

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Костромской государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-  
методической работе

Л. И. Тимонина



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО  
ИСПЫТАНИЯ ПО МУЗЫКЕ**

Составитель:

заведующий кафедрой музыки,

канд. пед. наук, доцент

Ахлестина А. Ю.

Кострома  
2019

### Критерии оценки и шкала оценивания

Оценка в баллах	Критерии оценки
85–100 (5)	<p>1. <b>Исполнение произведений на музыкальном инструменте:</b> представлена программа, соответствующая по сложности требованиям для поступающих на данную образовательную программу; показано глубокое понимание стилевых особенностей исполняемой музыки; продемонстрирована хорошая техническая подготовка, исполнение стабильно; проявлена яркая эмоциональная реакция на музыку.</p> <p>2. <b>Проверка знания основ теории музыки и сольфеджио:</b> точное интонирование звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей; правильное определение на слух мелодических интервалов, построений, аккордов и их последовательностей; хорошее знание теории музыки.</p> <p>3. <b>Исполнение вокальных произведений:</b> выразительное, яркое исполнение песен.</p>
66–84 (4)	<p>1. <b>Исполнение произведений на музыкальном инструменте:</b> представлена программа, соответствующая по сложности требованиям для поступающих на данную образовательную программу; показано в основном верное понимание стилевых особенностей исполняемой музыки; техническая подготовка достаточно хорошая; возможна некоторая нестабильность при исполнении программы.</p> <p>2. <b>Проверка знания основ теории музыки:</b> неточность при интонировании звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей; при определении на слух мелодических интервалов, построений, аккордов и их последовательностей допущены ошибки; недостаточно глубокие знания теории музыки.</p> <p>3. <b>Исполнение вокальных произведений:</b> маловыразительное, неэмоциональное исполнение песен.</p>
50–65 (3)	<p>1. <b>Исполнение произведений на музыкальном инструменте:</b> недостаточное понимание стилевых особенностей исполняемой музыки; значительные технические погрешности; исполнение нестабильно.</p> <p>2. <b>Проверка знания основ теории музыки:</b> интонирование с ошибками звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей; при определении на слух мелодических интервалов, построений, аккордов и их последовательностей допущены ошибки; несистемные знания в области теории музыки.</p> <p>3. <b>Исполнение вокальных произведений:</b> невыразительное исполнение песен с недочетами в интонировании.</p>

**Вступительное испытание по музыке** проводится для абитуриентов, поступающих на обучение по программе бакалавриата по направлению подготовки:

44.03.01 – Педагогическое образование, профиль «Музыка».

Вступительное испытание проводится **в устной форме**, включает 3 вида заданий, оценивается по 100-бальной шкале.

### **Содержание вступительного испытания**

1. Исполнение произведений на музыкальном инструменте.
2. Проверка знания основ теории музыки и сольфеджио.
3. Исполнение вокальных произведений.

### **Задания к экзамену «Музыка» в 2020 году**

1. Исполнение на музыкальном инструменте 2–3-х произведений различных стилей:
  - полифония;
  - сонатная форма;
  - пьеса.
2. Проверка знания основ теории музыки и сольфеджио:
  - интонирование звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей;
  - определение на слух мелодических построений, интервалов; аккордов и их последовательностей;
  - знание основ теории музыки.
3. Исполнение 1–2 вокальных произведений с сопровождением или без него.

0–49 (2)	<p>1. <b>Исполнение произведений на музыкальном инструменте:</b> представлена программа, не соответствующая уровню сложности; абитуриент не имеет необходимой технической подготовки и выраженных музыкальных данных.</p> <p>2. <b>Проверка знания основ теории музыки:</b> значительные интонационные ошибки при пении звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей; при определении на слух мелодических интервалов, построений, аккордов и их последовательностей допущено большое количество ошибок; слабые знания по теории музыки.</p> <p>3. <b>Исполнение вокальных произведений:</b> исполнение песен со значительными интонационно-ритмическими ошибками.</p>
-------------	---

Максимальная оценка за экзамен – 100 баллов.

Абитуриент, набравший менее 50 баллов, не рекомендован к поступлению на направление подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль – Музыка.

#### *Литература для подготовки к экзамену*

*Способин И.В.* Элементарная теория музыки. – М.: Кифара, 2012.

*Красинская Л.Э., Уткин В.Ф.* Элементарная теория музыки. – М., 1991.

*Фридкин Г.* Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1991. (и др. издания).

*Нотные издания:*

*Бах И.С.* Маленькие прелюдии и фуги. Инвенции.

*Бетховен Л.* Сонаты. Сонатины.

*Моцарт В.* Сонаты. Сонатины.

*Гайдн Й.* Сонаты. Дивертисменты.

*Чайковский П.И.* Времена года. Детский альбом. Пьесы для фортепиано.

*Шуман Р.* Альбом для юношества.

Произведения для фортепиано, скрипки и других музыкальных инструментов русских и зарубежных композиторов.

Вокальные произведения русских и зарубежных композиторов.