
5. Соловьев К.А. История религий: учебник. — М. : Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2018. — 480 с. [Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.znaniy.com>]. <http://znaniy.com/catalog.php?bookinfo=754668>

б) дополнительная:

- Альбедиль М.Ф.* Буддизм. — СПб.: Питер, 2006.
Буддизм: Словарь. — М.: Республика, 1992.
Ермакова Т.В., Островская Е.П. Классический буддизм. — СПб.: Азбука-классика, 2004.
Васильев Л.С. История Востока. Т.1–2. — М., 1993.
Войтишкев Е.Э. Игровые традиции в духовной культуре стран Восточной Азии (Китай, Корея, Япония). — Новосибирск, 2009.
Всемирная энциклопедия: Религия. — Минск: Современный литератор, 2003.
Искусство стран Востока. — М., 1986.
История Востока: В 6 т. — М., 2000.
Календарные обычаи и обряды народов Восточной Азии. — М., 1989.
Левина Л.М. Искусство Китая, Кореи, Монголии, Вьетнама, Японии. — М., 1959.
Лобжанидзе А.А. Этнокультурные регионы мира: учебное пособие. — М.: МПГУ, 2013.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275026>
Накорчевский А.А. Японский буддизм: история людей и идей (от древности к раннему средневековью: магия и эзотерика). — СПб.: Азбука-классика, 2004.
Щербатской Ф.А. Избранные труды по буддизму: Пер. с англ. — М.: Наука, 1988.
Эриккер Клайв. Буддизм. — М., 2000.
Яковлев Е.Г. Искусство и мировые религии. — М., 1985.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Информационно-образовательные ресурсы:

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС Университетская библиотека онлайн - <http://biblioclub.ru>
2. ЭБС «ZNANIUM.COM» <http://znaniy.com>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Лекционные и практические занятия проводятся в аудиториях учебного корпуса 156000, Костромская область, г. Кострома, п. Новый, д.1:
Учебная аудитория, аудитория № 122, количество посадочных мест – 52.

Оборудование:

Доска меловая,

Доска интерактивная и комплект установки ScreenMedia M-80, У01382481

Учебная аудитория, аудитория № 121, количество посадочных мест – 24.

Оборудование:

меловая доска,

ноутбук Ноутбук HP 250 G5 Core i3 5005U. 4Gb. 500Gb.Intel HD Graphics 5500.

15,6",SVA,HD(1366x768) Free DOS, black, WiFi, BT, Cam, 2670mAh, 4-16, 410134000787,

Проектор BenQ MX507, У01363292,, экран для проектора

Помещение для самостоятельной и воспитательной работы: электронный читальный зал с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета, аудитория № 202 учебного корпуса 156000, Костромская область, г. Кострома, ул. Пятницкая, д. 2/18.